crónica

FIRME JUNTO AL PUEBLO



AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 29 DE MARZO DE 1970 — Nº 2.366 — EDICION DOMINICAL m$n. 30.- ó 0,30 Pesos

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

EL CONSUL, INTERROGADO TODO EL DIA; 6 DETENIDOS

INFORMACION EN PAGINAS 4, 5, 6, 7, 8 y 9

DELLA NAVE DESMIENTE AL PADRE: APOYA AL JUEZ Y NO QUIERE IRSE





El cónsul paraguayo Joaquín Waldemar Sánchez, libre, pero asediado. Y feliz. Al lado, una consecuencia del rapto: los abogados del joven Della Nave, anoche, formulando declaraciones sensacionales: el detenido rectifica impactantes declaraciones de su padre.

Así lo Afirman sus 3 Abogados en Declaración al Periodismo

Cuando la Liga Argentina por los Derechos del Hombre convocó a reunión de prensa (ver texto en página 9), y Raúl Domingo Della Nave declaró que su hijo Carlos Domingo había firmado un documento bajo presión del juez, doctor Luque, y que solo torturado, y hasta drogado posiblemente, se había negado a ser canjeado por el cónsul paraguayo, produjo asombro. No fue menor el de la desmentida del joven Carlos Domingo Della Nave, a través de sus tres abogados, Isidoro Ventura Mayoral, Rodolfo Tecera del Franco y Edgard Sá (peronistas). En efecto, anoche, en Coordinación Federal y en conferencia de prensa convocada por ellos, afirmaron que su defendido reitera que en Coordinación Federal no fue torturado ni tampoco fue presionado por el juez Luque, a quien, por otra parte, agradece la ampliación de su declaración, en el sentido que no participó en el asalto a Campo de Mayo ni al Banco Popular de Liniers, que no es terrorista y que concurrió al galpón de Luján invitado por su amigo Rodolfo Baldú para realizar tareas de pinturas. Refirmó que el juez Luque es una garantía y que él (Della Nave) "nunca quiso salir de la jurisdicción de la justicia argentina". Aclaró que las torturas las recibió en otras dependencias policiales. La ampliación de su declaración, ante el doctor Luque, se realizó por un prolongado tiempo. Después hablaron sus abogados (Inf. página 9).



—Devolver, lo devolvieron; pero ahora pasaron a la Embajada la cuenta por cuatro días de alojamiento...



Ayer comenzó el torneo de Primera "B", y Nueva Chicago venció a Ferro Carril Oeste, en el partido de más rango. Esta escena es del cotejo All Boys y San Telmo, de escaso brillo. La acción, con alma y vida. Dos a dos. Omar Corbatta, como antes: gol de penal. (Ps. 12 y 13).

PERU: 5 PERSONAS SE QUEMARON VIVAS

Terremoto: 500 Muertos

ANKARA, Turquía, 28 (France Presse). — Unas 500 personas murieron en un terremoto que sacudió la noche pasada la parte occidental de Turquía, a unos 220 kilómetros al Sur de Estambul, según noticias no confirmadas llegadas aquí esta noche.

La lentitud con que se obtienen informaciones hace temer que las comunicaciones se hayan vuelto difíciles con pueblos de la subprefectura de Gediz, provincia de Kutahya, donde el sismo fue particularmente violento.

El temblor provocó que los residentes de Estambul salieran a las calles poseídos por el terror.

Once personas resultaron lesionadas debido al pánico entre una multitud que asistía a una función de música popular en Izmit, población a unos 88 kilómetros de esta capital.

Se informó también que se habían derrumbado algunos alminares en otras poblaciones turcas.

El centro del terremoto fue situado en Gedit, en las cercanías de la población de Kutahya, en la que se informó que los edificios habían sufrido daños

• *Perú: 5 Carbonizados*

LIMA, 28 (Reuter). — Un autobús con 25 pasajeros se incendió en plena marcha cuando viajaba entre los pueblos de Huaytana y Llamellín causando la muerte de cinco personas que no pudieron abandonar a tiempo el vehículo, según se informó hoy en esta capital.

El accidente, que dejó a veinte pasajeros heridos y destruyó el vehículo, ocurrió la víspera en el lugar denominado "Pasaje de Judas", unos 400 kilómetros al noreste de Lima en el departamento de Ancash.

El chofer del autobús Aníbal Pacheco, de 27 años, relató a la policía que un cortocircuito en el motor originó el incendio. El vehículo era propiedad de la empresa "Perú Andino".

"Los pasajeros estaban dormidos cuando empezó el fuego. Las llamas se propagaron rápidamente causando escenas de pánico en los viajeros muchos de los cuales se arrojaron por las ventanillas", declaró Figueroa.

• *Avalancha en Suiza*

AVERS, Suiza, 28 (Reuter). Una avalancha provocó hoy la muerte de cuatro personas cerca de esta aldea de los Alpes suizos, según informó la policía.

De inmediato fueron enviados expertos en rescate, los que se dirigieron en helicópteros hasta el lugar del siniestro, ubicado en la provincia (cantón) de Grisones.

Los cuatro que quedaron sepultados bajo el enorme cúmulo de nieve, estaban efectuando una recorrida a pie por la montaña cubierta de nieve cuando el alud se despeñó por la pendiente. Integraban una delegación de jóvenes de Zurich

BOMBAS EN NUEVA YORK: MUEREN DOS PERSONAS

NUEVA YORK, 28 (Associated Press y EFE). — Dos personas fueron muertas por el estallido de una bomba de fabricación casera en un modesto departamento de East Manhattan, anunció hoy la policía. Según la información, una de las víctimas tenía los brazos y las piernas completamente destrozados.

Una investigación posterior reveló que en el edificio había una segunda bomba que no llegó a estallar. Después de la explosión, registrada en el piso alto del edificio, todos los ocupantes del inmueble fueron evacuados y se interrumpió el tránsito de vehículos, alejándose al mismo tiempo a los numerosos curiosos que se congregaron en el lugar.

Un portavoz de la policía indicó que en un hospital próximo, los cirujanos habían hecho un gran esfuerzo por salvar la vida de una persona a quien la explosión destrozó ambos brazos y piernas. Posteriormente se anunció que la víctima había fallecido.

• *Estrellóse un Avión: 13 Muertos*

BANGKOK, 28 (France Presse). — Trece personas perecieron al estrellarse el jueves en la jungla un avión bimotor "Caribú" de la policía tailandesa que llevaba un cargamento de municiones, se supo hoy aquí.

El accidente que tuvo lugar cerca de Chang Mai, en el Norte de Tailandia, fue provocado al parecer por una violenta tormenta.

El avión chocó contra una colina, produciéndose una explosión seguida de incendio.

Seis cuerpos carbonizados fueron retirados de los restos del aparato. Los cuerpos de los otros siete pasajeros no fueron hallados todavía.

crónica EN EL MUNDO

Vinculaciones con Mafiosos: Un Jefe Político en Danza

WASHINGTON, 28 (ANSA). — El presidente del Partido Republicano del Estado de Nueva Jersey, Nelson Gross, estaría siendo sometido a una investigación por parte de las autoridades judiciales federales, por sus presuntas relaciones con un sindicato notoriamente controlado por la mafia. El jefe de la organización federal anti mafia, John Bartels y el fiscal general de Nueva Jersey, Frederick Lace, se negaron a confirmar o desmentir la noticia. La misma fue difundida esta mañana por el diario "New York Times" que la atribuyó a un alto funcionario del gobierno federal.

• *Fugaron 11 Peligrosos Delincuentes*

SAO PAULO, 28 (France Presse). — Once delincuentes huyeron hoy de una comisaría de esta capital, a través de un boquete practicado en el techo del calabozo donde se encontraban detenidos. Los prófugos que hasta el momento no han sido localizados por los efectivos policiales empeñados en su captura, son cuatro asesinos, seis ladrones y un traficante de estupefacientes.

• *Piedras Lunares: También a Rusia*

WASHINGTON, 28 (DPA). — Piedras lunares aportadas por las naves espaciales norteamericanas "Apolo" podrán ser eximanadas probablemente también por científicos soviéticos. Las autoridades espaciales de la "NASA" enviaron a primeras horas del domingo invitaciones a cuarenta países, entre ellos la Unión Soviética, para que hagan propuestas sobre experimentos a realizar con piedras lunares. Tales experimentos serían efectuados con las pruebas que traigan las naves "Apolo" 14 a 19. De las pruebas aportadas por las naves "Apolo" 11 y 12 fue cedida una parte a dieciséis países.

• *Jugaban con Ametralladora de Verdad*

MILAN, 28 (EFE). — Un grupo de niños ha sido sorprendido jugando a la guerra con una ametralladora auténtica en la periferia de Cusago, cerca de Milán. Los pequeños habían descubierto en un prado una caja metálica, en cuyo interior encontraron un fusil ametralladora. Los niños, inconscientemente, se pusieron a jugar a la guerra. Unos paseantes los vieron y tras descubrir que era una auténtica arma de fuego, con munición y todo, llamaron a los carabineros.

• *Vacaciones: Dejan el Banco Abierto*

BEAUNE, Francia, 28 (Associated Press). — El personal de un banco de esta capital, de la región vitivinícola de Francia, apresurado por salir a disfrutar de las fiestas de Pascua, dejó las puertas del banco abiertas de par en par. Los clientes pasaron por el banco y llegaron precisamente hasta donde está la caja fuerte sin tropezar con nadie. Hallaron, no obstante, la caja de seguridad cerrada y el dinero bien guardado. La policía estacionó un guardia especial en el banco y avisó al gerente para que viniera a cerrar las puertas.

• *Creyó Ultimar a su Madre: Entregóse*

BOLONIA, 28 (ANSA). — Un joven de 17 años cuyo nombre no fue dado a conocer, se entregó hoy a la policía creyendo haber muerto a su madre a cuchillazos y martillazos. La mujer, en cambio, podrá reponerse en 15 días.

• *Protesta de Anarquistas en Milán*

MILAN, 28 (Reuter). — Un pequeño grupo de anarquistas se sentó hoy al pie del monumento del rey Víctor Manuel en la plaza de la Catedral local, en manifestación de protesta contra el arresto de seis personas vinculadas con los ataques efectuados con bombas contra instituciones bancarias en el mes de diciembre último. Dieciséis personas resultaron muertas y más de 90 heridas en esa oportunidad en que fueron atacados bancos de Milán y Roma. Los anarquistas dijeron a los periodistas que permanecerían al pie de la estatua hasta el lunes.

EL SALVADOR: FUE VOLADO UN PUENTE

SAN SALVADOR, 28 (France Presse). — Un puente fue dinamitado anoche, en la carretera internacional, en las inmediaciones del Río Goascorán, cerca de la frontera con Honduras, quedando completamente obstruida la importante vía de comunicación. Las autoridades del Ministerio salvadoreño de Defensa suponen, según informaron hoy, que el atentado fue cometido por hondureños infiltrados, aprovechando las festividades de la Semana Santa.

Bolivia: Llegó Ayer el Primer Embajador Ruso

LA PAZ, 28 (Reuter). — El embajador ruso Alexei Schervacovich Florianovich, que se hará cargo de la representación diplomática de su país en Bolivia, llegó al amanecer de hoy a esta capital.

El diplomático soviético arribó acompañado de otros cuatro funcionarios que serán, por el momento, quienes ocupen las principales funciones de la legación soviética que funcionará oficialmente y por primera vez en Bolivia. Los cuatro acompañantes del embajador ruso son: Anatolija Kocezine, Therhysh Leonid, Yury Ochepcov y Yury Sajuin.

Al llegar a Bolivia, Schervacovich manifestó sentirse muy contento de que se hubiesen formalizado las relaciones diplomáticas entre los dos países y de haber sido encargado de asumir la representación de Rusia en Bolivia.

• *Chile: Militares Liberados*

SANTIAGO DE CHILE, 28 (France Presse). — Quince oficiales del ejército en servicio activo fueron dejados en libertad "por falta de méritos en su contra", por disposición del fiscal militar, que tiene a su cargo el proceso por "conato sedicioso", denunciado por el gobierno el miércoles pasado. La libertad les fue acordada por el fiscal Fernando Lyon, tras haberlos sometido a un largo interrogatorio.

Continúan en estado de incomunicación los siete militares en servicio activo y en retiro que fueron arrestados el mismo miércoles, encabezados por el general retirado Horacio Gamboa, acusado de ser el cabecilla del conato subversivo.

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER, PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 722.080 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

Paulo VI Presidió la Solemne Liturgia Pascual, en San Pedro

IMPETRO "GRACIA Y FELICIDAD"

CIUDAD DEL VATICANO, 28 (EFE, Reuter y Associated Press). — El Papa Paulo VI presidió esta tarde la solemne vigilia pascual celebrada en la Basílica de San Pedro. En primer término, el Papa bendijo el fuego: "La luz de Cristo que resucita gloriosamente, disipa las tinieblas del corazón y de la mente". Seguidamente se inició la entrada procesional en la basílica con los cirios encendidos, mientras el diácono mantenía en alto el cirio pascual. Tras la lectura del Evangelio de San Marcos sobre la resurrección de Cristo, el Papa Paulo VI bendijo el agua que servirá para el bautismo y sumergió después en la pila bautismal el cirio pascual. Luego de la renovación de la procesión de fe bautismal por los fieles, la liturgia eucarística fue concelebrada por el pontífice con los cardenales Marella y Felice. Gran cantidad de fieles, que abarrotaban la basílica vaticana, asistieron a esta vigilia pascual, que es la única en el mundo que se celebra en la tarde del sábado santo, ya que esta misma vigilia se celebra, en los demás templos de la cristiandad, a partir de la noche.

El Papa no tenía programado pronunciar una homilía durante la celebración pascual, pero invocó la bendición de Dios sobre la humanidad con una oración especial, diciendo: "En esta Santa Noche, queridos hermanos e hijos, pidamos humildemente al Padre Todopoderoso concedernos que la Pascua de Resurrección de su hijo único traiga a todo el mundo gracia y felicidad".

• *El Vía Crucis*

Anoche, durante el "Vía Crucis", el Papa dijo, entre otras cosas: "Al concluir esta oración peregrinante por el camino de la cruz, quedamos muy pensativos. Advertimos que nosotros mismos hemos entrado en el designio profético de este drama doloroso, lo había predicho Jesús: 'Cuando fuere levantado de la tierra, a todos arrastraré hacia mí', nos sentimos descriptos por el texto bíblico con el cual el evangelista Juan concluye la narración sobre la crucifixión del Señor: 'Verán al que traspasaron'. Sí, nosotros estamos mirando. Por cuanto atroz sea la imagen de Jesús crucificado, nos sentimos atraídos por este hombre de dolor y el horror espantoso que de ordinario suscita la vista del cadáver de un ajusticiado lleno de llagas y de sangre, es superado por un encanto singular, que fija no solamente nuestros ojos sino aún más nuestro espíritu en aquello figura 'sin ninguna belleza ni esplendor'. Nos persuadimos inmediatamente de que nos encontramos ante una revelación, que va más allá de la imagen sensible, la revelación intencional de un símbolo, de un tipo, de una personificación extrema del sufrimiento humano. Jesús, el Cristo, ha querido ser presentado así".

• *En Jerusalén*

JERUSALEN, 28 (Reuter). — Peregrinos cristianos encendieron hoy el fuego nuevo en el sepulcro de Cristo durante las ceremonias pascuales que se celebran contra el telón de fondo de nuevos choques en el Medio Oriente.

Los dispositivos de seguridad parecían menos severos para la peregrinación, teniendo en cuenta que no hubo amenazas radiales árabes especialmente contra la procesión

• *Se Flagelan*

BOGOTA, 28 (France Presse). — Dieciséis hombres y mujeres se flagelaron ayer brutalmente ante centenares de entusiasmados turistas nacionales y extranjeros en las calles de Santo Tomás, en la costa atlántica colombiana, pese a la prohibición de las autoridades eclesiásticas. Se supo que, siguiendo esta inhumana práctica, que data de hace muchos años, los flagelantes se infligieron heridas con afiladas cuchillas en el torso desnudo y en los pies descalzos y luego pusieron en ellas sal y limón. Hecho esto, iniciaron una lenta y cruel marcha de 5 kilómetros con pesados maderos a cuestas, que duró 3 horas. Todos iban encapuchados.

• *Al Calabozo*

MESSINA, 28 (EFE). — Benedetto Santoro, de 26 años, fue arrestado ayer mientras vestía un traje de romano antiguo, durante la procesión del Viernes Santo. Santoro se había ofendido por algunas apreciaciones hechas sobre su traje por un grupo de jóvenes que asistían a la procesión, dejó la fila de la comitiva y agredió a los jóvenes, llamando la atención de los carabineros, que tenían el cuidado del orden público.

Cuando los agentes le pidieron que se identificara, Santoro reaccionó vivamente. Tuvo que ser inmovilizado y, vestido de romano, pasó al calabozo.

• *México: 260 Víctimas*

CIUDAD DE MEXICO, 28 (Reuter). — El total de muertos como consecuencia de los accidentes ocurridos en las carreteras mexicanas durante la Semana Santa llegó a 66, mientras que los heridos suman 194, según lo informado hoy por la policía caminera.

• *Venezuela: 87 Muertos*

CARACAS, 28 (ANSA). — Ochenta y siete personas habían perdido la vida hasta el mediodía de ayer como consecuencia de accidentes de Semana Santa. La cifra de muertes supera ampliamente los registros del año pasado para el mismo período.



Su Santidad Paulo VI disipa las tinieblas al ingresar la procesión en la basílica de San Pedro, durante una de las ceremonias pascuales más significativas. (Radiofoto de Associated Press, especial para CRONICA)



El canciller de Italia, Aldo Moro (izquierda), se da un apretón de mano con el presidente Giuseppe Saragat, luego de prestar juramento. A la derecha, el primer ministro Mariano Rumor. (Radiofoto de Associated Press especial para CRONICA)

ITALIA: JURO EL NUEVO GOBIERNO DE COALICION QUE PRESIDE RUMOR

ROMA, 28 (Reuter). — Un nuevo gobierno italiano de coalición centro-izquierdista asumió hoy las riendas del poder en momentos en que el país se debate en una compleja crisis económica y social.

El nuevo gabinete prestó juramento ante el presidente Giuseppe Saragat, debiendo presentarse ante el Parlamento el 7 de abril en demanda de un voto de confianza por parte del Poder Legislativo hacia su programa de acción.

El gabinete está presidido por el primer ministro Mariano Rumor y lo integran un total de 26 ministros, representando otra de la coalición de demócratas cristianos, socialistas, social demócratas y republicanos que ha dominado el panorama político de la península en la posguerra.

De los miembros del gabinete, 17 son demócratas cristianos, vale decir representantes del partido que mayor número de adherentes tiene en el país. Hay además seis socialistas, tres social demócratas y un republicano. Los cargos clave de primer ministro, ministro de Relaciones Exteriores y ministro de Finanzas quedan en manos de demócratas cristianos.

Se anticipa que el Parlamento dará su aprobación a este gobierno cuando llegue el momento de decidir sobre el voto de confianza, teniendo en cuenta que entre todos los partidos de la coalición controlan 366 bancas del total de 630 que integran la Cámara de Diputados y 185 de los 321 escaños de la Cámara de Senadores.

El gabinete, que sesionará por primera vez el jueves para designar a los demás funcionarios de menor jerarquía, tiene una composición política idéntica a la última coalición de centro izquierda que renunció en julio de 1969 después de que los socialistas se dividieran en dos partidos a causa de discrepancias en torno de las relaciones con el comunismo.

La nueva coalición asegura la continuidad de la jefatura política de Italia, por cuanto la alianza centro-izquierdista ha constituido la base de todos los gobiernos italianos desde 1963, pero se estima que las persistentes discrepancias entre los partidos que integran el frente harán difícil la tarea de Rumor.

TROPAS SIRIAS ATACAN POSICIONES ISRAELIES

DAMASCO, 28 (EFE y Reuter). — Tropas sirias atacaron anoche 21 puestos militares israelíes situados a lo largo de la línea de alto el fuego entre ambos países, según informó hoy un portavoz militar. Añadió que fueron muertos y heridos numerosos soldados israelíes, y destrozado o averiado material bélico, incluidos varios vehículos blindados. Consignó también que las tropas sirias retornaron a sus acantonamientos después de haber cumplido exitosamente su misión. Reconoció que tuvieron algunas bajas: seis muertos, entre ellos dos oficiales, y uno desaparecido.

En Tel Aviv, un portavoz militar señaló que un soldado israelí resultó muerto y otro herido cuando soldados sirios intentaron atacar una posición israelí ubicada en las alturas de Golan anoche.

• *Objetivo Judío*

TEL AVIV, 28 (Associated Press). — Israel declaró hoy que los ataques que su aviación lanzó en los últimos días contra Egipto tuvieron por objeto impedir el emplazamiento en ese país de los más modernos cohetes antiaéreos soviéticos, los poderosos "SAM-3".

La declaración, formulada por Yigal Allon, viceprimer ministro del Estado judío, siguió a informaciones según las cuales Egipto ha recibido de la Unión Soviética por lo menos 15 de esos cohetes, que llegaron junto con unos 1.500 soldados rusos para ayudar en su manejo.

Los "SAM-3" reemplazarán a los antiguos "SAM-2-S", que fueron destruidos por ataques anteriores de la fuerza aérea israelí.

La declaración de Allon fue la primera confirmación pública del plan israelí. Sin embargo la reciente intensificación de las acciones aéreas sobre Egipto había sugerido que si bien el Estado judío está dispuesto a desbaratar el emplazamiento de los "SAM-3", los egipcios también están firmemente decididos a ponerlos en funcionamiento.

• *Aduaneros Secuestrados*

BEIRUT, 28 (Associated Press). — Guerrilleros palestinos secuestraron hoy a 15 empleados aduaneros libaneses y bloquearon una carretera principal en las afueras de Beirut. Los guerrilleros dispararon además contra un camión del ejército libanés e hirieron a tres soldados, uno de ellos de gravedad.

MATAN A UN SUIZO, EN BEIRUT

BEIRUT, 28 (Reuter). — Un ingeniero suizo de 34 años, Albert Ruegg, fue muerto a tiros anoche al no detenerse ante una barricada guarnecida por elementos del Partido Falangista, agrupación de derecha.

Ruegg, llegado al Líbano hace ocho meses para dirigir la construcción de silos en el puerto local, volvía a su alojamiento conduciendo su automóvil a través del centro de la ciudad, alrededor de las once de la noche, cuando en una barricada cercana a la sede del Partido Falangista se le dio la voz de alto. No la atendió por desconocer el árabe y la milicia abrió el fuego, cayendo herido de quince balazos, según manifestaron las autoridades del hospital al que fuera conducido.

Una declaración del Partido Falangista expresa hoy que Ruegg había pasado doscientos metros más allá de la barricada y se acercaba a la sede partidaria cuando se le disparó. Pierre Gemayel, líder del Partido y ministro de Obras Públicas, declaró que lamentaba el incidente agregando que la investigación realizada reveló que no pudo haber sido evitado "la milicia cumplió con su deber".

LARGA ANGUSTIA

Cedieron los Raptores: el Cónsul Está Sano y Salvo

El nuncio, Lino Zanini, estuvo ayer en la Cancillería. La Iglesia, se dijo, medió en el caso.

Las horas de intenso dramatismo, de angustia, de suspenso, de incertidumbre que se vivieron desde que fue secuestrado el cónsul paraguayo en Ituzaingó, provincia de Corrientes, señor Waldemar Sánchez; las nerviosas gestiones, las llamadas anónimas, las amenazas, los comunicados, las declaraciones, las rectificaciones, las búsquedas infructuosas, el gigantesco operativo policial, todo quedó atrás.

El diplomático del hermano país, cuya suerte se ignoraba y por cuya vida —que él suplicó en cartas estremecedoras— se temió, fue liberado finalmente por sus raptores a las 6.10 de ayer y dejado a pocas cuadras de la estación Florida, en jurisdicción de Vicente López.

Hasta entonces la jornada fue agotadora. A la 0.20 de la víspera el señor Juan Núñez, miembro de la embajada del Paraguay, confirmó a los periodistas que en esos momentos el representante diplomático de ese país participaba de una conferencia que, según se suponía, se desarrollaba en Coordinación Federal. Cronistas y fotógrafos partieron hacia dicha repartición, pero no obtuvieron mayores detalles. A la 0.40 llegó el embajador. "Por ahora no hay noticias", expresó a los periodistas.

Sin embargo, cuando se le preguntó si había recibido alguna nueva nota de los secuestradores y efectos personales del cónsul, respondió afirmativamente y agregó: "Son papeles con membretes de la oficina donde él trabajaba".

Se mostró optimista en cuanto a la posibilidad de que se hallara una salida. "Todo depende —manifestó— de encontrar la vía exacta...".

• Una Explosión

A la 1.30, mientras los periodistas montaban guardia junto a los portones de la embajada paraguaya, Viamonte entre Riobamba y Callao, fueron sorprendidos al escuchar una fuerte explosión. A unas cuadras del lugar, en Cangallo 1605, había estallado un petardo cuya onda expansiva destrozó vidrios y cristales.

En dicha finca —un edificio de departamentos— vive el ex diputado nacional por el Socialismo Argentino, señor Juan Carlos Coral, quien se hallaba ausente de su domicilio.

En el lugar fue dejada una nota dirigida al ex legislador concebida en los siguientes y amenazadores términos: "Ahora un petardo, luego una bomba y más tarde...".

• Regresa el Embajador

El embajador paraguayo que había realizado "una pequeña salida de carácter familiar", retornó a las 2.30 a la sede de esa representación diplomática. Su respuesta a las preguntas de los periodistas fue breve y terminante: "Ya les dije que se trataba de una cosa privada". Y sin agregar palabra ingresó en la residencia. A partir de entonces se reanudaron las entradas y salidas de funcionarios.

Transcurrieron las horas, siempre dentro de un clima de tensa expectativa, y cerca de las 5 se tenía la impresión de que se había producido una "impasse".

A las 6.30 el embajador optó por dejar el edificio y aunque el agotamiento se reflejaba en su rostro, no por eso dejó de manifestar a los cronistas que lo abordaron: "Siempre hay esperanzas. Por ahora me voy a descansar".

Al serle preguntado en qué hecho basaba sus esperanzas, contestó: "En un orden de lógica que me lleva a ser optimista". También quisieron saber los representantes de la prensa si estaba mediando entre un sector y otro. Al respecto señaló: "Yo no hago de mediador, pero hay dos posiciones; de un lado el gobierno y del otro los secuestradores. En el punto intermedio está mi optimismo".

Minutos después de haberse retirado el embajador, se escuchó otra fuerte explosión, pero el sitio dónde había ocurrido no pudo ser establecido por los periodistas que recorrieron de un extremo al otro la zona.

La pasividad a partir de ese momento fue total. Hasta que se produjo el desenlace. El cónsul había sido abandonado, sano y salvo , en las inmediaciones de la estación Florida. Y los periodistas volvieron a movilizarse.

A las 8.35 el señor Waldemar Sánchez, a quien acompañaban su esposa y su pequeña hija, salió de la sede diplomática, donde se había trasladado, rodeado por personal policial y funcionarios de la embajada.

En un patrullero de la seccional 5ª fue conducido hasta el hotel León, en el que se hospedaba antes de su secuestro, situado a 80 metros de allí. Pero el vehículo policial, en un intento para despistar a los cronistas, reporteros gráficos y curiosos, dio varias vueltas antes de llegar a destino. No obstante, el patrullero pudo ser seguido y cuando el rodado se detuvo frente al establecimiento ya se encontraban junto a la puerta de acceso más de 50 periodistas, fotógrafos y camarógrafos.

El cónsul, en mangas de camisa y con visibles muestras de cansancio, no pudo eludir la acción de los últimos hasta que, no sin grandes esfuerzos, pudo ser introducido en el hotel por los policías y funcionarios paraguayos. En la entrada se apostó una fuerte custodia policial, así como en ambas esquinas de la cuadra de Callao al 700.

Aproximadamente a las 9 llegó al hotel personal de Coordinación Federal y de la Dirección de Asuntos Extranjeros de esa repartición.

Minutos después se estacionaron frente al edificio dos automóviles policiales, en uno de los cuales el señor Sánchez fue conducido hasta la sede de la embajada de su país.

Eran las 9.30 y luego de permanecer en ella por espacio de 15 minutos volvió a salir, esta vez para dirigirse a la Cancillería. Una vez en el ministerio, el cónsul y sus acompañantes subieron al primer piso, donde en el salón de reuniones se encontraban el ministro del Interior, el subsecretario de Relaciones Exteriores, el titular de Difusión y Turismo, el nuncio apostólico y otros altos funcionarios a quienes se agregó, posteriormente, el ministro Juan B. Martín.

Más tarde, el señor Waldemar Sánchez apareció en el Salón Dorado de la Cancillería, donde mantuvo una conferencia con los periodistas. Lo acompañaban el canciller argentino, el jefe de la SIDE, el embajador de su país, el jefe de la Policía Federal y el nuncio apostólico.

El diálogo con los periodistas se inició a las 11.25 y el primero en hacer uso de la palabra fue el señor Martín, quien significó la "importancia de tener con vida al cónsul paraguayo y haber podido demostrar nuestro país que es una república de vida ordenada y en libertad".

Secuestros: Precaución en Uruguay

MONTEVIDEO, 28 (Associated Press). — En vista de la ola de secuestros desatada en América latina las autoridades han decidido extremar precauciones, sobre todo en las representaciones diplomáticas, según se anunció hoy.

• Vigilancia

Las medidas de vigilancia, que cumplen uniformados y agentes de investigaciones, son mucho más extremadas que habitualmente, dijo la policía. Este país tiene larga experiencia en materia de atentados de tipo político, sobre todo desde el incremento adquirido por las actividades de los guerrilleros urbanos que se identifican aquí como Tupamaros.

• Sin Datos

Voceros de la policía que hicieron el anuncio sin identificarse, según es habitual en este país, se negaron a suministrar datos sobre el volumen en que han aumentado las medidas. Frente a las embajadas, sin embargo, no se pudo advertir un número desusado de policías ni fue ostensible el despliegue de armas, aunque se presume que por lo anunciado oficialmente las guardias deben haber sido reforzadas en el interior.



La angustia terminó ayer para la esposa del cónsul raptado. Las medidas de precaución se toman ahora también para ella y su hija, dos inocentes.



El cónsul Sánchez llegó a la Cancillería llevado por agentes de seguridad. Allí mantuvo larga reunión.

CON FINAL FELIZ



Ahora le toca ser asediado por los periodistas. El cónsul paraguayo Sánchez fue liberado ayer y afirmó que los raptores lo habían tratado bien.



El embajador del Paraguay, aquí en su coche yendo a almorzar, fue seguido en todo momento por el periodismo. Creía en una salida muy optimista.

Interrogatorio: Duró 6 Horas y Media

El cónsul pasó casi toda la primera tarde de su liberación en la comisaría 5ª, donde prestó declaración, y se sometió a diversas diligencias vinculadas con la investigación por su secuestro. Ingresó al local policial a las 11.50 y salió recién a las 18.20 en un automóvil chapa Capital Federal Nº 205.309, seguido por otro coche de Coordinación Federal. Los periodistas, que no habían podido acercarse al diplomático paraguayo durante sus seis horas y media de estada en la comisaría, trataron de seguir a ambos automóviles para determinar por lo menos adónde se dirigían. En cierto momento el vehículo de Coordinación Federal se detuvo como si hubiera sufrido una avería. En realidad, *el objetivo buscado era bloquear la* calle e impedir la persecución. CRONICA pudo eludir la maniobra y siguió hasta la sede de Coordinación Federal, donde efectivamente estaba ya estacionado el auto que había llevado a Waldemar Sánchez desde la comisaría 5ª. De todos modos, como había ocurrido en este último lugar, ninguna información concreta pudieron lograr los periodistas y —muy especialmente— se evitó que entraran en contacto directo con el cónsul.

En la comisaría pudo saberse que se le hicieron al secuestrado-liberado, además de las preguntas del caso, toda clase de exámenes y análisis para conocer su estado físico, si había recibido algún tipo de malos tratos y —especialmente— si se le había suministrado alguna droga. Trascendió que todas las comprobaciones resultaron negativas, es decir, que Waldemar Sánchez no fue castigado ni drogado durante el tiempo que permaneció a merced de los secuestradores. Un examen complementario fue dirigido por los médicos legistas de la Policía Federal, señores Mato y Pujol, con idéntico resultado satisfactorio para la salud del cónsul.

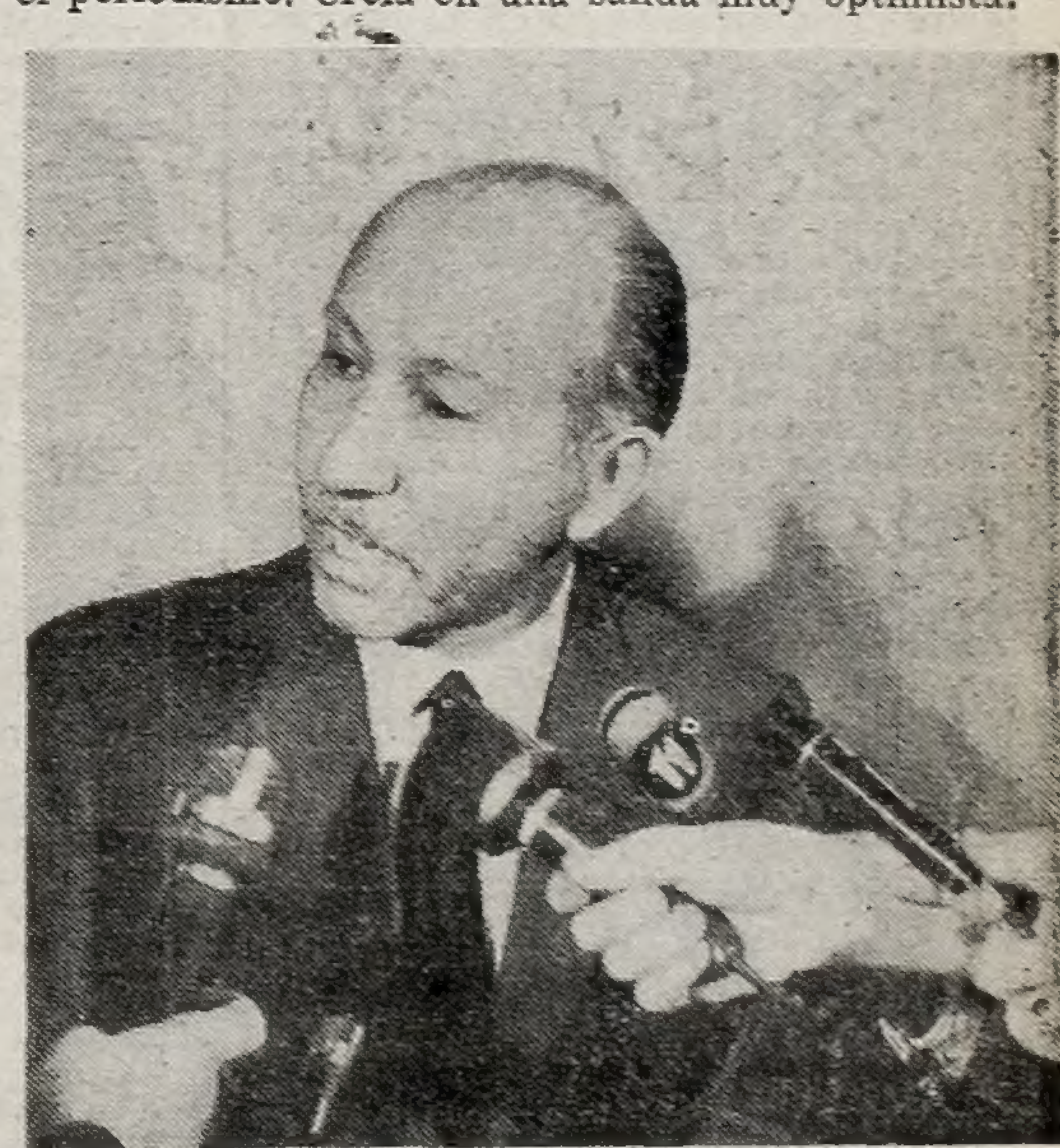
Pese a ese panorama halagüeño, un funcionario policial fue en busca de coramina hasta un sanatorio cercano, para ser suministrada al señor Sánchez.

En la comisaría 5ª se había instalado el juez federal Miguel Angel Inchausti, quien reemplaza hasta el lunes al juez Jorge Aguirre, que entiende en estas actuaciones. El cónsul, de acuerdo con el derecho internacional, pudo negarse a la requisitoria policial-judicial amparándose en el "status" diplomático, pero en ningún momento hizo uso de esa prerrogativa, según lo que se dejó trascender en fuentes policiales.

En determinado momento de la indagatoria un joven de alrededor de 26 años salió de la comisaría y se dirigió al automóvil del cónsul estacionado enfrente. Allí rompió las fajas judiciales del coche y retiró libros y documentos, con los cuales volvió a introducirse en el local policial. Se supo luego que era un hijo del cónsul, de igual nombre que su padre, que se desempeña como empleado en la aduana de su país, en Asunción, y había venido a Buenos Aires luego del secuestro.

Posteriormente pudimos entrevistar al hijo del cónsul. Le preguntamos por su padre, y nos dijo: "Yo lo encuentro perfectamente bien. Estuve con él y me dió esa impresión".

Los periodistas pugnaron durante todo el tiempo por entrar en la comisaría y hablar con Sánchez. En primera instancia se dijo que el embajador señor Manuel Avila se había opuesto a que el cónsul hablara con los periodistas. Posteriormente, en un alto de la indagatoria, el propio juez Inchausti conversó con los hombres de prensa, disipando cualquier ilusión por el "secreto del sumario", según sus palabras. Por una u otra razón, el diálogo del cónsul con la prensa en ese momento fue impedido celosamente.



El juez Inchausti indagó al cónsul en la Seccional 5ª. Al salir, se excusó de hacer declaraciones.

FAL: EL COMUNICADO NUMERO TRES

El último comunicado del FAL, que lleva el número tres, y cuyos considerandos fueran anticipados, completóse en la víspera con la parte resolutiva. El texto del mismo es el siguiente:

• *El Texto*

"Comunicado número 3 del FAL (Frente Argentino de Liberación): El Comando Nacional del FAL, constituido en Tribunal Revolucionario, comunica a su pueblo: Nuestra intención al capturar al cónsul paraguayo fue, como se puede leer en nuestros comunicados, **solamente** lograr que se presentaran a la prensa los compañeros Della Nave y Baldú, como un intento de parar la tortura y el asesinato. Llegamos tarde. Queda evidente, a esta altura de los acontecimientos, que la dictadura asesina eliminó al compañero Baldú en la cámara de tortura, porque no pudo arrancarle dato alguno y porque se enfrentó con su extraordinario porte de revolucionario".

De allí la desesperación de la dictadura por tratar de que no se viera descaradamente y sin tapujos su cara asesina. Para ello empezó a trenzar una burda maniobra para tratar de engañar al pueblo, afirmando que nosotros, sus propios compañeros, le habíamos dado muerte.

Nuestro objetivo está puesto en el hombre, en la liberación del hombre, aunque en este duro camino queden vidas de hombres. Pero siempre hemos tratado por todos los medios, **aún a costa de nuestra seguridad**, de evitar el producir bajas innecesarias. **Nunca** hemos tenido que ultimar a hombre alguno. En la acción del Regimiento 7 de Infantería optamos por evacuar prematuramente el terreno antes de abatir a un soldado conscripto que se dirigía a dar la alarma. En la acción de toma de una comisaría en Tucumán, optamos por desarmar a golpes a varios policías antes que ultimarlos en el acto para asegurar la ocupación. En la acción durante la cual se tomó un vivac en Campo de Mayo, permanecimos 50 minutos y nos retiramos sin provocar ningún daño físico a ninguno de los setenta hombres que integraban la unidad.

Pero ahora ha sido ultimado, no en el combate, no en la acción, sino fríamente, premeditadamente, uno de nuestros más queridos compañeros. Esto cambia nuestra posición y nos obliga a adecuarla a esta realidad.

Combatimos en nombre de la dignidad humana, del Hombre. Combatimos en nombre de la libertad y de la justicia. Para ello debimos enfrentar a una dictadura, a un régimen que ha demostrado, en nombre de la explotación, estar listo para ocupar un puesto de vanguardia en la defensa de la infamia, que apaña asesinos y condecora ladrones.

Quede claro, ante nuestro pueblo, que el error, el crimen y la tortura no son responsabilidad de unos pocos matones, sino de todo un régimen que necesita de terroristas, de criminales y de torturadores para perpetuar su opresión.

Estamos totalmente convencidos que el enfrentamiento no es entre el gobierno y el FAL, que la represión no es solo descargada a miembros del FAL. Así lo atestigua la masacre del gobierno hacia el pueblo cordobés para frenar la rebelión obrero-estudiantil. Los asesinatos de Bello, Cabral, Pampillón, Hilda Guerrero, Jáuregui, tampoco pueden quedar impunes.

Pero en realidad solo se hará justicia definitivamente cuando el pueblo en armas, constituido en Ejército Revolucionario, desde el campo y la ciudad destruya golpe a golpe al aparato que sostiene el poder de la burguesía y el imperialismo y comience a transitar por el camino de la liberación nacional y social. Que este día no está lejos nos lo dicen las luchas crecientes que desarrollan los pueblos hermanos de América latina y sus vanguardias. Nos lo dice también la misma dictadura que, aterrorizada, amenaza al pueblo con reprimirlo, en un desesperado intento de impedir el triunfo de los ideales revolucionarios. Por eso el imperativo del momento para las fuerzas revolucionarias, para la clase obrera y el pueblo, es unirse y organizarse para la lucha revolucionaria.

Comprendemos la desesperación de la dictadura: ellos saben que van a contramano de la historia. Considerando lo expuesto, el Comando Nacional del FAL, constituido en Tribunal revolucionario resuelve:

1º) Dejar en libertad al cónsul paraguayo, Waldemar Sánchez, quien fuera condenado a muerte por los verdugos Onganía y Stroessner.

2º) Ejecutar, en represalia, a un número indeterminado de agentes represivos, culpables de los delitos de vejámenes, crímenes y torturas a nuestro pueblo.

F.A.L.
(Frente Argentino de Liberación)
28/3/70

"SOLAMENTE..."

El viernes por la noche la voz anónima que anunciaba la existencia de comunicados del FAL volvió a hacerse escuchar para anunciar uno nuevo, y que apareció en un baño de un bar de la calle Corrientes 1229.

Quizá, por un error, el 3 fue confundido por un 8, y así pasó a ser públicamente el comunicado Nº 8 del FAL. Ese comunicado, en oposición a otros dos anteriores, carece de parte resolutiva. Pero contiene un párrafo inicial que vale la pena reproducir. Dice así: **"El Comando Nacional del FAL, constituido en Tribunal Revolucionario, comunica a su pueblo: nuestra intención al capturar al cónsul paraguayo fue, como se puede leer en nuestros comunicados, SOLAMENTE lograr que se presentaran a la prensa los compañeros Dellanave y Baldú..."**. (Las mayúsculas son nuestras, y las ponemos para revelar su importancia). **"Solamente..."**.

Es decir, no había otro propósito. Entonces, **no matarían al cónsul**, es la deducción que ya podía sacarse de ello el viernes a la noche.

Ayer a mediodía la misma voz llamó a CRONICA vespertina para anunciar que en la boletería del cine Arte estaba el comunicado Nº 3 del FAL. Era exactamente, en su contenido, el comunicado que dio en llamarse Nº 8, del viernes a la noche. Pero con un agregado: **la parte resolutiva**, por la cual se pone en libertad al cónsul paraguayo. El texto completo de ese comunicado Nº 3 lo encontrará el lector en esta misma página. La palabra **"solamente"** era reveladora.

RELATA SU ODISEA EL

FUE BIEN TRATADO; LE DABAN DE COMER DOS VECES AL DIA

Fue en las primeras horas de la madrugada, pero exactamente las 6.10 cuando el tremendo "vía crucis" sufrido por el cónsul del Paraguay en la ciudad correntina de Ituzaingó, tocaba a su fin. En la estación Florida lo dejaron sus raptores. "Aquí cerquita hay un convento... Entrá y preguntá por el cura, que te va a acompañar hasta la embajada"... fueron las últimas palabras que el cónsul escuchó de sus secuestradores después de 87 horas de vivir en cautiverio y sin saber a ciencia cierta si sobreviviría. Había quedado libre.


El protagonista del sensacional secuestro asciende por las escalinatas de la Cancillería, donde mantuvo el segundo de sus contactos con los hombres de prensa.

"Nunca le vi tan cerca la cara a la muerte", declaró a los periodistas el abrumado diplomático sobre cuya suerte se realizó el operativo policial más formidable de todos los tiempos. Más de siete mil hombres de las fuerzas policiales y de seguridad estuvieron movilizados durante varios días tratando de localizar el paradero del diplomático cautivo, mientras que todos los elementos de difusión disponibles iban informando paso a paso las dramáticas alternativas del episodio.

• *Un Verdadero "Ecce Homo"*

Joaquín Waldemar Sánchez apareció en el edificio de la embajada del Paraguay, Viamonte 1851, a las 7.35 de ayer. Estaba sin saco, con el cuello de la camisa desprendido, algo despeinado y bastante barbudo, con los ojos enrojecidos por la larga vigilia vivida. En su rostro estaba clara la huella de las dramáticas alternativas que le cupo vivir a merced de sus secuestradores, hombres de acción y dispuestos a todo. Anochecía y no sabía cómo iba a amanecer, y cuando despuntaba el día no sabía tampoco si iba a pasar la noche vivo en esa extraña casa que le servía de prisión, que solo tenía por mobiliario una cama en la que, infructuosamente, trataba de conciliar el sueño. Vivía pendiente de la omnímoda voluntad de sus captores y en cualquier momento podía ser despachado sin más trámite, al otro mundo. Solo alentaba una débil esperanza.

• *Llegada del Embajador*

A las 8.15 hace su entrada en el edificio el embajador del país hermano doctor Manuel Avila, quien de inmediato fue abordado por los numerosos periodistas que habían estado haciendo guardia frente a la sede diplomática. Con voz modulada por la honda emoción que lo embargaba, ratificó la noticia de que el cónsul Sánchez había sido liberado. Minutos después los representantes del periodismo escrito, hablado y televisado fueron invitados por el jefe de la misión diplomática paraguaya a pasar al interior del edificio, en una de cuyas dependencias se encontraban el cónsul liberado, su señora esposa Eloísa Cáceres de Sánchez y su pequeña hija que había llegado pocos minutos antes.

• *Saluda a los Periodistas*

Con visible emoción y muestras de cansancio, pero sin trasuntar ningún daño físico, el cónsul Joaquín Waldemar Sánchez saludó uno por uno a los hombres de prensa y a continuación relató los distintos pormenores de su captura, cautiverio y liberación. Momentos antes de esta escena y al ver entrar al recinto a los periodistas, el cónsul liberado requirió de su superior jerárquico una especie de "venia" para conversar con los hombres de prensa y el embajador Avila asintió con un gesto.

De inmediato comenzó un verdadero fuego graneado de preguntas y respuestas y a todas respondió Sánchez con gran precisión.

• *Cómo lo Trataron*

Cuando le preguntamos cómo lo habían tratado sus captores, nuestro interlocutor manifestó con voz firme.

—En realidad, me trataron bien.

—¿Cómo era el lugar donde estuvo prisionero?

—Era una habitación. Estaba empapelada y creo que había sido dinamitada. Me enteré de esto porque entre ellos hablaban de explosivos. Además en la habitación había una cama y una carpa.

• *Estaban Enmascarados*

—¿Cuántos eran sus carceleros?

—Eran siempre tres. Recuerdo que siempre estaban encapuchados. Supe que habían formado un tribunal y que mi suerte pendía de un hilo. Nunca vi tan cerca la cara de la muerte.

Al ser preguntado sobre si lo habían amenazado, respondió categóricamente.

—Sí, al principio me amenazaban de distintas maneras.

Seguidamente, le preguntamos cómo transcurría su cautiverio y nos respondió:

—Yo permanecía con los ojos vendados, pero cuando me hacían acostar me quitaban la venda. Nunca me maniataron.

• *Alimentos Envasados*

El cautivo fue alimentado con comidas envasadas. Le preguntamos qué clase de comidas ingería y a qué horas se las servían. Nos dijo:

—Las comidas eran todas preparadas y enlatadas. Me daban almuerzo y cena.

Además, declaró que sus captores le traían diarios y se los permitían leer. Aclaró que, como no había llevado sus anteojos, le costaba leer los tipos pequeños, pero alcanzó a tener una idea de la magnitud del suceso que protagonizaba.

• *Cómo fue Liberado*

—¿Cómo fue liberado?

—Me volvieron a vendar los ojos... No sabía lo que iba a ocurrir. Mi mente se nublaba. Se me cruzaron muchas ideas. Pensaba en lo peor, pero me fui recuperando. Me hicieron subir a un automóvil y anduvimos más o menos tres cuartos de hora y llegamos hasta la estación Florida.

—¿Cómo fue el viaje?

—Atravesamos un sector pleno de cunetas que yo advertía por el carreteo del vehículo. Luego recorrimos una parte lisa, hasta que, finalmente, llegamos a la estación Florida.

• *"Preguntá por el Cura"*

—Cuando llegó a la estación, ¿qué le dijeron sus captores?

—Aquí... muy cerquita se encuentra un convento. Entrá y preguntá por el cura que te va a acompañar hasta la embajada... En ese preciso momento sentí que el corazón me latía muy fuerte...

—¿Qué hora sería?

—No tengo ninguna idea acerca de la hora. Pero debía ser muy temprano, porque estaba aclarando.

Al llegar a esta parte de su relato del drama que había vivido el cautivo exigía un epílogo. Así lo entendimos y previamente lo había previsto el embajador Avila al ordenar el "cierre del debate", que ratificó el primer secretario de la representación diplomática con un "Buenos, muchachos...".

¿Qué Contienen las Cuatro Cartas?

Terminaba (un poco abrupta y prematuramente) la conferencia de prensa improvisada ayer a la mañana en la embajada paraguaya, en que fue presentado a los periodistas el recién liberado cónsul Waldemar Sánchez. Un gesto enigmático de este último puso en alerta a los representantes de la prensa. Se lo vio sacar un sobre blanco del bolsillo y mostrárselo disimuladamente al embajador Avila, quien comenzó a examinarlo. Ya el cónsul, durante su breve conferencia, había aludido en general a unos mensajes. A simple vista podía verse ahora que se trataba de cuatro cartas en papel de avión. Se solicitó al embajador la lectura de esos documentos que los secuestradores hacían llegar a través del cónsul Sánchez.

Pero el embajador no accedió al pedido, invocando la existencia de procedimientos regulares para este género de asuntos que no se pueden violar y la necesidad de leer ellos, previamente, las cartas. Queda en pie el enigma de su contenido y también, por conocer, el trámite que tendrá el asunto, es decir, si el gobierno paraguayo comunicará al argentino el texto de las misivas, y, en caso afirmativo, si lo hará directamente, vía embajada, a la autoridad policial, o si se seguirá un trámite diplomático.

Dada la trascendencia que ha tenido, como es lógico todo el asunto, existe un derecho público subjetivo, cuyo canal de realización es la prensa, de conocer con amplitud el conjunto de los hechos, incluido el contenido de las misteriosas cuatro cartas. Naturalmente, este derecho a la información podría verse interferido si aquellos documentos contuviesen precisiones de carácter reservado, como ocurriría si se insertaran en algún género de negociación, por ejemplo, entre los secuestradores y el gobierno paraguayo. Sea lo que fuere (y salvo que las cartas existen, el resto son conjeturas) la correspondencia ha provocado punzante expectativa, que no decaerá hasta que se conozca la solución del enigma.


Al llegar a la Cancillería un enjambre de periodistas lo esperaba. Poco después relataba su odisea en presencia del canciller Martín y otros altos funcionarios nacionales.


El cónsul paraguayo en la embajada de su país, rodeado por el jefe de la representación diplomática y por periodistas, en la mañana de ayer, luego de ser liberado.

CONSUL SECUESTRADO

El segundo contacto de los representantes de la prensa con el cónsul paraguayo Waldemar Sánchez tuvo lugar en la sede de la Cancillería. El diplomático había llegado hasta allí acompañado por el embajador de su país, doctor Manuel Avila, y varios funcionarios policiales que lo escoltaron durante el trayecto. En la sede ministerial lo aguardaban el canciller argentino, señor Juan B. Martín; el ministro del Interior, general Francisco Imaz; el secretario de la SIDE, general Eduardo Señorans; el jefe de la Policía Federal, general Mario O. Fonseca; el nuncio apostólico, monseñor Zanini, y otros altos funcionarios argentinos y paraguayos.

El canciller Martín rompió el expectante silencio y manifestó que quería significar la importancia de tener con vida al cónsul paraguayo y realizó diversas consideraciones acerca de la posición que adoptó nuestro país ante el incidente.

"Bueno, señores, dijo, creo que hoy es un verdadero Sábado de Gloria. Podemos felicitarnos todos por la culminación de este acontecimiento, por cuanto tenemos entre nosotros al cónsul paraguayo por cuya vida hemos tenido la zozobra de estos días. Pero una vez más, se puede decir, que la verdad, el orden, los deseos de tener un país con justicia han privado y han ganado. No es este el momento de hacer discursos porque todavía estamos bajo la impresión de los instantes vividos. Pueden estar ustedes seguros que hemos tenido tanta angustia como el que más. Pero también el gobierno argentino creía que éste era un momento decisivo porque estamos edificando el futuro de la Argentina y podríamos decir de los países de Latinoamérica. Esta decisión tomada y los resultados nos reafirman en lo que debemos hacer. Nuestra fe no ha decaído.

SANCHEZ PODRIA RECONOCER A SUS CAPTORES ORIGINALES

"Hemos tenido la asistencia también del nuncio que nos ha acompañado en estos días y ha tenido la comprensión de nuestra situación. Es por ello que ahora esta mañana solamente queremos presentarles a ustedes con vida y felices al cónsul del Paraguay que está con nosotros.

• Habla el Cónsul Paraguayo

Seguidamente el cónsul paraguayo liberado, con voz entrecortada por la emoción, dirigióse a los periodistas y expresó:

—Cónsul: Bueno, yo en primer término agradezco de todo corazón todo lo que han hecho por mí, por mi persona, al gobierno argentino, a la representación diplomática de mi patria, a toda la prensa, a la radio. En fin, a todas las autoridades que se han preocupado por mí. Nada más.

—Periodista: ¿Cómo fue tratado, señor cónsul?

—C.: **Tratado, digamos, en la atención personal para mi subsistencia no puedo quejarme de esa gente. Me han atendido bien. Ahora solo lo crítico de cómo me encontraba era la forma en que estuve.**

P.: ¿En qué forma estuvo?

—C.: **Estuve en una pieza, acostado en un colchón. No me podía mover.**

—P.: ¿En esa habitación descansaba, recibía alimentos y todo lo demás...?

—C.: **Sí, recibía alimentos.**

—P.: ¿Nunca pudo ver el rostro de alguno de sus secuestradores?

—C.: **No podía, no...**

—P.: Sin embargo, podría tratarse de gente joven. Usted lo manifestó antes, al pasar...

—C.: **Sí, en realidad de edad mediana, no muy joven...**

• La Ideología

La pregunta siguiente estuvo orientada a establecer si el cónsul, por las conversaciones oídas a sus captores, había podido determinar la ideología de éstos.

—C.: **Bueno** —respondió—, **para mí es confuso. Con claridad no podría decir. Inclusu nacionalistas...**

—P.: La habitación estaba empapelada con consignas políticas, panfletos...

—C.: No, señor...

—P.: ¿Era una habitación lisa, las paredes limpias...?

—C.: Sí.

—P.: ¿Usted recibió indicaciones cuando lo pusieron en libertad?

—C.: **Para recurrir a una iglesia, junto a un cura.**

—P.: Y de allí.

—**No la pude localizar.**

—P.: No pudo localizar la iglesia. Entonces ¿qué hace, adónde va...?

—C.: **Al ferrocarril y de allí a Retiro.**

—P.: ¿Y de Retiro...?

—C.: **Y de Retiro aquí por colectivo.**

—P.: ...o a la embajada.

—C.: **No, a la embajada, a mi embajada.**

—P.: Usted era portador de un mensaje también.

—C.: **Bueno, eso no puedo manifestarlo...**

—P.: Señor cónsul desde el momento hasta que se hace el anuncio de su liberación. ¿En qué ocupó su tiempo?

—C.: (No hay respuesta).

—P.: ¿Fue liberado a las 3 de la mañana?

—C.: **Al amanecer, bien aclarado todo.**

¿Sería capaz el cónsul, ahora que ha quedado libre, de reconocer a sus secuestradores? A esta pregunta respondió el diplomático:

C.: **A los primitivos... creo que sí.**

—P.: ¿Quiere decir a los que lo fueron a buscar al hotel? porque después estaban enmascarados. Estaban encapuchados en la habitación.

—C.: **Sí.**

—P.: ¿Le dieron inyecciones?

—C.: **No.**

Martín: Creo que ustedes comprenden el estado de ánimo de este señor que ha estado durante varios días en la angustia, entre la vida y la muerte. Su estado de ánimo no es para un interrogatorio, y no ha sido tampoco este el propósito, sino que ustedes tuvieran la oportunidad de verlo vivo como nosotros, y alegrarnos por ahora de esta circunstancia. Por eso yo les agradezco a todos ustedes su presencia aquí, y yo les pido por favor que dejen a este señor que es un ser humano angustiado a quien está esperando su señora, con la libertad para que se serene.

P.: ¿Podremos tener después un diálogo más amplio?

M.: No hay ningún inconveniente una vez que él se haya tranquilizado, que haya tenido...

—C.: Quiero descansar primero.

—P.: ¿Al liberarlo le hicieron entrega de algunos elementos?

—C.: No, señor.

—P.: Usted tenía tres cartas, cuatro cartas hoy cuando fue liberado, ¿había alguna información para la prensa preparada para usted?

—C.: No, señor.

—Martín: Por favor, señores.

LOS ENIGMAS

Un drama que tuvo en suspenso al país, con amplia resonancia en el exterior, culminó ayer con feliz desenlace: el raptado cónsul del Paraguay, señor Joaquín Waldemar Sánchez, vuelve a transitar los caminos reconfortantes de la libertad. El regocijo fue tan profundo y tan amplio como la zozobra que en todos produjo su desaparición y la amenaza de muerte que pesaba sobre su vida.

Ahora podemos ir rehaciendo su camino de desventura, para señalar, primero, una ingenuidad: **"¿Cómo salió con tres desconocidos a probar el coche que quería vender si era suficiente que lo condujera su chofer?".**

• Las Respuestas

A partir de este inocente acto que lo lleva al momento más angustioso que jamás haya vivido Joaquín Waldemar Sánchez, surgen interrogantes, contradicciones aparentes, al menos, en este sombrío itinerario del secuestro, su reducto misterioso y su liberación.

Vigilada la provincia de Buenos Aires, como lo estaba ayer, **¿es lógico que los secuestradores lo hayan liberado a las 6.10,** como lo atestigua el repartidor de diarios de Florida, Luis Marcos Giménez? **La prudencia indica que su liberación debería haberse efectuado al amparo de las sombras. ¿Entonces? ¿Estuvo en otra parte, previamente, ya asegurada su libertad?**

• Los Mensajes

Cuando le preguntan en la Cancillería **a qué hora lo dejaron en libertad,** Joaquín Waldemar Sánchez responde, vacilante: **"Temprano".** Elude la precisión de la respuesta que el periodista quería.

En su primera conferencia dice que estaba en una pieza empapelada, pero lo niega cuando es interrogado, horas después, en la Cancillería. ¿Por qué? ¿Si hay panfletos queda definida la identidad política de sus secuestradores?

Cuando en la Cancillería se le pregunta, en la mencionada conferencia de prensa, si se le dio algún mensaje para transmitir, duda. Luego, responde: "No puedo decirlo". Otro periodista interpreta que ha dicho: **"No". Pero en la sede de su embajada, momentos antes, había mostrado un paquete con cuatro cartas,** con sobres para vía aérea, exactamente como los que encerraban los comunicados del FAL, de público conocimiento.

En un momento dado el cónsul dice que se escuchaban voces en su cautiverio, y **se le pregunta si alguna era de mujer.** El señor Joaquín Waldemar Sánchez responde: **"No estoy seguro, pero creo que sí". ¿Es que puede haber dudas si una voz es de mujer o de hombre? En tales circunstancias, cualquier secuestrado del mundo agudiza el oído para saber de qué se habla, porque es su vida la que en una charla puede ser jugada.**

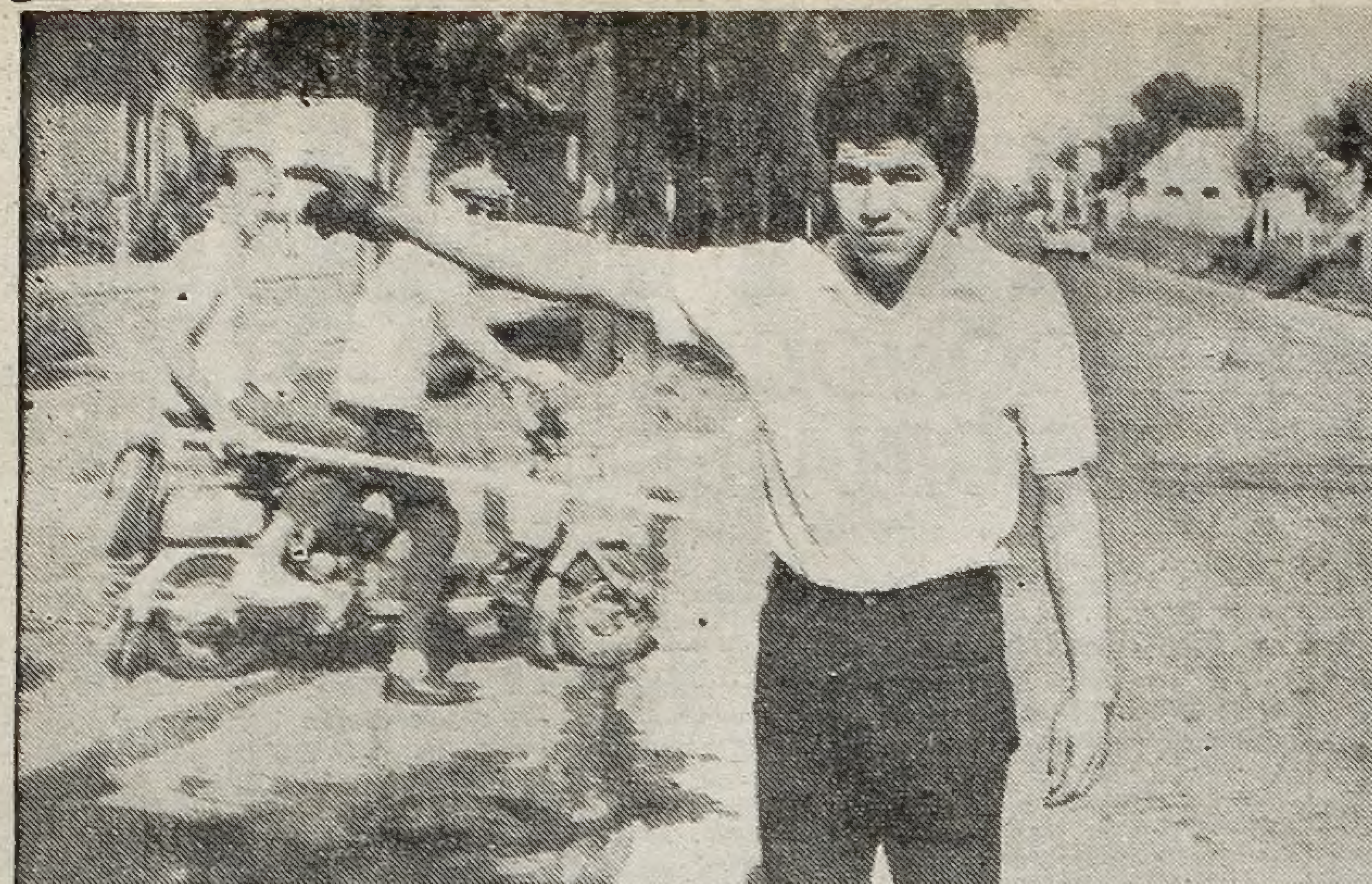
¿Por qué?

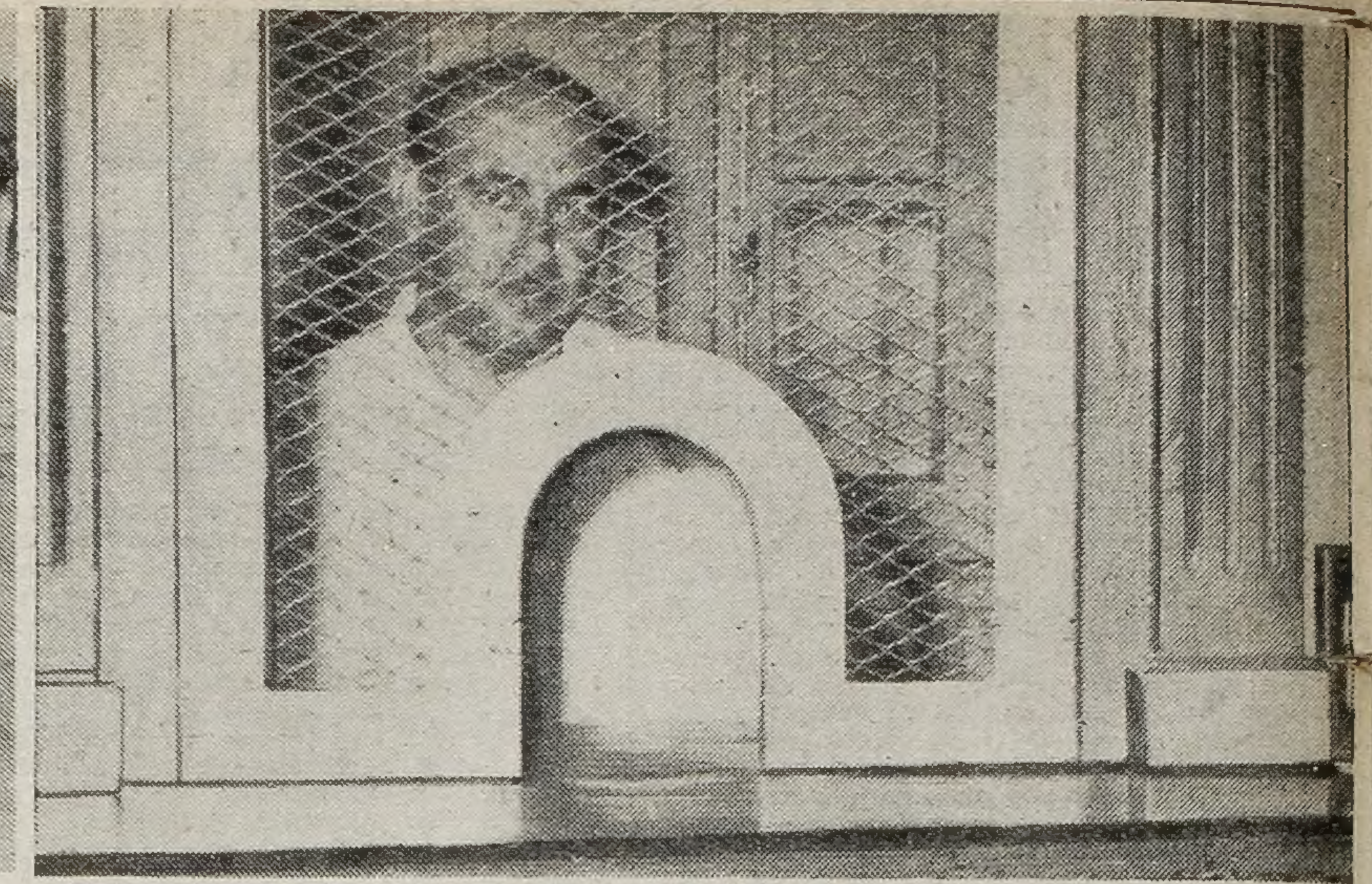
• Puntos Débiles

Puntos débiles, oscuros, como el misterio que rodea a este secuestro sensacional, que durante cuatro días mantuvo latente la atención pública, volcada sobre un suceso que, por su naturaleza, es la primera vez que se registra en Argentina.

Dudas, respuestas vacilantes, no convincentes, que pueden tener su razón de ser: **ocultar lo que debe ser ocultado, según la conciencia del liberado,** que vuelve a la vida normal **con** el peso de una pesadilla y, tal vez, **consignas que está dispuesto a cumplir...**

Lo bello de todo esto es que un hombre ha regresado de la muerte, cuyo rostro vio, y no lo olvidará nunca.


Luis Marcos Giménez fue el primero que tuvo contacto con el cónsul, en su parada de canillita de Florida. Pese a la publicidad dada al acontecimiento, no lo reconoció.


Pablo Encina, boletero de la estación Florida, que vendió su pasaje al cónsul y no pudo reconocerlo porque el andén estaba oscuro a esa hora. Fue un caso insólito.

PRIMEROS TESTIGOS: UN CANILLITA, UN FERROVIARIO Y UN POLICIA

Casi Increíble: Nadie lo Reconoció

El insólito itinerario que cumplió en la madrugada de ayer el cónsul paraguayo Waldemar Sánchez, a poco que sus captores lo dejaron en libertad con los ojos vendados a cuatro cuadras de la estación Florida, tuvo varios testigos iniciales que, inexplicablemente, diríamos, no lo reconocieron. Era la gran noticia y deambulaba por las calles, tratando de orientarse para regresar a la embajada, sin ser advertido, incluso, por quienes conversaron con él.

Su primer diálogo con una persona ajena a la situación que había soportado durante ochenta y siete horas, fue con el expendedor de diarios de un puesto ubicado en la estación Florida del Ferrocarril Mitre. Se trata de Luis Marcos Giménez, un joven de 17 años que se levanta todos los días a la 0.20 para comenzar su labor.

Aún soportando las molestias del recién quitado vendaje sobre los ojos, el señor Waldemar Sánchez se acercó al joven. Todavía las sombras de la noche no habían dejado paso al nuevo día. Tal vez esto fue lo que impidió al joven, por su profesión "empapado de las últimas novedades", reconocer a su interlocutor. "Buen día, ¿dónde estoy?", fue la singular pregunta. Y la espontánea y tal vez impensada respuesta: "En Florida, señor..."

Esta mañana estuvimos con el joven Giménez, y él nos "reconstruyó" el episodio. Llegamos hasta Juan B. Justo e Hipólito Yrigoyen, esquina en la que se había producido el encuentro a las 6.10. "Se movía ágilmente cuando se dirigió hacia mí, viniendo por esta calle (mientras nos señala el lugar). Es un señor simpático. Me preguntó cómo llegar a Retiro, y le expliqué".

Nos dijo después que no había reconocido al cónsul, pero "luego cuando terminé el recorrido y me enteré que lo habían liberado, me di cuenta que estuve hablando con él".

La otra persona que tuvo ante sí la noticia por todos anhelada hasta esos momentos, fue el boletero de la estación Florida. Se llama Pablo Encina, y le vendió el pasaje para viajar hasta Retiro. La estación estaba desierta. A esa hora viaja muy poca gente en el tren y además el andén está oscuro. Todo esto nos lo informó el señor Encina. Justifica así el no haber reconocido a la persona que estaba buscando todo el país. Pero antes de esto, hubo otro testigo presencial del paso indeciso de Sánchez por las calles de Florida. Un policía de civil montaba guardia en los alrededores de la casa que habita precisamente el vicecónsul del Paraguay. Tampoco reconoció en ese hombre que vestía **camisa y [illegible] ¡al cónsul.**

ELOGIOS Y CRITICAS EN EL EXTERIOR

A la gran preocupación que había provocado en el exterior, especialmente en los países latinoamericanos, el secuestro del cónsul Waldemar Sánchez siguió una reacción de satisfacción al conocerse en la mañana de ayer la noticia de que sus captores habían optado por dejarlo en libertad, sano y salvo.

El episodio, que durante varios días ocupó la primera plana de los diarios y dio lugar a reiterados comentarios radiales, hizo que esos comentarios recrudecieran al difundirse la novedad de la liberación. Algunos aplaudieron la actitud del gobierno nacional de no acceder a los requerimientos y amenazas del grupo extremista. En cambio, otros formularon duras críticas al temperamento adoptado por las autoridades argentinas. Esas posiciones encontradas se reflejan en los diarios de hoy de distintas capitales americanas y del Viejo Mundo. De ellas nos informan los corresponsales de las siguientes noticiosas.

• *En México*

CIUDAD DE MEXICO, 28 (Reuter). — El conservador diario mexicano "El Sol", condena, en un editorial, la violencia desatada en los últimos meses en el hemisferio y señala que la marcha hacia el progreso de Iberoamérica se ha visto "frenada y comprometida por la acción anarquica y seudorrevolucionaria de una minoría".

Agrega el diario mexicano en su editorial que mucho más escandalosa e imperdonable que la conducta de agitadores y terroristas y agentes profesionales resulta la pasividad y la complacencia de cuantos tienen el derecho y la obligación de preservar la paz y el orden sociales.

Más adelante dice: "¿Por cuánto tiempo vamos a tolerar, sin reservas ni reparos, esos canjes de cónsules por aventureros, de diplomáticos por foragidos? Muy valiosa es la vida de un inocente y mucho más la de un representante extranjero, y ha de procurarse defenderlas por todos los medios; pero más valiosa aún es la conservación del orden nacional e internacional frente al crimen organizado.

"El presidente argentino Juan Carlos Onganía así lo ha entendido al negarse a aceptar las condiciones de los plagiarios, y el gobierno de los Estados Unidos también al advertir a sus diplomáticos que son ellos los responsables verdaderos de su propia seguridad".

"Sea como sea, algo hay que hacer, y pronto, para contener esta nueva forma de violencia internacional y evitar que terroristas y secuestradores actúen libremente", concluye diciendo el editorial de "El Sol".

• *Londres y los Secuestros*

LONDRES, 28 (ANSA). — El "Daily Telegraph", dice hoy que "los gobiernos que dan asilo a los prisioneros puestos en libertad debieran ser considerados en cierta medida cómplices del delito mismo". En su comentario de hoy el periódico londinense afirma que el rapto del coronel Crowley, es solo uno entre otros acontecimientos similares que tuvieron efecto recientemente en Centro y Sudamérica". Agrega que mientras "el diplomático era puesto en libertad, otro incidente tenía lugar en la Argentina donde fue raptado un diplomático paraguayo".

Sostiene luego el comentarista del "Daily Telegraph", que delitos por razones políticas han existido siempre en la historia, principalmente en forma de asesinato, pero la violencia por una causa política contra terceras personas inocentes, es un fenómeno relativamente nuevo, que según parece se estaría difundiendo. El desvío de aviones en vuelo y los ataques contra agencias de viaje, son otros ejemplos más".

Finaliza el editorial diciendo que "el aumento del número de actos contra la ley motivados por razones políticas y dirigidos contra terceros, es una amenaza hacia la cual ningún gobierno puede permitirse el lujo de mostrarse complaciente", tras lo cual concluye con la frase que hemos reproducido al comienzo de este cable.

• *Cambiar Manuales*

A su vez el "Times", sostiene que los manuales de arte militar revolucionario van a tener que ser enmendados. "La guerrilla latinoamericana estableció ahora que el secuestro y retención de diplomáticos extranjeros o políticos locales, son tácticas exitosas, y es muy probable que este sistema se difunda en otros continentes".

Recuerda el editorialista que se han verificado media docena de raptos en Latinoamérica en los últimos seis meses, comenzando con el embajador norteamericano en Brasil en septiembre último, y que este es un nuevo peligro que se agrega al desvío de aviones. Termina el comentario con una referencia a la posibilidad de que los Estados Unidos, cuyos representantes son el blanco preferido de las guerrillas de izquierda, podrían actuar en defensa de sus diplomáticos y su propiedad. Agrega que en ese caso sus vecinos meridionales no podrán lamentarse.

• *En Montevideo*

MONTEVIDEO, 28 (Reuter). — La población de esta ciudad recibió con inequívocos signos de alegría la noticia de la liberación del cónsul Sánchez, por los extremistas argentinos. El secuestro, que conmovió a la opinión pública uruguaya, acaparó las primeras planas de los diarios locales, en tanto que las radioemisoras dedicaron continuados boletines a relatar el hecho y dar las últimas informaciones. Hoy, en cadena con emisoras argentinas, difundieron noticias especiales con los detalles de la liberación.

Paralelamente a este episodio con feliz epílogo, en esta ciudad se adoptaron en las últimas horas medidas precautorias extraordinarias para proteger al cuerpo diplomático extranjero acreditado ante el gobierno local. Pudo advertirse que se aumentaron considerablemente las guardias que normalmente se encuentran en las sedes de las embajadas y consulados. Según trascendió, estas medidas fueron tomadas por expresas indicaciones del presidente de la República, doctor Jorge Pacheco Areco, y están a cargo de los servicios de seguridad del Ministerio del Interior.

• *En Brasil*

RIO DE JANEIRO, 28 (Associated Press). — En editorial de tono enérgico, redactado antes de conocerse la liberación del cónsul Waldemar Sánchez, el diario independiente "Correio da Manha", expresa que un "gobierno no puede equipararse a los secuestradores". Luego critica al gobierno del teniente general Juan Carlos Onganía por "pretender dar lecciones, cuando pudo haber desencadenado un proceso incontrolable de violencia".

El comentario editorial de "Correio da Manha" finaliza diciendo: "La Argentina debe sentirse humillada por este procedimiento, tan poco de acuerdo con sus tradiciones de humanismo y de humanitarismo".

HAY SEIS JOVENES DETENIDOS "PREVENTIVAMENTE"

Jornada de intensa actividad fue la de ayer en Coordinación Federal, hasta donde debieron llegar los periodistas al circular todo tipo de versiones, que llegaban hasta la afirmación de que el cónsul Waldemar Sánchez iba a ser interrogado en esas dependencias policiales. También había trascendido que se habían practicado detenciones vinculadas con el secuestro, lo que tuvo confirmación a medias por boca del propio jefe de Coordinación, coronel Dotti. En diálogo con CRONICA, que interrogó sobre la realización de razzias en la localidad de Florida, dijo:

—Sí, efectivamente. Hemos detenido preventivamente a seis personas jóvenes, las que están alojadas en condición de "demorados" en una de las dependencias de Coordinación Federal.

—¿Es cierto que el cónsul liberado fue trasladado desde la comisaría 5ª por personal de Coordinación Federal para ser interrogado?

—No señor. Para evitarle molestias, personal de Coordinación se trasladó a esa seccional para completar el interrogatorio.

Hubo insistencia periodística sobre la presencia del cónsul Sánchez en Coordinación

—Le aseguro que el señor cónsul no está aquí.

—¿Tampoco en la Jefatura de la Policía Federal?

—No lo puedo asegurar. Lo único concreto es que el juez doctor Jorge Luque ha indagado desde las 16 (eran las 19.45) al detenido Della Nave y que luego va a hablar con ustedes en conferencia de prensa.

Afirma: no me Torturaron en Coordinación; no Soy Terrorista

DELLA NAVE RECTIFICA A SU PADRE Y CONFIA EN EL JUEZ

Otra sensacional derivación ha tenido el caso del detenido Carlos Della Nave, vinculado desde el principio con el rapto del cónsul paraguayo y exigida su liberación en trueque por el diplomático. Luego de afirmar el magistrado actuante, doctor Jorge Luque, que el detenido no había sido torturado y que no quería abandonar el país, el padre de Della Nave rectificó públicamente al magistrado. Pocas horas después, con un cambio de defensores que ahora son los doctores Edgard Sá, Rodolfo Tecera del Franco y Ventura Mayoral, de filiación peronista, se produce otra imprevista variante: Della Nave refuta a su padre por intermedio de los nuevos defensores y asegura que: 1º) No es terrorista; 2º) Que no fue torturado en Coordinación Federal y si en otras dependencias policiales, y 3º) Que no desea salir del país.

• En Coordinación Federal

Durante gran parte de la tarde de ayer, los periodistas aguardaron en Coordinación Federal la presencia del juez doctor Jorge Luque, de quien se supo que había interrogado a Della Nave y que —lo había anunciado el coronel Dotti— iba a ofrecer una conferencia de prensa. La reunión informativa no se realizó, pero los cronistas no quedaron sin noticias.

Siendo aproximadamente las 21.45 se hicieron presentes los doctores Edgard Sá, Rodolfo Tecera del Franco e Isidoro Ventura Mayoral, defensores del detenido Carlos Della Nave, y miembros de la Comisión Familiares de Detenidos Políticos, quienes dijeron que habían sido llamados por teléfono por una voz femenina anónima para que se hicieran cargo de la defensa del citado detenido.

Manifestaron que en primer lugar tuvieron que esperar el levantamiento de la incomunicación del detenido, en Coordinación Federal, y que quieren dejar bien expresamente aclarados dos puntos: 1º) **Por expresa indicación del p ocesado, éste indicó que en Coordinación Federal no ha sido apremiado ni ha sido coaccionado por el juez Luque, a quien debe agradecer que ha ampliado su aclaración de que no ha participado en el asalto a Campo de Mayo ni al banco y que solamente ha concurrido a la calle San Vicente de Luján a invitación de su compañero Baldú para efectuar la pintura de la finca.**

Dijo el detenido Della Nave: **"Confío en la justicia argentina —según dicen sus abogados— y más en la personalidad del doctor Luque que es una garantía para su condición de procesado".**

Agregó que él **"nunca quiso salir de la jurisdicción argentina y que está totalmente sorprendido porque no tuvo nada que ver con la célula". 2º) Que no fue apremiado en ningún momento en Coordinación Federal, pero que sí lo fue en otras dependencias después de ser detenido en primer lugar.**

Se le preguntó a los abogados cuál podría ser la condena, y Mayoral, que fue el vocero del grupo de letrados, expresó que no se puede estimar por cuanto el delito aún no ha sido calificado. **"Es un delito político complejo"**, señaló, y aclaró que lo complejo consiste en la mezcla de lo político con lo común.

CRONICA preguntó si Della Nave es peronista, respondiendo Mayoral: "Su posición es cercana al peronismo". Al pedirsele aclaración, manifestó: "Bueno, el peronismo tiene varias líneas: izquierda, derecha... ubíquenlo ustedes". Un periodista dijo: "Ubíquelo usted, doctor". Mayoral concluyó: "El se ubicará".

A continuación Mayoral aclaró que es abogado en nuestro país de Juan Domingo Perón. CRONICA preguntó entonces al doctor Tecera del Franco si compartía lo dicho por su colega respecto de las líneas del peronismo, contestando afirmativamente. No lo hizo lo mismo el doctor Sá quien dijo: "Mi punto de vista no es muy coincidente con el expresado, por cuanto estimo que el peronismo es una doctrina esencialmente cristiana".

El doctor Ventura Mayoral mostró una de las vendas que cubre uno de los talones del detenido, donde dijo había marcas negras puntiformes, posiblemente causadas por aplicaciones eléctricas. Su detención, agregó, es anterior a la que se consigna en el sumario, lo cual se va a investigar. Los apremios no fueron realizados en Coordinación Federal, podría ser personal de los servicios de informaciones, que deberá determinarse.

Se señaló que el detenido también acusa lesiones en los órganos genitales. El juez Luque solicitó la presencia del médico de la Cámara Federal de La Plata, quien comprobó, en principio, las lesiones, que igualmente fueron verificadas por personal médico de la Policía Federal. Los abogados declararon que van a pedir una nueva verificación de las lesiones, ya que suelen desaparecer aproximadamente a 15 días de su provocación, quedando sus secuelas, sobre las que resulta dificultoso realizar cualquier clase de comprobación.

Se afirmó que las primeras declaraciones de Della Nave se las arrancaron mediante apremios ilegales, ignorándose dónde se efectuó tal procedimiento. Por consiguiente, queda por investigar cuándo y por quién fue detenido.

Cabe agregar, dijeron, que Della Nave acusa una luxación en un hombro, que le mantiene inmovilizado el brazo. El detenido se encuentra bajo la tutela de Coordinación Federal, hasta tanto se le dé destino definitivo, habiendo pedido sus abogados que se designe el penal de Villa Devoto al efecto.

EL PADRE INSISTE: PRESENTO "HABEAS CORPUS"

Ante el juzgado de instrucción del doctor Esteban Vergara, secretaría Ledesma, se presentó ayer el Sr. Raúl Della Nave interponiendo nuevo recurso de hábeas corpus en favor de su hijo, Carlos Domingo Della Nave. La información, procedente de los abogados que asesoran al señor Della Nave, fue corroborada horas después por Coordinación Federal. Requerida por el magistrado, esta repartición informó que Carlos Domingo Della Nave fue remitido incomunicado a sus dependencias el 23 del corriente, a las 10.30, acusado de robo, asociación ilícita, conspiración para la rebelión, y que fue puesto a disposición del juez federal de San Martín.

• Rectificación

Como informáramos ayer, el señor Della Nave sostuvo anteanoche una conferencia de prensa en el estudio de los doctores Horacio Gómez Iza, Roberto Cabiche y Luis Asencio, con asistencia de sus colegas Jesús Porto y Roberto Guaresti, y del señor Antonio Sofía, los tres últimos en representación de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. En esta conferencia rectificó lo declarado en el acta firmada por él ante el juez Luque, ya que "firmé —dijo— para proteger a mi hijo, pues temía que apareciera después suicidado".

El joven Della Nave, manifestó su padre, fue detenido al allanarse el galpón de Luján. Tras esposarlo y arrojarlo al suelo, los policías (eran 7 u 8, todos vestidos de civil) le aplicaron allí mismo la picana eléctrica, valiéndose de una batería que llevaban consigo, durante tres o cuatro horas. Posteriormente lo pasaron por varias comisarías, hasta terminar en la de San Martín, donde lo hicieron desvestir —continuó el señor Della Nave— anunciándole que lo iba a revisar un médico. En cambio, lo amarraron nuevamente y reiniciaron las torturas. Como no habían inmovilizado bien uno de los brazos y los tobillos, las contracciones que le ocasionaron las descargas eléctricas determinaron la luxación del brazo ("tal como se vio en la televisión") y escoriaciones en los tobillos.

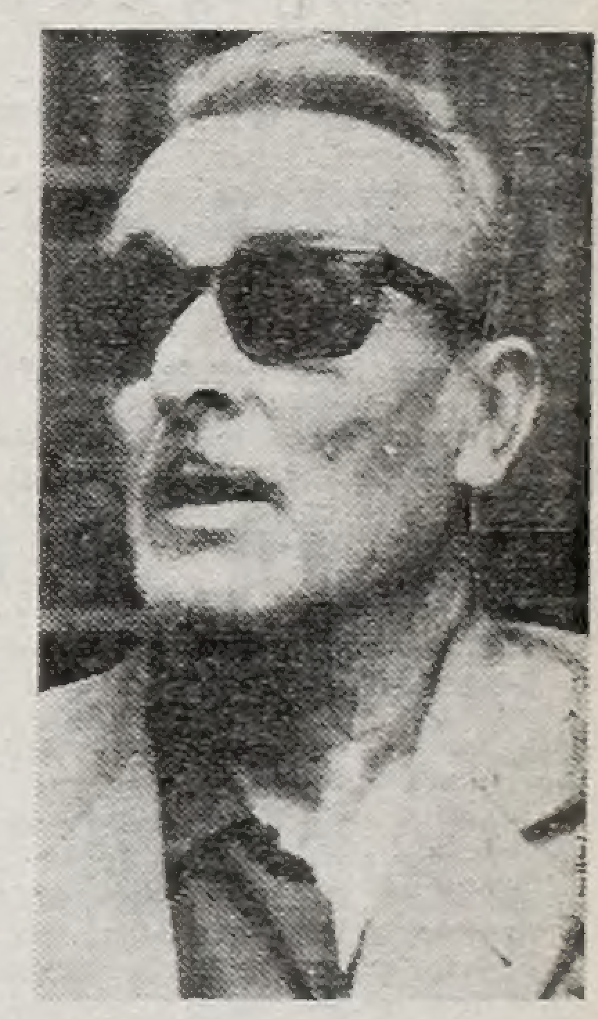
En los instantes en que pudo hablar con el hijo, "lo encontré completamente cambiado: no sé si estaba drogado, ablandado o caído". Ante una pregunta suya sobre la suerte de Baldú, a quien no conocía, el hijo hizo un gesto inequívoco dando a entender que había sido muerto. Le preguntó si deseaba salir del país y aquél le respondió negativamente, que lo juzgaran aquí.

Relató su conversación con el magistrado, en su despacho, en presencia del secretario. Previamente había estado detenido en DIPA, desde las 21.10 del día en que secuestraron al cónsul hasta las 12.10 del día siguiente, cuando lo llevaron al despacho del juez. Este lo puso en antecedentes del problema y lo invitó a resolver, por ser el padre, añadiendo: "Yo no sabría cómo proceder".

El señor Della Nave le preguntó qué habría determinado si el detenido no tuviese parientes a quienes recurrir. "Si abandona el país —expresó el juez— su hijo tendrá que hacer cosas afuera que tal vez no quiera hacer".

• Filiación Política

Antes de hacer estas declaraciones el padre de Della Nave, el doctor Porto señaló su condición de peronista, lo mismo que el señor Sofía, habiendo sido el primero presidente del ex Comando Táctico del Movimiento y dirigente del Partido Tres Banderas el segundo. Por su parte, se indicó que el doctor Cabiche había presidido una de las fracciones de la UCRP y es actualmente dirigente del "radicalismo en la clandestinidad". En cuanto a la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, fue presidida en su oportunidad por figuras tales como el ex presidente Arturo Frondizi, Leopoldo Bravo y Lisandro de la Torre.



El padre del joven Della Nave, que presentó recurso de amparo por su hijo.

REVOLUCIONARIOS BRASILEÑOS ESTAN YA EN LA HABANA

LA HABANA, 28 (ANSA). — Procedentes de Ciudad de México arribaron a La Habana cuatro revolucionarios brasileños puestos en libertad por el gobierno brasileño a cambio del cónsul japonés en San Pablo, Nobuo Okuchi, quien fue secuestrado por una agrupación denominada Vanguardia Revolucionaria Popular. Además de los excarcelados brasileños llegaron tres menores de edad, hijos de una mujer integrante del grupo.

Se trata de Diógenes José de Carvalho, Shizuo Osawa, Octavio Angeles y Adamaris de Oliveira Lucena, esta última viajó con sus tres hijos menores.

Otra de las excarceladas, la monja Marina Borges Soares, no hizo el viaje a Cuba.

Informaron a Stroessner, por un Teléfono Directo, del Feliz Final

Pocos minutos después del retorno del cónsul a la embajada paraguaya, se puso en conocimiento de la feliz novedad al presidente Stroessner. El embajador, doctor Avila, lo impuso del retorno sano y salvo del señor Joaquín Waldemar Sánchez, mediante una línea telefónica directa con la residencia El Messidor, de Villa La Angostura, donde permaneció el mandatario guaraní, quien regresa hoy a Buenos Aires.

• Mensaje de Martín

A poco de conocerse la grata nueva, nuestro ministro de Relaciones Exteriores, señor Juan Bautista Martín, envió un telegrama a su colega del Paraguay, doctor Sapena Pastor, concebido en los siguientes términos: **"Felicítome con vuestra excelencia por el feliz retorno del cónsul Waldemar Sánchez. Agradezco en nombre del gobierno argentino la comprensión y colaboración del gobierno y pueblo paraguayo, que han permitido el triunfo del orden y de la justicia. Estréchole en un afectuoso abrazo".**

• En Asunción

ASUNCION, 28 (Associated Press). —Instantes después de conocerse la noticia sobre la liberación del cónsul Waldemar Sánchez, secuestrado el martes pasado en Buenos Aires, el canciller doctor Sapena Pastor manifestó a los periodistas su satisfacción por el epílogo de este episodio, asegurando que tenía la certeza de que así habría de culminar la audaz acción de los extremistas. Agregó luego: "Solamente pensé que los secuestradores tardarían algún tiempo más, porque esto es poner en evidencia el fracaso de un sistema de acción". Respondió a los periodistas que la información la había recibido en horas de la mañana directamente desde Buenos Aires, cuando el ministro argentino Juan B. Martín le informó por teléfono sobre el hecho.

Manifestó el doctor Sapena Pastor que es probable que el cónsul Sánchez viaje mañana a Asunción para presentar un informe completo sobre el suceso.

La opinión pública paraguaya, según hemos podido comprobar, recibió con muestras de alegría la noticia de la liberación del señor Sánchez, y no faltó quien comentara: "Realmente hoy es un Sábado de Gloria para Sánchez".

Los diarios paraguayos, sobre todo "ABC Color" titularon todos los días con el secuestro del cónsul en Ituzaingó y hoy sacaron ediciones especiales apenas se tuvo noticia de la liberación por las agencias noticiosas

CORRIENTES: UN TEMPLO FUE SACUDIDO POR UNA EXPLOSION

Ya Hay 4 Iglesias Ocupadas en Señal de Apoyo al Sacerdote Excomulgado

CORRIENTES, 28 (De nuestro corresponsal). — La explosión de una bomba en la iglesia La Cruz de los Milagros y la ocupación de dos basílicas son las novedades principales en el conflicto interno de la Iglesia, con intervención de la justicia y las autoridades civiles. La bomba, colocada por manos anónimas, hizo explosión a las 2.30 de la mañana en una de las ventanas de la iglesia mencionada. La onda expansiva del artefacto, colocado por manos anónimas, causó daños de importancia en el edificio, rotura de vidrios y sembró el pánico entre los vecinos. No se produjeron víctimas.

Los feligreses de la iglesia de San Cosme ocuparon el templo hoy a mediodía. Con ésta, son cuatro las iglesias en tales condiciones en esta capital. Las otras tres son las de San Juan Bautista, Virgen Reina y Nuestra Señora de Itatí. La primera de ellas, que estaba a cargo del párroco Raúl Marturet, fue la primera. Las otras dos están también ocupadas desde hace varios días, en acto de solidaridad con el sacerdote mencionado, que tuvo un conflicto con el arzobispo Francisco Vicentín y éste lo excomulgó. En Paso de la Patria, los fieles ocuparon también el templo local.

• El Conflicto

El conflicto tomó estado público el 20 del corriente, cuando el padre Marturet solicitó un recurso de amparo ante el Juez de Paz Letrado Nº 8, doctor Raúl Ramón Otero, afirmando que estaba bajo presiones del Arzobispado y de la policía local. El juez intimó a prestar testimonio al arzobispo, monseñor Vicentín, y al jefe de Policía. Al no cumplirse el mandato en el plazo fijado, el juez lo reiteró y fijó nuevo plazo al alto prelado, que tampoco cumplió. Entonces, el doctor Otero ordenó su arresto. Esta medida provocó prácticamente un conflicto de poderes, pues el ministro de Gobierno indicó al jefe de Policía que no ejecutara la orden judicial. Terció, por otra parte, un juez del crimen, quien ordenó la suspensión de la orden de arresto. Se produjo, es decir también, un conflicto interno en la Justicia. Precisamente, la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial, acaba de resolver la incompetencia del juez Otero en el caso, y declarar nulas todas las actuaciones en el mismo. Entiende que en la tramitación de la causa está involucrado el ejercicio de funciones que pertenecen al fuero eclesiástico. Hizo lugar, así, a lo pedido por monseñor Vicentín, quien en su presentación ante el juzgado alegó exactamente eso. La Cámara, además, dio traslado del pedido de amparo del padre Marturet a la policía, informando ésta que no existía ninguna clase de control sobre los sermones y actuación del referido sacerdote.

El juez Otero, por su parte, pidió a la Cámara que "declare si fue correcta o no su actuación en el caso", y que fije día y hora para que el cuerpo se expida sobre la declaración de su incompetencia.

• En las Iglesias

En la iglesia de San Juan Bautista, ocupada, cuatro fieles continúan su huelga de hambre en protesta po rla excomunión del padre Marturet, quien era titular de la parroquia, hasta que el arzobispo adoptó la mencionada medida.

Las iglesias también ocupadas en esta capital, Virgen de Itatí y Virgen Reina, están situadas, respectivamente, en los barrios populares de San Martín y Progreso, y son sus párrocos los sacerdotes Luis María Babín y Belisario Tiscornia, que pertenecen al grupo "Tercer Mundo".

• Gestiones de Conciliación

Once fieles de la parroquia San Juan Bautista fueron recibidos por monseñor Visentín. Le pidieron que deje sin efecto la sanción aplicada al párroco de la misma. Se sabe, asimismo, que hubo mediación en igual sentido por parte de algunos obispos. Hasta ahora, el arzobispo se había negado sistemáticamente a atender reclamos sobre el particular. El hecho es considerado auspicioso y como un síntoma de una posible conciliación.

Chocón: Denuncian que Hay Represalias

NEUQUEN, 28 (De nuestro corresponsal). — Con la firma de Ricardo R. Sanders, presidente de la seccional Neuquén de la Fraternidad, se emitió un comunicado. Manifiesta que "pese a las informaciones oficiales de que serían reincorporados los obreros de El Chocón que fueron cesanteados, las empresas se niegan a reintegrarlos a sus tareas. Dicha negativa agrava la tensión reinante entre los compañeros despedidos y frustra las esperanzas de lograr justicia y paz".

"Hemos hecho un llamado al presidente de la Nación y al gobernador de la provincia —continúa— expresando nuestro anhelo de pronta solución. Asimismo, solicitamos del pueblo la solidaridad necesaria para nuestros hermanos, movilizando todas las fuerzas de la región en pos de una solución".

• Intiman a Abandonar Viviendas

Por otra parte, cuatro obreros de El Chocón que fueran cesanteados y que pidieron se mantuvieran en reserva sus nombres para evitar más represalias, afirmaron que algunas mujeres con hijos recibieron intimación de abandonar las viviendas y son objeto de vigilancia y seguimiento permanente. Revelaron que se han dirigido a la Comisión del Instituto de Promoción Social en procura de alojamiento, pero que se les negó esa posibilidad "por ser elementos activistas".

REGRESA EL "COMET" DE AEROLINEAS; RECIEN ANOCHE ABANDONO LA HABANA

MIAMI, Florida, 28 (Associated Press, France Presse y ANSA). — Para mañana (domingo) a la 1 —hora norteamericana— se espera el arribo del avión Comet IV "Tres Marías", de Aerolíneas Argentinas, desviado a Cuba el martes pasado por una pareja de pasajeros armados en las circunstancias conocidas. El aparato decolará de La Habana a las 20.15 y arribará a este aeropuerto a la hora señalada.

El director regional de Aerolíneas Argentinas en esta ciudad, señor Miguel Abadía, informó que el "Tres Maras" será dotado en ésta de un equipo de emergencia para el vuelo sobre el Golfo de México, en su viaje de regreso a la Argentina. "Tenemos aquí una tripulación completa lista para hacer el vuelo de regreso", añadió el funcionario.

Sin embargo, un vocero de la embajada suiza, encargada de los asuntos argentinos en la capital cubana, a causa de la interrupción de las relaciones diplomáticas entre ambos países, expresó "que no se había fijado aún la hora de partida".

• Los Pasajeros

Entre tanto, los 38 pasajeros y 8 tripulantes del avión argentino, pasaron la tercera noche en la capital cubana alojados en el céntrico y lujoso hotel "Riviera". El vocero de la representación suiza afirmó que "todos los pasajeros se encuentran bien".

Se aseguró que la permanencia del Comet se prolongó más de lo debido por las malas condiciones atmosféricas que reinan en la isla. Se anticipa que el aparato, después de salir de la ciudad norteamericana de Miami, hará una escala previa en Lima, antes de regresar a Buenos Aires.

El gerente de Tránsito de Aerolíneas Argentinas en la capital peruana, señor Alejandro Bianez, declaró que el aparato es esperado en el aeropuerto peruano de Jorge Chávez.

• El Secuestro

Como se recordará, a través de las informaciones suministradas en las anteriores ediciones de CRONICA, el Comet IV "Tres Marías" fue secuestrado en pleno vuelo por una pareja de jóvenes que empuñaban armas de fuego, poco después de haber despegado del aeropuerto de Pajas Blancas, de la provincia de Córdoba, mientras cumplía un viaje de cabotaje a El Cadillal, Jujuy. Los secuestradores permitieron descender en Lima a 14 de los 38 pasajeros, los primeros de los cuales retornaron a Buenos Aires a bordo del Boeing de Aerolíneas Argentinas que realiza los vuelos regulares entre Los Angeles y la capital argentina.

Esta aeronave es la séptima secuestrada y desviada por los "piratas del aire" en lo que va del año

RABIA: 2 CASOS EN EL SUR

NEUQUEN, 28 (De nuestro corresponsal). — La señora Aurora F. de Merlo, domiciliada en la chacra "Los Forasteros", de Contraalmirante Cordero (Río Negro), observó que su perro intentaba saltar, preso de un ataque de furia, sobre su hijo de corta edad, por lo que se acercó al lugar donde estaba atado el animal para apartar al niño; ello irritó más al can, que logró desprenderse de la cadena y morderla. La mujer recibió heridas en los brazos y piernas.

Posteriormente, el animal fue ultimado de varios disparos. Informado el municipio de la novedad, se hizo presente el intendente, señor Pedro J. Uriarte, y envió a la mujer para que fuera atendida por un médico de Cinco Saltos. Por vía aérea se despachó la cabeza del animal al Instituto Pasteur de Buenos Aires, solicitando al mismo tiempo el envío de las correspondientes vacunas.

En el instituto se comprobó que la señora de Merlo presenta síntomas de rabia humana y señaló, al mismo tiempo, la conveniencia de una vacunación masiva de los perros de la zona. Por otra parte, se supo que el mismo perro mordió a un sobrino de la señora de Merlo, Hernán Merlo, señalándose que el menor se encuentra en la zona, pero se desconoce su paradero y la situación en que se encuentra.

MAÑANA INICIAN AÑO NAVAL

Mañana tendrá lugar en la Base Naval de Puerto Belgrano la ceremonia con la que se dará por iniciado el año naval.

El acto será presidido por el comandante operativo naval, vicealmirante Juan Carlos González Llanos y estarán presentes, también, el comandante naval, contraalmirante Eugenio Fuenteroso, el jefe del estado mayor de dicho comando operativo, contraalmirante Néstor O. Pozzi Jáuregui, y oficiales superiores y jefes de esos organismos.

Un oficial procederá a dar lectura a la orden del comandante operativo naval, disponiéndose la iniciación del año naval y el plan de actividades y ejercitaciones planificadas para él.

• Cambio de Comando

A bordo del transporte "Bahía Aguirre" que se encuentra amarrado en el apostadero naval Buenos Aires, se llevará a cabo la ceremonia de cambio de comando de esa unidad. El acto será presidido por el comandante de la agrupación Naval Antártica, capitán de navío Gerardo Felipe Onjangurren, quien será el encargado de poner en posesión de su cargo al nuevo comandante de dicha nave, capitán de fragata Ricardo Barroetavena

CELEBRASE HOY LA RESURRECCION DEL SEÑOR

Jubilosamente, el mundo cristiano celebra hoy el Domingo de Resurrección, en el que se evoca el triunfo del Redentor sobre la muerte. Todos los templos, desde la Catedral Metropolitana hasta la más humilde capilla de los villorrios, exhibirán, en lugares bien visibles del altar mayor, el Cirio Pascual que simboliza la Resurrección del Señor.

Los festejos comienzan al despuntar el día, con cantos y alabanzas para la gloria de Dios, mientras que las campanas de todos los templos repicarán la alegría desbordante de la grey, porque Jesús ha resucitado de entre los muertos.

• La Liturgia

La liturgia señala para este gran día una serie de piadosas ceremonias que comienzan con el encendido de las luces que disipan las penumbras a que estuvo sometido el templo desde las jornadas de la Pasión y Muerte. En el altar mayor, un oficiante enciende el fuego que previamente ha sido bendecido que trasunta la nueva luz que Cristo trajo al mundo, mientras que el Cirio Pascual —como ya lo hemos dicho más arriba— simboliza la resurrección del Señor. De este cirio resplandeciente se encienden las demás luces que adornan los altares y un diácono entona el cántico: "Alégrese en el cielo el coro de los Angeles..." y luego canta el "Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad...".

• La Homilia

Luego el oficiante reza la homilía e inicia la liturgia bautismal. Como se sabe, la homilía es un mensaje y en nuestra Capital, por razones de jerarquía eclesiástica, le corresponde al cardenal Caggiano la lectura de tan importante documento.

A continuación se realizan las Ofrendas que se acompañan con una oración impetratoria: "Recibe, Señor, las súplicas de tu pueblo". Después se reza el Padrenuestro y el oficiante pide a Dios su divina bendición.

• Cultos del Sábado

Los cultos de la víspera, denominada ahora Sábado Santo, modifican a los del tradicional Sábado de Gloria que, durante muchos siglos, fue una celebración anticipada del Domingo de Pascua. A la medianoche del sábado comenzó la celebración de la Misa de Gloria.

En todos los templos de la Arquidiócesis fue incesante el desfile de los fieles por los distintos altares donde se exponía el Cuerpo Yacente del Redentor, renovándose en cada instancia las piadosas manifestaciones de fe.

Argentina Dona Cañones al Paraguay

ASUNCION, 28 (France Presse). — En una ceremonia que se llevará a cabo el próximo lunes en la Dirección del Servicio de Material de Guerra, serán entregados oficialmente los 6 cañones "Bofors" y demás materiales complementarios que el gobierno argentino donó al Paraguay. Al acto asistirán altas autoridades civiles y militares, y la entrega del material bélico estará a cargo del general de brigada Juan Carlos Sánchez, jefe del IV-Logística del Estado Mayor

La entrega de los cañones constituirá un paso más en las cordiales relaciones que mantienen ambos países, no ensombrecidas por el episodio del cónsul paraguayo secuestrado en Buenos Aires, cuya odisea culminó hoy.

PROBABLES EQUIPOS

Los encuentros corresponden a la tercera jornada del Metropolitano de la AFA y comienzan a las 16.30.

RACING — SAN LORENZO

RACING: Cejas; Perfumo, Díaz, Chabay, Aguirre, Basile, Lameiza, Wolf, Cárdenas, Adorno y Domínguez. A.S.: Gibaudo. D.T.: Santiago.

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Buttice; Sconfianza, Rosl, Villar, Cocco, Albrecht, González, Tojo, Veglio, Fischer y García Amaijenda. A.S.: Irusta. D.T.: Pedro Dellacha.

Arbitro: José Filachione.

Cancha: Racing (Cuyo 520, Avellaneda).

N. O. BOYS — G. Y ESGRIMA

N. O. BOYS: Toriani; Ceballos, Chazarreta, De Rienzo, Solórzano, Musante, Cavoli, Martínez, Oberti, Sanabria y Becerra. A.S.: Fensi. D.T.: M. Juárez.

GIMNASIA Y ESGRIMA: Gatti; Gonzalo, Rezza, Masnik, Leonardi, Zywica, Pignani, Santiago, Diz, Meija y Castiglia. A.S.: Guruciaga. D.T.: José Varacka.

Arbitro: A. Ducatelli.

Cancha: N. O. Boys (Parque Independencia, Rosario).

ATLANTA — LOS ANDES

ATLANTA: Laino; Rico, Gil, De Filippo, De la Iglesia, Morales, Mastrángelo, Cano Gómez, Voglino, Vicente y Juárez. A.S.: Oriolo. D.T.: Spinetto.

LOS ANDES: Barboza; Ginarte, Bordatto, Vignale, Dacunto, Cardacci, Donato, Manfredi, Cabaleiro, Da Gracca y Monteleone. A.S.: Cordero. D.T.: Zoit.

Arbitro: A. García.

Cancha: Atlanta (Humboldt 408, Capital).

RIVER PLATE — R. CENTRAL

RIVER PLATE: Carballo; Paira o López, Viéytez, Ferreiro, R. Pérez, Larraignee, Gennoni, Rodríguez, Scotta, Gutiérrez y Mas. A.S.: J. Pérez. D.T.: A. Labruna.

ROSARIO CENTRAL: Biassuto; Fanesi o González, Landucci, Pascutini, Carrascosa, Mesiano, Bustos, Correa, Balbuena, Castronovo y Garello A.S.: Quiroga. D.T.: E. O. Sívori.

Arbitro: A. Ithurralde.

Cancha: River Plate (Avda. Pte. Figueroa Alcorta 7597, Capital).

CHACARITA — ARG. UNIORS

CHACARITA JUNIORS: Petrocelli; Ortiz, Frasoldatti, Buzo, Poncio, Bargas, Marcos, Zurita, Erezuma, García Cambón y Neumann. A.S.: Miraval. D.T.: V. Rodríguez.

ARGENTINOS JUNIORS: López; Riestra, Iglesias, Belvedere, Pla, De Luca, Luna, Guzmán, Sosa, Caputo y Alcibar. A.S.: Carreto. D.T.: Panzuto.

Arbitro: M. Comesaña.

Cancha: Chacarita Juniors (Gutiérrez 351, Villa Dielh, San Martín).

UNION — INDEPENDIENTE

UNION: Garzón; Artuccio, Casal, Sanseverino, Toye, García, M. A. López, H. Scotta, Martínez, Fredes y Noguera. A.S.: Cordero. D.T.: H. Maschio.

INDEPENDIENTE: Santoro; Monges, Pavoni, Comisso, Raimondo, Semenewicz, Bernao, Pastoriza, Yazalde M. Adorno y Tarabini. A.S.: Trucchia. D.T.: M. Giúdice.

Arbitro: O Viiró.

Cancha: Unión. (Avda. López y Planes 3553, Santa Fe).

V. SARSFIELD — COLON

VELEZ SARSFIELD: Marín; Romero, Atela, Gallo, Moreira, Zóttola, Luna, Lapalma, Willington, Benito y Nogara. AS: Caballero. DT: J. Ruiz.

COLON: Tremonti; Figueroa, Bulcheroni, Jáuregui, Ceballos, Canosa, H. Rodríguez, Luján, Di Meola, Borgogno y Valledor. AS: Drago. DT: B. Acosta.

Arbitro: A. N. Coerezza.

Cancha: Vélez Sársfield (Jonte y Reservistas Argentinos, Capital Federal).

LANUS — BOCA JUNIORS

LANUS: Ballesteros; Nicolini, Peralta, Capurro, Suárez, Piazza, Vicente, Cabrero, Silva, Bentrón y Albacetti. AS: Slasko. DT: Pando.

BOCA JUNIORS: Roma; Nicolau, Marzolini, Suñé, Madurga, Rogel, Coch, Savoy, Novello, Medina y Larrosa. AS: Sánchez. DT: J. M. Silvero.

Arbitro: J. Boszo.

Cancha: Lanús (General Acha y J. I. Arias, Lanús).

QUILMES — PLATENSE

QUILMES: Traverso; Sernia, Laginestra, Murillo, Martínez, Magliolo, Cotton, Della Savia, Ibañez, Puppo y Leeb. A.S.: Fillol. D.T.: C. Faraone.

PLATENSE: Hurt; Errandonea, Chagas, Carballo, Crocci, Rivero, Miranda, Muggione, Bulla, Sublat y Valdez. A.S.: Hoppini. D.T. F. Pizarro.

Arbitro: E. Furlani.

Cancha: Quilmes (Guido y Sarmiento, Quilmes).

Racing Recibe en su Cancha a San Lorenzo

EN AVELLANEDA, LO MEJOR DE LA FECHA

Hoy, a las 16.30 horas, tercera fecha del Campeonato Metropolitano. Un domingo con encuentros de real interés conforman esta fecha, que completa una semana de intensa actividad. Este "Metro" está entrando en calor y se están dibujando, con perfiles cada vez más nítidos, los verdaderos valores de quienes intervienen en él. Independiente y Boca son los punteros, pero el encuentro más importante de esta jornada será el que se dispute en Avellaneda.

RACING-SAN LORENZO: Un clásico con dos equipos que no están pasando por un buen momento. Racing arrancó bien frente a Vélez, pero Atlanta "frenó" los ímpetus académicos en la calle Humboldt y hay más dudas que otra cosa en los de Avellaneda. San Lorenzo cosechó dos empates y no parece alentar una recuperación visible. Tiene valores capaces de levantar el nivel de juego y frente al rival de hoy puede tener una inmejorable oportunidad.

RIVER-ROSARIO CENTRAL: Difícil arriesgar un resultado. Hay aquí dos equipos sumamente irregulares. Por lo menos, lo son hasta que demuestren lo contrario. Claro que en River la cosa es más grave. Los "millonarios" perdieron con Colón y cuando parecían seguros ganadores de Quilmes, empataron. Se hicieron muchos cambios para el partido del jueves. Ahora, quizá tengan lugar algunos más, pero, de cualquier manera, River es incógnita. ¿Central? Derrota en la Capital y ajustado, aunque merecido, triunfo como local. Pero le falta mucho para poder decir que es un equipo aspirante a permanecer en los primeros puestos del Metropolitano.

LANUS-BOCA: Todo hace pensar, "a priori", que este partido es para Boca. No por aquel perogrullo de que uno es grande y el otro chico, sino por la diferencia futbolística que evidentemente existe entre ambos. Si bien es cierto que Boca no ha rendido todo lo que puede, es superior a un Lanús que empató y perdió en sus dos presentaciones. Pero... todo puede ser.

UNION-INDEPENDIENTE: Otro caso más o menos similar al de Lanús-Boca. Pero, en este, el rival de los "rojos" se anotó una victoria precisamente ante Lanús. Por otra parte, la condición de local de los santafesinos le otorga al encuentro un interés todavía mayor. Todo esto respecto de Unión, pero Independiente ha demostrado ser un equipo difícil de contener cuando se lanza al ataque. Ocho goles en dos partidos hablan a las claras de una potencia ofensiva poco común. Los "rojos" parecen candidatos, pero no les será fácil.

NEWELL'S-GIMNASIA: Los rosarinos tuvieron fecha libre el jueves y el domingo pasado empataron con Lanús. Mucha gente nueva en los de Parque Independencia y falta cohesión en sus líneas. A pesar de ser locales, tendrán en Gimnasia a un equipo que "pintaba" bien, comenzó mal y mejoró ahora al ganarle a Colón por 4 a 0. Será un choque interesante porque los "mens sana" tienen equipo como para aspirar a posiciones privilegiadas, mientras Newell's aspira a no aflojar desde el comienzo.

ATLANTA-LOS ANDES: Los "bohemios" decidieron no comprar, ahorrar y jugar con elementos del club. Así lo están haciendo y con marcado éxito. Le ganaron por goleada a Quilmes y empataron con Racing tras haber acumulado méritos como para llevarse los dos puntos. Serán locales otra vez y tendrán en Los Andes a un equipo que tiene como principal característica la de no sentirse perdedor aunque la situación sea desesperante. Perdió con Huracán jugando bien y cayó frente a Boca después de haber estado muy cerca de un empate, que merecía.

VELEZ-COLON: Flojo comienzo de los "fortineros". Perdieron sin pena ni gloria con Racing, pero reaccionaron a tiempo para batir sin atenuantes a Chacarita Juniors. En suma, que todavía no puede saberse si los velezanos volverán al nivel del comienzo o mantendrán el del jueves. Y tendrán como rival a un equipo tan contradictorio como ellos: Colón. En Santa Fe, comenzó ganándole a River por 3 a 2, en resultado que estuvo cerca de la goleada. Después fueron a La Plata y Gimnasia y Esgrima los recibió con un 4-0 lapidario. Dos resultados demasiado desparejos como para abrir juicio. Los "sabaleros" decidirán hoy si están para hacerle fuerza a cualquiera, o no.

CHACARITA-ARGENTINOS: "Chaca" perdió los dos partidos que jugó. Parece que ha perdido la fisonomía del campeón metropolitano del año pasado. Posee buenos jugadores en ataque, pero su defensa no parece poder responder en la misma medida que sus compañeros de ataque. Del otro lado, un Argentinos Juniors que cuenta con un pálido empate frente a Banfield, vencedor de Gimnasia. Los "funebreros" aparecen como los más capaces, además de ser locales.

QUILMES-PLATENSE: Los "cerveceros" recibirán en su cancha a un Platense que cuenta con un empate y una victoria. En los "calamares", prácticamente las mismas figuras del año pasado y, por lo tanto, el mismo fútbol. Un rival de cuidado para Quilmes que, tras recibir 5 goles de Atlanta, empató un partido que parecía perdido frente a River Plate.

La fecha la completarán mañana por la noche Estudiantes y Huracán, en match televisado, que se iniciará a las 20.40 horas. En esta ocasión quedará libre Banfield.

HOY, CENTRAL PUEDE SER LA BOMBA QUE HAGA ESTALLAR A RIVER PLATE

Será hoy, a no dudarlo, un día de angustia para la gente de River. Un día crucial por las razones que todos conocen y, mucho más, quienes siguen al popular club de Núñez. Basta pensar que Rosario Central pueda quitarle un solo punto a los "millonarios" para que ese empate signifique el fósforo que prenda la mecha de una bomba que está hace varios días colocada entre quienes deben decidir los destinos futbolísticos de la institución.

El jueves Labruna realizó dos cambios y el equipo, que ganaba a 3 a 1, terminó el encuentro empatando 3 a 3. Se hicieron muchos cambios y parece que no resultaron lo suficientemente efectivos.

En todo caso, del temple y espíritu de los jugadores de la banda depende el evitar una nueva caída que termine por precipitar la difícil situación por la que pasa River Plate. Tiene algunos hombres capaces de levantar el nivel de juego general. Hoy se verá.

Hay dudas sobre si regresará López al primer equipo o se quedará Paira, que jugó en el partido contra Quilmes. Ferreiro volverá a ocupar su puesto (el jueves jugó Morcillo). Laraignee, que reemplazó a Guzmán contra los "cerveceros", saldrá como titular, mientras que Ramiro Paez será el centro medio. Pero la novedad está en la inclusión del "Chamaco" Rodríguez, que posiblemente le dé al equipo la fuerza que no mostró en los últimos tiempos (¿le daba fútbol?). Gennoni será puntero derecho y Scotta será reemplazante de Daniel Onega, suspendido provisoriamente por el Tribunal de Penas.

crónica DEPORTIVA

Boca: Contra Lanús Podrían Jugar Hoy Rojitas y Novello

Boca Juniors debe ir hoy hasta Lanús. Allí, el equipo local, que espera, lógicamente, anotarse una victoria resonante, hará lo imposible para darle dura guerra a los "xeneizes", punteros de este Metropolitano junto a Independiente, después de dos fechas disputadas.

Como se sabe, Angel Rojas, lesionado, no ha podido jugar todavía en el torneo oficial. Lo reemplazó Curioni. Por su parte, Novello apenas si jugó medio tiempo (el segundo) frente a Chacarita.

Existe ahora la posibilidad de que estos dos importantes valores boquenses aparezcan hoy vistiendo la casaca azul y oro desde el vamos. El doctor Gioiosa no ha confirmado la posibilidad de que los dos valores sean de la partida, pero se ha sabido que Rojitas estaría en franco tren de recuperación y Novello en condiciones físicas como para soportar los 90 minutos reglamentarios.

• En San Martín

El ambiente en Chacarita no es de los mejores. La hinchada no le ha perdonado al técnico de los "funebreros" las dos derrotas consecutivas. Hoy, frente a Argentinos Juniors, apenas el empate puede resultar "mortal" para el señor Rodríguez.

"ACADEMICOS" Y "GAUCHOS" EN CLASICO CHICO

Cotejos de singular interés se disputarán hoy por el campeonato Metropolitano de tercera división. Como se sabe, estos partidos se juegan en canchas invertidas. El encuentro de mayor atractivo es el que jugarán en cancha de San Lorenzo de Almagro, los locales con el actual puntero del certamen, Racing Club.

Los cotejos darán comienzo a las 10 de la mañana en las canchas de los clubes que en esta fecha son visitantes.

El programa de partidos a jugarse es el siguiente: San Lorenzo-Racing; Los Andes-Atlanta; Argentinos Jrs.-Chacarita Jrs.; Boca Jrs.-Lanús (se jugará en La Candela); Platense-Quilmes, y Huracán-Estudiantes de La Plata. Cabe recordar que este último encuentro (primera división), se juega mañana por la noche.

Cambios en San Lorenzo y Mucha Fe "Académica"

Ante la proximidad del clásico, los equipos preparan sus baterías, pulen los últimos detalles y se aprestan a combatir. Es lo de siempre, con un matiz permanentemente distinto y renovado. Por eso nos acercamos ayer por la mañana, a los entrenamientos de San Lorenzo y Racing.

A las 9,30 de ayer, el plantel de los de Boedo se encontraba en pleno en el estadio de avenida La Plata. Poco tiempo después, alrededor de las 10 horas, se inició el entrenamiento. Por supuesto, estando a pocas horas del partido, no se les exigió casi nada a los jugadores. Fueron 45 minutos de movimiento recreativo, gimnasia liviana con pelota, piques livianos y sobre el final, un picado totalmente informal en el que sobraron las risas y "cachadas" y faltó cualquier obligación de esforzarse.

Fue, en suma, una manera de estirar los músculos.

Lo más importante que pudimos rescatar de todo ello, fue que Pedro Dellacha dio a conocer el equipo que hoy saldrá a enfrentar a Racing en Avellaneda. En él, se registran cambios de importancia ya que Calics reemplazará a Sconfianza, Telch a Cocco y Espósito irá en lugar de Tojo.

Nos acercamos a Dellacha para saber si esos cambios se debían a lesiones de los reemplazados. El técnico fue muy claro al informar:

—No, ninguno de ellos está lesionado. Simplemente, decidí hacer los cambios desde un punto de vista futbolístico.

Estas palabras confirmaron definitivamente que el teórico consideró bajo el rendimiento de Cocco, Sconfianza y Tojo (este último reemplazó a Rodríguez en la segunda etapa frente a Platense).

• *En Racing*

Por su parte, los "académicos" también entrenaron en forma liviana durante la mañana de ayer. El señor Santiago, técnico interino del equipo de Avellaneda, no pudo adelantar el equipo que recibirá a San Lorenzo. De todas maneras, no parece que pueda haber muchas modificaciones respecto del equipo que el jueves enfrentó a Atlanta. La recreación primó por sobre cualquier trabajo concienzudo durante la práctica y en un paréntesis pudimos charlar con Domínguez, recientemente incorporado a la "Academia". Entre otras cosas, nos confirmó su satisfacción por haber comenzado "con el pie derecho" en Racing: **"Tengo la impresión de que le voy a dar muchas satisfacciones a este equipo. Los compañeros son macanudos y usted sabe que cuando las cosas salen bien todo es más fácil. Vamos a mejorar con el correr de las fechas y yo espero llegar a dar el máximo".**

Uno de sus compañeros se refirió al puntero izquierdo. El "Chango" Cárdenas nos decía: **"Puchero" es un fenómeno. Jugamos como si hiciera mucho tiempo que actuaramos juntos. Casi sin mirarlo sé cuando y hacia donde va a picar. Además, es un tipo generoso, que pica siempre, aunque sepa que la pelota no le va a llegar".**

Cejas, después de arreglar su situación en Racing, nos dio su opinión sobre el encuentro de hoy: **"Es difícil. Nosotros le ganamos a San Lorenzo muchos años —aun jugando mal—, pero desde hace un tiempo la cosa cambió. Espero que mañana (por hoy) se nos dé.**

NUEVA CHICAGO A "T

SABADO EN NUMEROS

DIVISION "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
ALMAGRO	1	1	—	—	5	2	2
DEF. DE BELGRANO	1	1	—	—	3	1	2
DEPORTIVO MORON	1	1	—	—	2	1	2
ESTUDIANTES	1	1	—	—	2	1	2
NUEVA CHICAGO	1	1	—	—	2	1	2
EXCURSIONISTAS	1	1	—	—	1	—	2
ALL BOYS	1	—	1	—	2	2	1
SAN TELMO	1	—	1	—	2	2	1
ARSENAL	1	—	1	—	1	1	1
COMUNICACIONES	1	—	1	—	1	1	1
TEMPERLEY	1	—	—	1	2	5	—
ALMIRANTE BROWN	1	—	—	1	1	2	—
F. C. OESTE	1	—	—	1	1	2	—
LINIERS	1	—	—	1	1	2	—
DEPORTIVO ESPAÑOL	1	—	—	1	1	3	—
TIGRE	1	—	—	1	—	1	—

LOS GOLEADORES

Bacchini (AB)	2	Ocampo (M)	1
Alvarez (E)	2	González (AB)	1
Echenaussi (A)	2	Rossi (M)	1
Acosta (A)	1	J. C. García (L)	1
Corvalán (T)	1	De Luchi (A)	1
Rojas (T)	1	Luna (C)	1
Núñez (A)	1	López (E)	1
V. Ayala (A)	1	Zerr (NCh)	1
Bieladinovich (DE)	1	Vidal (F)	1
Caminos (DB)	1	Carreño (NCh)	1
Valentukonis (DB)	1	Corbatta (ST)	1
Domínguez (DB)	1	Bagnasco (ST)	1

PROXIMA FECHA

2ª Jornada

ESTUDIANTES DE Bs. As. vs. ALMAGRO
LINIERS vs. DEP. ESPAÑOL
DEF. DE BELGRANO vs. ARSENAL
COMUNICACIONES vs. DEP. MORON
Alte. BROWN vs. NUEVA CHICAGO
F. C. OESTE vs. ALL BOYS
SAN TELMO vs. EXCURSIONISTAS
TIGRE vs. TEMPERLEY

DIVISION "C"

LAS POSICIONES

ZONA "A"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
EL PORVENIR	2	2	—	—	3	1	4
LUZ Y FUERZA	2	1	1	—	4	3	3
ARG. DE QUILMES	2	1	1	—	4	3	3
TALLERES	2	1	—	1	4	3	2
COLEGIALES	1	1	—	—	2	1	2
BARRACAS CENTRAL	2	—	2	—	1	1	2
SP. DOCK SUD	2	—	1	1	4	5	1
FENIX	2	—	1	1	2	3	1
BROWN DE ADROGUE	2	—	1	1	2	3	1
MIDLAND	2	—	1	1	—	1	1
DEPORTIVO RIESTRA	1	—	—	1	1	3	—

ZONA "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
VILLA DALMINE	2	2	—	—	4	2	4
DEF. UNIDOS DE ZARATE	2	1	—	1	1	1	2
SPORTIVO ITALIANO	1	1	—	—	4	1	2
J. J. URQUIZA	2	—	2	—	2	2	2
CENTRAL CORDOBA	2	—	2	—	3	3	2
ARGENTINO DE ROSARIO	1	—	1	—	2	2	1
SARMIENTO DE JUNIN	1	—	1	—	2	2	1
DEF. CAMBACERES	2	—	1	1	1	4	1
FLANDRIA	2	—	1	1	3	4	1
LEANDRO N. ALEM	1	—	—	1	—	1	—
SPORTIVO PALERMO	—	—	—	—	—	—	—

PROXIMA FECHA

ZONA "A"

DEPORTIVO RIESTRA vs. DOCK SUD
LUZ Y FUERZA vs. FENIX
ARG. DE QUILMES vs. F. C. MIDLAND
EL PORVENIR vs. BROWN DE ADROGUE
BARRACAS CENTRAL vs. COLEGIALES
Libre: TALLERES

ZONA "B"

SPORTIVO PALERMO vs. L. N. ALEM
ARG. DE ROSARIO vs. VILLA DALMINE
DEF. UNIDOS DE ZARATE vs. CENTRAL CORDOBA
FLANDRIA vs. DEF. DE CAMBACERES
J. J. DE URQUIZA vs. SPORTIVO ITALIANO
Libre: SARMIENTO

Stanley Rous, en Brasil

RIO DE JANEIRO, 28 (ANSA). — Llegó hoy a Río de Janeiro sir Stanley Rous, presidente de la FIFA. Vino en compañía de Ken Aston, miembro de la Comisión de Arbitrajes de la entidad deportiva internacional.

Los dos visitantes cumplirán un intenso programa en el Brasil, debiendo pronunciar conferencias y mantener contactos con las autoridades deportivas locales para examinar diversos problemas. Después de Río de Janeiro visitarán San Pablo, Río Grande del Sur y Minas Gerais.

Otro visitante es Guillermo Canedo, presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, que está en Río desde hace 2 días. Canedo, que es también presidente del comité organizador de la Copa del Mundo, se encuentra en Brasil por invitación de la Confederación Brasileña de Deportes (CBD).



Peligro. Hugo Zerr, gran valor en Nueva Chicago, remata violentamente de zurda, frente a Etcheverry, de Ferro.

DERROTO A FER
SOBRE LA HORA

En un partido de tono discreto, con escasos atisbos de buen fútbol, Nueva Chicago superó a F. C. Oeste por 2 goles a 1, en un final que tuvo matices dramáticos y que se definió con un penal en favor del justo vencedor.

Los de Mataderos acusaron mayor solidez desde el planteo inicial en base a la firmeza de su línea de fondo donde sobresalía netamente Nicieza, y al trabajo meduloso de Zerr y el debutante Carreño en el medio campo, bien conectados con sus delanteros. Pero toda la solvencia local, se esfumaba por la labor desacertada de Barreiro, quien en dos oportunidades malogró claras opciones de gol, gestadas por Camposano y Quiroga, dos punteros que lucieron atributos estimables.

Los de Caballito en cambio, solo atinaban a defenderse, con un desorden que favorecía a sus rivales. Sus hombres no encontraban ubicación en el medio campo, en modo especial Moreno —ex Estudiantes de Devoto— y arrastraba a sus compañeros con sus desaciertos.

Su ataque, desconectado del resto, se centralizaba en [illegible] Vidal, pero todo [illegible] por la falta de c[illegible] el más apto, cur[illegible] fensiva, mientras [illegible] eran anulados en [illegible]

Dentro de este [illegible] go superior, [illegible] pamiento y su [illegible] para llegar al arco [illegible]

El premio recién [illegible] nutos de la etap[illegible] concretado por Zer[illegible] zurdazo desde fuer[illegible] reció despertar la [illegible] Sacarde por Moreno [illegible] lidad y Micó se ju[illegible] y Arreghi, en la b[illegible] del empate, que lle[illegible] cuatro minutos, an[illegible] defensa local. Dos [illegible] carga de Campesa[illegible] violencia por Seller[illegible] gó penal, que convi[illegible] protestas, empujone[illegible] cias y Somoza fue [illegible] ron cuatro minutos [illegible] tra reloj y contra la [illegible]

SORPRESA
ESPAÑOL SE RINDIO ANTE DEFENSORES

El resultado final de 3 a 1 a favor de Defensores de Belgrano ante Deportivo Español, refleja, en definitiva, lo acontecido en el segundo tiempo de un partido cuyos comienzos fueron parejos, tanto en defectos como en virtudes. Pero el gol prematuro a los 8 minutos del puntero Valentukonis, en jugada muy personal, cambió fundamentalmente el trámite que se venía realizando, por cuanto los jugadores del Deportivo Español se lanzaron en una desesperada y desordenada carga que fueron bien neutralizadas por la defensa de Defensores, y en especial de su arquero Sanbucetti.

Ya en las postrimerías del partido, y dado el acierto del director técnico de Defensores, que incluyó a Domínguez para darle mayor fuerza a su delantera, se concretó una tercera conquista precisamente por este delantero, que terminó con todas las pretensiones del equipo local,

Deportivo Español: Camerini; Sarmiento, Di Romano, Fumagalli, Sánchez, Castiñeiras, Blázquez, Maldonado, Laurita, Bieladinovich y Ochoa. A.S.: Cassarino. D.T.: E. Banky. S.C.: Scoppa, Merlo y Miranda.

Defensores de Belgrano: Sambucetti; Camino, Gigli, Gianetti, Busti, Gómez, Rivero, Pagano, Sciarra, Fernández y Valentukonis. A.S.: Landaburu. D.T.: Chitti. S.C.: Domínguez y Bognia.

Goles en el primer tiempo: A los 18' Bieladinovich (DE) de penal, y a los 27' Camino (DB).

Goles en el segundo tiempo: A los 8' Valentukonis (DB), y a los 41' Domínguez (DB).

Incidencias: A los 23 minutos del primer tiempo Ochoa (DE), ejecutó por dos veces consecutivas un tiro penal. La primera fue anulada por adelantamiento del arquero, y en la segunda Sambucetti desvió al corner.

Cambios: En el segundo tiempo Merlo entró por Ochoa (DE), y Domínguez por Fernández (DB).

Cancha: Ferro C. Oeste. **Arbitro:** C. Brusca.

UN EMPATE DE ESCASO BRILLO ENTRE ALL BOYS Y SAN TELMO

La jornada inicial no resulta propicia para juzgar a los equipos de una manera terminante y mucho menos aventurar lo que pueden deparar sus desempeños durante la temporada. Máxime cuando los mismos se integran con la mayoría de nuevos jugadores que aún no han dispuesto del tiempo imprescindible para lograr armonizar un plan de juego. Apartándonos de dicha rigidez, corresponde apuntar que lo expuesto ayer en Floresta por All Boys (2) y San Telmo (2) no superó la barrera de lo discreto. Con hombres en los que habrá que trabajar mucho en los entrenamientos, pues la faz física les impidió brindarse, aunque más no fuera un solo período.

Técnicamente, entonces, fue muy corto el lapso rescatable. Collazo en la creación de All Boys; con su acostumbrado despliegue y la peligrosidad de Bachini en la zona de peligro. San Telmo, que ubicó a Corbatta en una posición retrasada, tuvo en el veterano al jugador mejor dispuesto, quien con varias pelotas largas intentó la llegada de los tres delanteros netos; pero que casi siempre desaprovecharon, a excepción de las jugadas que tuvieron culminación en la red.

El cansancio de Corbatta en el complemento dejó a San Telmo sin posibilidad de salida limpia y posibilitó a All Boys dominar con comodidad el campo. Fueron largos minutos sobre Bottálico, sin la mínima dosis de orden. De todos modos, All Boys luchó con tesón y fue el que pudo arribar a la victoria. Sobre todo cuando Cavallo, ubicado frente a la valla, fue víctima de una clara infracción que el árbitro dejó sin sanción.

ALL BOYS: Muller; Sajama, Pérez, García, Grispo, Collazo, Mansilla, Cavallo, Quetglas, Bachini y Zapata. A.S.: Durich. D.T.: J. Morales.

SAN TELMO: Bottálico; Alvarez, Larrea, Méndez, Rodríguez, Bagnasco, Botejara, Corbatta, Pandolfi, Czentoricki y Reinoso. A.S.: Luraschi. D.T.: Rastelli

Goles en el primer tiempo: A los 12' Corbatta (ST), de penal; a los 19' y 20' Bachini (AB), y a los 40' Bagnasco (ST).

Cambios: En All Boys ingresó Romero por Grispo y en San Telmo, Domínguez suplió a Rodríguez.

Cancha: All Boys. **Arbitro:** J. C. Rodríguez.

ALMAGRO GOLEO SOBRE EL FINAL

Solo en la media hora final Almagro justificó su triunfo. Hasta esos momentos Temperley había hecho bastantes méritos para aspirar a mayores halagos. Incluso el 5 a 2 favorable al conjunto local distó mucho de lo expresado en el campo de juego.

Toda la primera parte fue para Temperley. Su medio campo, conducido por Magalhaes y bien acompañado por Vallejos, encontraron en Cazalbón la verdadera arma de ataque. En Almagro todo fue distinto. No tuvo serenidad y claridad necesaria para parar el balón y jugar.

Pero a pesar de ello, en más, a partir de los quince minutos del segundo tiempo todo varió. Por una parte, la entrada de Jara fue fundamental. Carlos Moreno —su reemplazado— fracasó en algunos pasajes fundamentales del encuentro. Y por otro lado, los volantes de Temperley se cansaron. De esa manera Almagro llegó con comodidad y llegó con contundencia al gol.

ALMAGRO: Piazza; Magenties, Núñez, González, Santamaría, H. Martínez, Vidal Ayala, Moreno, Lizarraga, Acosta y Echenausi. A.S.: Pepe. D.T.: A. Yebra.

TEMPERLEY: Micozzi; Mendoza, Colomer, Daniele, Magalhaes, J. C. Janín, Cazalbón, Vallejos, H. Rojas, Lizzi y Corvalán. A.S.: Parcechián. D.T.: M. Frago.

Goles en el primer tiempo: A los 2' Acosta (A), y a los 17' Corvalán (T).

Goles en el segundo tiempo: A los 3' Cazalbón (T); a los 18' Núñez (A); a los 32' V. Ayala (A); a los 23' y 44' Echenausi (A).

Cambios: A los 40' del primer tiempo Gula en lugar de Corvalán (T), lesionado, y a los 16' de la segunda parte Jara por Moreno en Almagro.

Arbitro: L. Pestarino. **Cancha:** Almagro

MORON APENITAS FRENTE A BROWN

Un triunfo sin pena ni gloria logró Deportivo Morón a expensas de un alicaído Almirante Brown al vencerlos por 2 a 1. Luego de un comienzo promisorio para la gente local, pues a los 3 minutos, de juego ya iban en ganancia por la mínima diferencia, todo se diluyó y se llegó a un juego monótono. Las causas fueron muy simples. Morón dejó de hacer circular la pelota y emplear el camino por las puntas, para ir al juego de su rival. Es decir: encontronazos, balones sin destino fijo y to[illegible] lo que no está acorde con un evento de[illegible]portivo. Dentro de ese panorama se desarrolló gran parte del juego, siendo lo único rescatable de los noventa minutos el gol conquistado por J. Rossi, quien en buena acción "mató" una pelota con el pecho, luego de un centro de Neuman y con ti[illegible] potente y bajo batió totalmente a Kadijevich.

DEPORTIVO MORON: Bargas; Etcheto, Abritta, Machado, A. Rossi, Blanco, Prioli, Vega, Ocampo, Neuman y Mendoza. A.S.: Tocalli. D.T.: G. Abbas.

ALMIRANTE BROWN: Kadijevich; Canic[illegible], Cervello, Tello, Cattone, Ortiz, González, Monteagudo, Pastorini, Tursi y Rebonatt[illegible]. A.S.: Crosta. D.T.: M. Busico.

Goles en el primer tiempo: 3', Ocampo (DM.), 13', González (AB.).

Gol en el segundo tiempo: 10', J. Rossi (D[illegible]

Cambios: En el segundo tiempo en Deportivo Morón, J. Rossi reemplazó a Ocampo y R. López a A. Rossi y en Almirante Brown, Paz a González y Puerto a Monteagudo.

Arbitro: Oscar García. **Cancha:** D. Morón.

"TODO TREN"

...ERROCARRIL OESTE ...RA CON UN PENAL

en la acción personal de todo su empeño no lucía de compañía, ya que Micó, ... cumplía una función de- ...entras que Weber y Arreghi, ...dos en todos sus intentos.
...e este panorama, fue Chica- ..., por su sentido del agru- ...y su mejor predisposición ... al arco rival.
...o recién llegó a los 18 mi- ...la etapa complementaria, ...por Zerr con un poderoso ...sde fuera del área. Allí pa- ...tar la visita: la entrada de ...Moreno le dio mayor vita- ...có se juntó más con Vidal ...en la búsqueda desesperada ..., que llegó cuando faltaban ...utos, ante una falla de la ...al. Dos minutos después, una ...Camposano fue anulada con ...or Sellera y el árbitro otor- ...ue convirtió Carreño. Hubo ...mpujones, entrada de poli- ...oza fue expulsado. Se juga- ...minutos de descuento, con- ...contra la oscuridad que pre- cedió a la tormenta. El agua final, apaciguó los ánimos. Había ganado el mejor.

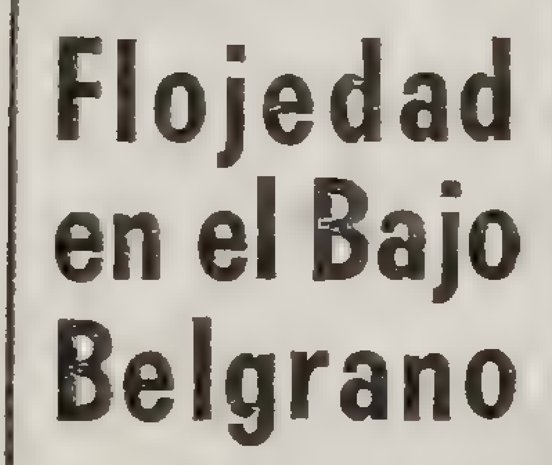
NUEVA CHICAGO: Lugano, Bellavigna, Nicieza, Rinaldi, Salvatti, Bisio, Camposano, Carreño, Barreiro, Zarr y Quiroga. Arquero suplente: Enriori. Director técnico: Juan de Dios Frutos.

F. C. OESTE: Larrubia, Etcheverry, Marchetti, Peláez, Somoza, Navas, Weber, Moreno, Vidal, Micó y Arreghi. Arquero suplente: Martínez. Director técnico: R. H. Berón.

Goles en el segundo tiempo: a los 18 m. Zerr (NCh); a los 42 m. Vidal (FCO); a los 44 Careño (NCh) de tiro penal.

Cambios: En el transcurso de la segunda etapa Sellara reemplazó a Peláez y Sacarde a Moreno en F.C.O.; Peterson a Salvatti y Dag a Barreiro en N. Chicago. A los 44 m. de éste período, fue expulsado Somoza (FCO) por protestar fallos.

Cancha: Nueva Chicago. **Arbitro:** J. C. Cazayous. **Recaudación:** $ 673.800.



Flojedad en el Bajo Belgrano

...Lute, por lateral izquierdo, da a López; éste deja atrás a Quiroga, entra al área apareado con May y, en momento oportuno, el puntero despide un violento remate cruzado y bajo que bate la valla de Tigre... En esta jugada se cristalizó el triunfo de Excursionistas por la mínima diferencia, que es totalmente injusto. No porque Tigre hubiera hecho más que su ocasional adversario, sino porque lo expuesto por ambos en la gramilla resultó un verdadero somnífero.

Todo se llamó medio campo. Nadie tuvo claridad como para salir de esa maraña. Las vanguardias, una (Excursionistas), que debió soportar la apatía de Alvez de Souza, que, muy estático siempre, conspiró contra su equipo. Mientras que la de Tigre solo tuvo un hombre, Bavastro

Recién luego de la concreción del tanto local, el espectáculo levantó un tanto su pobre nivel

EXCURSIONISTAS: De Udaeta; Casal, Lute, Gil, Motta, Pilla, Morriello, Sicilia, Alvez De Souza, Ugarte y López. **A.S.:** Hernández. **D.T.:** Nario.

TIGRE: Prziborowsky; May, Capdevila, Quiroga, Menchi, Pellagatta, Bavastro, Albarracin, Somma, Batista y Ampoli. **A.S.:** Cáceres. **D.T.:** Villamor.

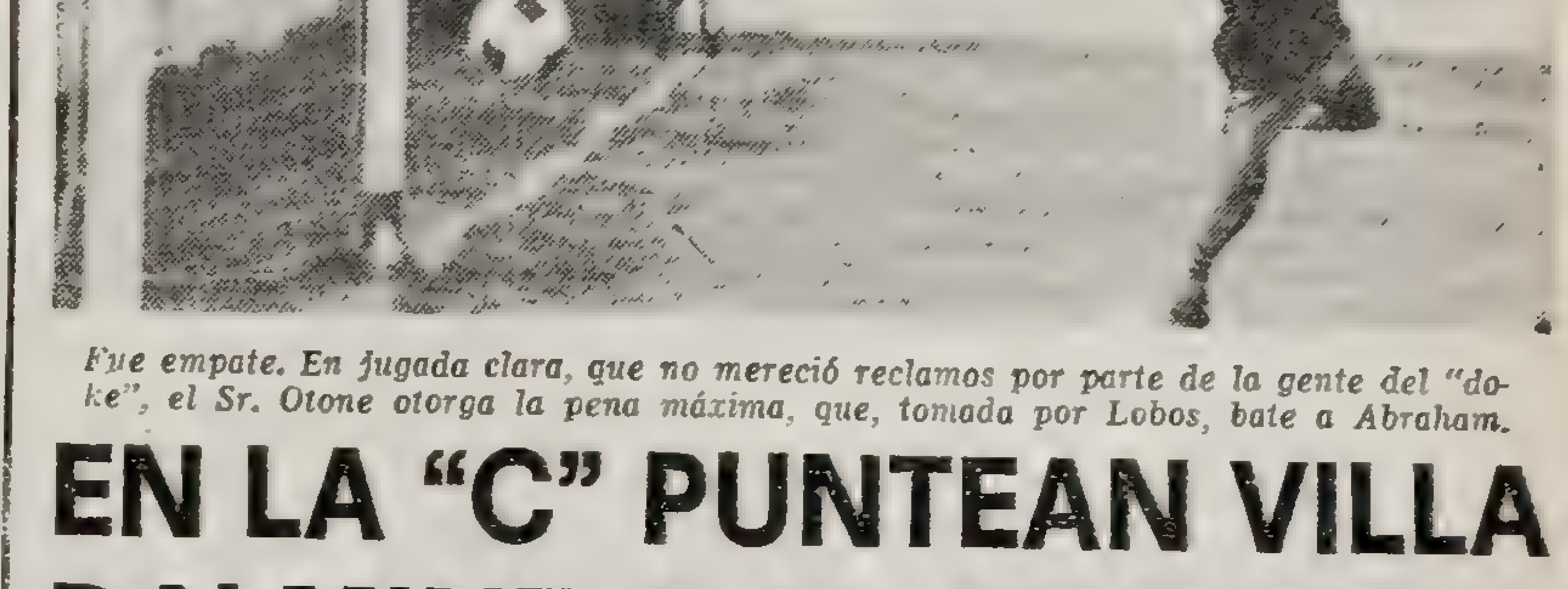
Gol en el segundo tiempo: A los 35', López (E).

Cambios: En el complemento, a los 16' Córdoba suplantó a Batista (T) y a los 34' Martínez a Ugarte (E).

Arbitro: H. Dellacasa.

Cancha: Excursionistas.

Recaudación: $ 7.990, ley 18.188 (m$n 799.000).



Fue empate. En jugada clara, que no mereció reclamos por parte de la gente del "doke", el Sr. Otone otorga la pena máxima, que, tomada por Lobos, bate a Abraham.

EN LA "C" PUNTEAN VILLA DALMINE Y EL PORVENIR

Se cumplió ayer la segunda jornada del torneo de Primera "C". En la zona "A", Talleres venció a Deportivo Riestra por 3 a 1; El Porvenir a Midland por 1 a 0, mientras el resto finalizó empatado. Fénix 1, Argentino de Quilmes 1; Dock Sud 2, Luz y Fuerza 2; y Brown 1, Barracas Central 1. En la zona "B", Dalmine venció a Defensores Unidos de Zárate por 1 a 0 y empataron Cambaceres y Urquiza sin tantos y Central Córdoba y Flandria en un gol por bando. De esta manera encabezan la tabla de posiciones El Porvenir en la zona "A" y Villa Dalmine en la "B", en un torneo prometedor.

ZONA "A"

TALLERES 3 D. RIESTRA 1

TALLERES: Van Donselaar; Juan, Kaczuc, Noak, Pintos, Ruiz, Harquintegui, Delménico, Confesor, Yudica y Prol. A.S.: Gandia; D. T.: Murúa.

DEP. RIESTRA: Vicario; Quic, Alvarez, Pérez, Troncoso, Ielamo, Rodríguez, Villalba, Amado, González y Fraile. A.S.: Nadalini; D. T.: Panzutto.

Arbitro: A. Moreira.

Cancha: Talleres.

Goles en el segundo tiempo: 5' Yudica, de penal (T), 10' Yudica, de penal (T), 35' Prol (T) y 36' Giménez (DR).

Incidencias: A los 31' Giménez reemplazó a González en Riestra.

Recaudación: $ 851 (Ley 18.188).

FENIX 1 A. DE QUILMES 1

FENIX: Rodríguez; Santarcángelo, Benegas, Martínez, Sánchez, Anivole, Salarza, Paz, Mastrángelo, Hidalgo y Duarte. A.S.: De Rose. D.T.: J. Santos.

ARGENTINO DE QUILMES: Gallo; Julio, Fernández, Carrizo, Giordano, Rojas, Napoli, Nanni, Falivene, Llorente y Calvo. A.S.: Matula. D.T.: J. Angel.

Arbitro: Machuca.

Cancha: Fénix.

Goles en el segundo tiempo: A los 6' Duarte (F), y a los 14' Falivene (AQ).

Incidencias: En el primer tiempo, a los 28', Martínez ejecutó un penal, que ataja Gallo, arquero de Arg. de Quilmes. En el segundo tiempo, Rodríguez, arquero de Fénix, atajó un penal ejecutado por Llorente.

Recaudación: $ 293,50 (Ley 18.188).

MIDLAND 0 EL PORVENIR 1

F. C. MIDLAND: J. Suárez; R. Suárez, Kehn, Risso, Amarilla, Lorenzo, Rodríguez Fama, Mosca, Cancelo, Viola y Cornelli. A. S.: Rotelli; D.T.: Tanzi.

EL PORVENIR: Spandel; Seruci, Rivarola, Perandone, Merelas, Abad, Moral, Ramundo, Parchmzuk, Pugliara y Valdez. A.S.: Castro; D.T.: J. García.

Arbitro: A. Juanola.

Cancha: Midland.

Goles en el segundo tiempo: 35' Ramundo (EP).

Recaudación: $ 285,80 (ley 18.188).

DOCK SUD 2 L. Y FUERZA 2

DOCK SUD: Abraham; Cvicovic, Tresi, Pini, Amado, Videla, Taborda, Fernández, Leiva, Ardizzone y Dos Santos. A.S.: Domínguez; D. T.: Fazzolari.

LUZ Y FUERZA: R. Lipare; Garay, Pidala, O. Lipari, Nardi, Lobos, Vidal, Tamburrino, Viz, Ritaco y Serrano. A.S.: Rodríguez; D. T.: Zamudio.

Arbitro: A. Ottone.

Cancha: Dock Sud.

Goles en el primer tiempo: 9' Taborda (DS) y 35' Lobos, de penal (LyF).

Goles en el segundo tiempo: 30' Taborda (DS), 34' Muiño (L.F.).

Incidencias: En el segundo tiempo, a los 9', fue expulsado Tresi, de Dock Sud, y en este período, Muiño reemplazó a Ritaco, en Luz y Fuerza.

Recaudación: $ 542,10 (ley 18.188).

BROWN 1 B. CENTRAL 1

BROWN DE ADROGUE: Rodríguez; Jara, Vardello, Tisich, Carranza, Del Bono, Díaz, Roselli, Rovila, Santillán e Inés. A.S.: Saint Pierre; D.T.: Valsechi.

BARRACAS CENTRAL: Storino; Espinosa, Olondriz, Carreras, Nieto, López, Mastromarino, Albornoz, Smori, Terri y Lima. A. S.: Soria; D.T.: Campana.

Arbitro: C. Broggini.

Cancha: Brown.

Goles en el primer tiempo: A los 8' Terri (BC), y 10' Tisich (BA).

Incidencias: A los 18' de la segunda etapa fue expulsado Mastromarino de Barracas Central.

Cambios: Sánchez y Fonseca reemplazaron a Smori y Albornoz en Barracas y Torisi y Aranda a Inés y Díaz en Brown.

Recaudación: $ 267,10 (Ley 18.188)

ZONA "B"

DALMINE 1 D. UNIDOS 0

VILLA DALMINE: Cefo; Lage, Turela, Cilioni, Matko, Carini, Moreti, Domínguez, Repeto, Gómez y Valentini. A.S.: Tormo; D.T.: Subcomisión de Fútbol.

DEF. UNIDOS DE ZARATE: Torres; Deza, Yorio, Zárate, Batista, Mammoli, Conte, Moreira, Villarreal, Guidi y Giacoia. A.S.: Sercheti; D.T.: Vermiglio.

Arbitro: A. Sobrino.

Cancha: Villa Dalmine.

Gol en el primer tiempo: A los 27' Repeto (VD).

Recaudacion: $ 4.026 (Ley 18.188).

CAMBACERES 0 URQUIZA 0

DEFENSORES DE CAMBACERES: Garbarini; De Marta, Pico, Matallana, Ferrone, Emmerich, Colli, Giles, Mombiela, Novarini y Núñez. A.S.: Lapistoy. D.T.: Negri.

J. J. URQUIZA: D'Amore; Fuentes, Romano, Crescencio, Mármol, Velázquez, Suárez, Medero, Celano, Sánchez y Rilo A.S.: Maldonado. D.T.: Rilo.

Arbitro: C. Gulla.

Cancha: Cambaceres.

Recaudación: $ 440,80 (Ley 18.188).

C. CORDOBA 1 FLANDRIA 1

CENTRAL CORDOBA: Caminetti; Garrido, Alomar, Gentile, Cerda, Muñiz, Galardi, Cordo, F. Facheti, O. Facheti y Cavalaro. A.S.: Rodríguez; D.T.: García.

FLANDRIA: Arnaiz; Danielli, Iñigo, Díaz, Dotta, Mancinelli, Scardulla, López, P. Medina, Mansilla y L. Medina. A.S.: Curieses; D.T.: Mansilla.

Arbitro: R. Garay.

Cancha: Central Córdoba.

Gol en el primer tiempo: A los 8' López (F).

Gol en el segundo tiempo: 38' O. Facheti (CC).

Recaudación: $ 2.535 20 (ley 18.188).

Antesala del primero. Remate de Reinoso que supera al arquero y hands de Pérez. Corbatta, de penal, marca el gol.

SIN ARSENAL NI COMUNICACIONES

En un partido bastante parejo, donde Comunicaciones al comienzo dio mejor tratamiento a la pelota, pero Arsenal luego se mostró más incisivo y sus delanteros con más pólvora, empataron justicieramente en un tanto por bando.

Como queda dicho, impresionó mejor Comunicaciones, pero Arsenal con mayor empuje en contraataques rápidos puso en peligro la valla de Lisas con entradas de De Luchi por la derecha a quien Luna no acertaba a contener. Justamente este jugador fue quien marcó el tanto de Arsenal.

En seguida de ello entró Ruiz peligrosamente y Glavosich al detenerlo cometió hands penal que ejecutó Luna y empató.

En el segundo tiempo una serie de cambios no favoreció a ninguno de los dos: en Arsenal entró Jhones por Marín y Nicolás por Grondona, mientras que en Comunicaciones Dedovich suplantó a Yanín y Nogara a Herrera.

ARSENAL: Luque; Menutti, Glavosich, Dodzik, Espada, Domínguez, De Luchi, Berazategui, Marín (Jhones), Grondona (Nicolás) y Villar. A.S.: Cámpora. Dt: Elena.

COMUNICACIONES: Lisas: Felder, Luna, González, Yanín (Dedovich), Codina, Ruiz, Soto, Herrera (Nogara), Pezzi y Fumagalli. A.S.: Palacios. DT: Pizarro.

Goles en el primer tiempo: A los 25' De Luchi (A) y a los 27' Luna (C), de tiro penal.

Arbitro: J. Alvarez. **Recaudación.** $ 1.139.

Incidencias: A los 24' del segundo tiempo fué expulsado Villar (A) por agresión a González (C).

ESTUDIANTES FUE MAS QUE LINIERS

Sin alcanzar un alto relieve técnico Estudiantes, en un encuentro emotivo, fue un justo y cabal ganador al derrotar a Liniers por a 2 a 1. Desde el comienzo Estudiantes asumió una actitud francamente ofensiva, pero los hombres de su medio campo, Barrera y González, cayeron en el error de encimarse en exceso con sus atacantes. Liniers salió con un plan muy defensivo

En el complemento las cosas variaron, Gamarra pasó al medio campo y se solucionaron los problemas para la gente de Estudiantes. Ante una falla de Olivera el muy oportuno Alvarez puso un poco más de justicia en el marcado. Liniers igual se conformaba con el empate. Pero en el minuto 18, luego de una gran jugada de Valletta, dejó en el camino a su marcador y al arquero, tocó hacia el medio y otra vez Alvarez convirtió sin problemas.

Estudiantes de Buenos Aires: De Meyer; Gamarra, Rognoni, Araujo, H. González, Esperanza, Cajal, Barrera, Alvarez, Pérez y Valletta, A. S.: Daniele. D.T.: R. Trigilli. S. C.: Bravo, Segovia y Novelli.

Liniers: Olivera; Britos, Nielsen, Mauro, Díaz, Holweger, Lorenzo, Lettieri, J. C. García, Heredia y R. García. A. S.: Marín. D. T.: Montaño. S. C.: Staltari, D. González y Pizarro.

Arbitro: R. Barreiro.

Gol en el primer tiempo: A los 27' J. C. García (L).

Goles en el segundo tiempo: A los 9' y 18' Alvarez (E).

Cambios: A los 30' del primer tiempo D. González por Mauro en Liniers. Al iniciarse el segundo tiempo Bravo por Barrera en Estudiantes y a los 26' de este tiempo Staltari por Díaz en Liniers.

EXCURSIONISTAS Y LA EXQUISITEZ

En nuestra cotidiana labor de informar al público, nos encontramos con las más variadas barreras, las que regularmente son sorteadas para poder brindar lo más veraz que el público se merece. Pero lo acontecido en la víspera en el estadio de Excursionistas colma todas las medidas.

Al presentarse nuestro cronista a retirar las credenciales del corriente año, también le fue entregada una nota del siguiente tenor: "...Les comunicamos que por resolución de la C. D., no se entregarán credenciales a ningún medio periodístico, las cuales tengan acceso a los vestuarios ni antes ni a la finalización de los encuentros..." A continuación manifiesta que todo el plantel está a disposición del periodismo los días de entrenamiento. No queremos pensar que ésta es una medida tomada en forma apresurada, pero lo que no podemos aceptar es que se esté coartando la libertad de trabajo, ya que los periodistas no concurrimos a los vestuarios para hacer relaciones públicas, sino para obtener la mejor información para los lectores. Esperemos que esta medida por demás arbitraria sea revelda.

DIDI LO COMPARA CON PERU; CHILE ATACA A LOS ARBITROS

Brasil, Blanco de Duras Críticas

RIO DE JANEIRO, 28 (France Presse). — Una severa crítica a la selección brasileña de fútbol fue formulada hoy aquí por cronistas cariocas, quienes estimaron que deben ser adoptadas medidas urgentes para evitar en México la repetición del fracaso en Inglaterra en 1966.

Los críticos coincidieron en señalar que el once nacional no adquirió aún las condiciones físicas y técnicas ideales para aspirar a la obtención del título mundial en México en junio próximo.

Comentando el bajo nivel de las actuaciones de los brasileños en los últimos encuentros amistosos con la selección chilena en Río y en Sao Paulo, Ricardo Serrán de "O Globo", recomendó a los responsables de la preparación de la selección brasileña que no olviden el fracaso de 1966, puntualizando que es necesario efectuar algunos cambios en el equipo que irá a México.

Por su parte, el comentarista de 'Folha de Sao Paulo" afirmó que "a los brasileños les falta humildad. El equipo entra a la cancha con la seguridad de que va a vencer, y acaba irritando al adversario y a los aficionados brasileños, que se sienten molestos por la falta de respeto hacia el público, manifestada por sus jugadores".

Dijo también que algunos futbolistas brasileños están completamente equivocados respecto de cómo deben comportarse en un partido de fútbol, agregando que "cuando se exige que el jugador brasileño sea más combativo y más agresivo, no significa que debe salir distribuyendo puntapiés entre los adversarios".

Señaló, en fin, que la selección brasileña está recorriendo el mismo camino que la llevó al fracaso de Inglaterra en 1966, puntualizando que falta visión y voluntad para elegir otra senda.

• La Opinión de Didí

RIO DE JANEIRO, 28 (EFE). — La selección peruana lleva ventaja sobre la de Brasil según declara Didí en entrevista publicada hoy por "Jornal Dos Sportes" de Río de Janeiro. "Nosotros enfrentamos ya a equipos europeos y Brasil no, hemos jugado en México y Brasil no. Nos clasificamos en una clave bastante más dura que la que correspondió a Brasil"; precisa el veterano jugador brasileño ahora técnico peruano.

De otro lado, sobre el mundial, Didí afirma que "es más fácil ganar la copa que decir quien la va a ganar, para agregar que "para mí, la victoria de Brasil será una sorpresa tan grande como la victoria de Perú".

El seleccionador peruano considera que los favoritos de la copa del mundo son Italia y Alemania occidental.

• Ocho en Capilla

RIO DE JANEIRO, 28 (ANSA). — Fontana, Leao, Piazza, Ze Carlos, Dirceu Lopes, Rogerio, Edu y Dario. Estos ocho nombres corresponden a esos miembros de la delegación de fútbol para México de entre los cuales deberán salir los cinco excluidos, para el retorno al número de veintidós convocados.

Como se sabe, después de la renuncia de Saldanha, el nuevo técnico Zagalo admitió otros cinco jugadores, lo que torna automáticamente necesaria la exclusión de otros cinco.

Los ocho sindicados, como puede imaginarse, están viviendo horas de justificada angustia, en vista de la alta probabilidad de cada uno ((cinco a tres) de ser "sacrificado". Se ignora cuándo el director técnico decidirá los "cortes", presumiéndose que su decisión se conocerá poco antes de la partida del seleccionado nacional para México.

• Crítica a los Arbitros

SANTIAGO, Chile, 28 (France Presse). — "El fútbol brasileño está engañado por los arbitrajes", fue la opinión unánime de la delegación chilena que sostuvo dos partidos con la selección brasileña y que anoche regresó aquí.

Pese a las dos derrotas, 5 a 0 en Sao Paulo y 2 a 1 en Río de Janeiro, los viajeros dejaron establecido "que bien pudo cambiar la suerte de no mediar algunos hechos".

El entrenador Francisco Hormazábal, dijo a los periodistas en el aeropuerto de Pudahuel: "No podemos hablar de encuentros normales y por ello es difícil hacer un análisis muy concreto. En el primer partido en Sao Paulo, estimo que el scorer es engañoso. En Maracaná hubo irregularidades en el arbitraje que desalientan".

Gustavo Laube, defensa de Universidad Católica, expresó: "Aún no sé por qué me expulsaron. Francamente no lo entiendo. Los arbitrajes no le hacen ningún bien al seleccionado de Brasil".

El arquero Manuel Astorga, refiriéndose al partido en Sao Paulo, dijo: "Fue anormal desde el comienzo. Si no se expulsa a Caszely las cosas habrían variado. Tuvimos mala suerte y, naturalmente, el arbitraje nos perjudicó abiertamente. El marcador de 5 a 0 es engañoso".

El centrodelantero Víctor Zelada, expresó: "Hay que resaltar que los árbitros brasileños no le están haciendo ningún favor a su selección. Esto quedó demostrado en Maracaná. Son ellos quienes desean imponer un criterio que nadie entiende en los hombres de Zagalo. Están equivocados. Ahora puedo decirles que en cualquier parte le ganamos a ese equipo. Naturalmente que con otros árbitros".

El arquero Leopoldo Vallejos, manifestó: 'Creo que la opinión unánime será referirse a los arbitrajes. Mejor ya ni hablar de eso. Creo, como mis compañeros, que los árbitros brasileños están haciéndole mucho daño a la selección de su país. Yo quedé muy resentido de los golpes inútiles que me propinó Roberto".

LOS 2 MANITOS NO ESTABAN BEODOS

CIUDAD DE MEXICO, 28 (Reuter). — El delantero mexicano Ernesto Cisneros, que junto al defensor Gabriel Núñez fue expulsado ayer de la concentración del equipo nacional en Acapulco por razones de conducta, sostuvo hoy que no se encontraban bebidos cuando retornaron tarde al hotel donde se alojaban

"Quiero aclarar que no estábamos bebidos. Admito que llegamos tarde y habíamos tomado algunas cervezas. Pero reitero que no estábamos bebidos", declaró Cisneros a los periodistas en esta capital.

Ambos hombres fueron expulsados por el técnico Raúl Cárdenas a raíz de llegar al hotel cumplido el plazo dispuesto.

SEVILLA PUEDE RESULTAR UN FRENO PARA EL BILBAO

MADRID, 28 (Associated Press). — Atlético de Bilbao, líder del campeonato español de fútbol, enfrenta mañana una difícil prueba frente al Sevilla. Este partido en campo sevillano centra la atención general de la jornada 27ª, respecto al emocionante "mano a mano" que por el título mantienen el Bilbao y el Atlético de Madrid. Ambos están ahora separados por un solo punto, cuando no faltan más que cuatro jornadas para el final del torneo.

Mientras los madrileños, en su cancha, deben vencer al Pontevedra, último en la clasificación y deshauciado ya de primera división, los bilbaínos no tienen ante sí un partido tan fácil. Si los bilbaínos pierden en Sevilla cederían el puesto de líder a los madrileños, y si empatan —que sobre el papel es lo más probable— quedarían igualados en puntos.

También puede suceder que obtengan una victoria, pero Sevilla, como ha dicho su entrenador austriaco Max Merkel, pondrá todo su empeño en ganar, ya que desea quedar clasificado entre los cinco primeros para poder participar en la Copa de Ferias.

Real Madrid viaja a Vigo donde se enfrentará al Celta, equipo este al abrigo de temores, por el momento, en la clasificación. Lo más probable es que gane Real Madrid, que no puede aspirar ya en la liga más que al tercer puesto.

Granada, sin problemas en la tabla clasificatoria, recibe al Barcelona, el cual puede de que gane, o al menos, empate por aquello de que sale ligeramente favorito.

Lo mismo que a Granada ocurre a Sabadell, que jugará en su feudo frente a la durísima Real Sociedad.

Por lo que respecta a la "cola" también se intensifica la emoción. Cinco equipos se juegan mucho el domingo, si bien ahora con Pontevedra, Mallorca y Coruña, por este orden, los más firmes candidatos al descenso a segunda división. Los otros dos son Elche y Las Palmas, que jugarán en sus campos.

Elche se enfrentará al Mallorca, sobre el que sale favorito. Las Palmas deberá vencer, no sin dificultades, a su rival de turno, Zaragoza, para poder seguir eludiendo el descenso.

Valencia recibe al Coruña. El resultado es incierto, pues aunque el equipo local figura como favorito, el partido es dramático para los gallegos.

CAGLIARI EN OTRO PARTIDO DECISIVO

ROMA, 28 (France Presse). — El campeonato italiano de fútbol, en primera división, sole ofrece un interés limitado respecto al primer puesto, cuando faltan cinco jornadas para su conclusión.

El Cagliari, en efecto, puntero con cuatro puntos de ventaja sobre el Juventus, parece ya fuera del alcance de sus inmediatos seguidores

Sin embargo, para tener la absoluta seguridad de ganar el título, tendrá que obtener un resultado positivo mañana, que jugará en Bolonia.

El Juventus, de Turín, por su parte, tras la derrota sufrida el domingo pasado en Florencia, recibirá en su cancha al Milan, equipo al que lleva dos puntos en la clasificación. Otra lucha a fondo será la del Inter y el Fiorentina, que cuentan con el mismo número de puntos que el Milan (31). Pero la atención de los cronistas se orienta sobre todo a los cotejos que disputarán los equipos situados en la zona baja de la tabla de clasificaciones.

El encuentro capital se disputará entre el Sampdoria de Génova (decimotercero con 19 puntos) y el Palermo (décimocuarto con 17 puntos, junto con el Bari).

En cuanto al Brescia, que se enfrentará con el A. C. Torino, y el Bari, que se medirá con el Verona, jugarán lo que los especialistas califican de "partido de la última carta".

El Brescia, último de la clasificación con 16 puntos, aún tiene esperanzas de superar al Palermo. Pero, tras la derrota que sufrió el domingo en su propia cancha ante el Nápoles, los pronósticos le son poco favorables.

El Bari confía en ganar al Verona, lo que le permitiría seguramente aventajar al Palermo. El empate obtenido precisamente en Palermo anima a los hinchas del Bari en su partido del domingo contra Verona.

Los napolitanos, que acaban de imponerse al Brescia, deberán tener mucho cuidado con el Lazio, cuyo ataque actuó magníficamente frente al Inter.

CUIDESE DE LOS INGLESES CON LA CABEZA RAPADA

LONDRES, 28 (ANSA). — La policía logró evitar un grave episodio de delincuencia en Sunderland, antes de que comenzara un partido de fútbol.

Un agente de civil había notado que un grupo de jóvenes estaba arrojando una bolsa por encima del cerco del estadio. El agente intervino y los jóvenes huyeron.

La policía descubrió que los jóvenes habían llevado al estadio sus "herramientas": botellas rotas, cuchillos, tenedores, cadenas de bicicletas con hojas de afeitar insertadas, tijeras, martillos y otras cosas.

Frecuentemente la policía registra a los jóvenes que entran en los estadios, especialmente los "cabezas rapadas" (los famosos "skinheads"), por ello ese grupito decidió introducir sus armas al estadio en forma clandestina antes del partido. Evidentemente se proponían desencadenar una batalla, confundidos entre la multitud, y agredir a los aficionados del equipo adversario.

El Entusiasmo Fue la Base del Exito de los Jóvenes Bohemios

ATLANTA EMPATO EN LA PAZ

LA PAZ, 28 (Associated Press). — Atlanta de la Argentina y Unión Española de Chile empataron esta tarde 3-3 en un partido correspondiente al campeonato de la Recopa que se juega en esta ciudad. El primer tiempo terminó 2-2.

En el torneo también intervienen los equipos de Rampla Juniors del Uruguay, Municipal, del Perú, y Mariscal Santa Cruz, de Bolivia.

El juvenil equipo de Atlanta emparejó el partido en base al entusiasmo de sus jugadores y a la calidad de tres o cuatro de ellos que surgen como promisorias figuras.

A los 4 minutos Guazone, aprovechando una falla del arquero Olivares, convirtió el primer gol para Atlanta. A los 28 minutos Veeliz, de "chilena", aprovechó un rebote en el travesaño y empató para Unión Española. A los 37 minutos el mismo Veeliz de cabeza puso el marcador 2 a 1. Dos minutos después Oscar Martínez empató para Atlanta de tiro penal.

En el segundo tiempo Zárate, de tiro libre desde 35 metros anotó el tercer tanto para Unión Española. Sin embargo, cinco minutos después Rodríguez, aprovechando una falla garrafal del arquero Olivares, igualó definitivamente para el equipo de Atlanta.

Los chilenos perdieron la mejor oportunidad de ganar el encuentro cuando a los 43 minutos Zárate malogró un penal, que había cobrado el árbitro por una mano de Pecororo dentro del área.

El arquero Aguilera desvió y el rebote fue recogido por Veeliz que tiró elevado.

Atlanta: Aguilera, Pecororo, López, Cortez, Aldo Rodríguez, Robles, Ocampo (Rodríguez), Oscar Martínez, Raúl Martínez, Serguiero y Guazone.

Unión Española: Olivares, Manuel Rodríguez, Bobadilla, González, Arias, García, Pachecco, Trujillo, Arav, Valdés y Veeliz.

La próxima fecha se jugará mañana entre los equipos de Mariscal Santa Cruz y Rampla Juniors.

• Juega el Mariscal

LA PAZ, 28 (Reuter). — Animado por los deseos de recobrar la primera ubicación que le permita su marcha ascendente hacia el título de la "Recopa", el local Mariscal Santa Cruz enfrentará mañana a Rampla Juniors, de Uruguay, en partido a jugarse en el estadio Hernando Siles, de esta ciudad.



Andrés Bertolotti, un refuerzo fundamental para Independiente, habla de su nuevo equipo y de las vicisitudes de un pase que por poco no se concreta.

BERTOLOTTI BUSCARA ADAPTARSE AL "DIABLO" JUGANDO EN RESERVA

No es muy necesario historiar el "caso Bertolotti". La prensa informó paso por paso y a su debido tiempo las peripecias por las que pasó el ex quilmeño y ahora jugador de Independiente.

CRONICA lo recibió para obligarlo a soportar un "peloteo" de preguntas que el defensor de Independiente contestó así:

—¿Todo solucionado en Quilmes?

—Ningún problema. Me debían 4 meses de sueldo y los premios del Nacional y de la clasificación.

—¿Por qué se demoró tu pase a Independiente?

—Es que había un sector de dirigentes "rojos" que se oponía a que me compraran porque pensaban que 8 millones era mucha plata. Pero al final se impusieron los que me querían y la operación se hizo. Lo que pasa es que Quilmes no me podía pagar. Yo era el jugador que más cobraba en el club y ellos andaban mal económicamente.

—¿Independiente se había interesado por vos antes?

—Sí, desde hace unos 4 años atrás que se venía comentando mi pase a Avellaneda, pero siempre se postergó.

—¿Este año tuviste alguna otra oferta?

—Bueno, al principio había la posibilidad de ir a Newell's. Vos te acordás que con Independiente arreglé un día antes del cierre del libro de pases. Yo iba a ir a Rosario por el pase de Traverso y Zanotti, pero al final no se hizo. Además, si no se hacía lo de Independiente pensaba irme a Sudáfrica, aunque tuve propuestas de Gremio de Porto Alegre, Santos y Flamengo.

—¿Cómo te encontrás en Independiente?

—Como si hubiese sido siempre jugador del club. La muchachada es macanuda.

—Eso, en el aspecto humano, pero ¿futbolísticamente es igual?

—No, me falta entenderme con todos ellos. Yo estuve 3 meses sin jugar y ahora necesito ponerme en estado. Posiblemente juegue medio tiempo en reserva contra Unión en Santa Fe.

—¿Qué opinión te merece Independiente como equipo?

—Creo que es uno de los mejores del momento. A Rosario Central lo superó en todo momento y contra Huracán, aunque la diferencia entre los dos equipos no fue tan clara como lo dice el resultado, se consiguieron 5 goles y eso es importantísimo.

—¿Quiénes son los hombres más importantes del equipo?

—Mirá, no puedo señalarlos porque se juega en equipo y todos colaboran en la misma medida. Pero todo el mundo sabe que hombres como Pastoriza, Tarabini, Yazalde, Adorno, Favoni, Santoro, son jugadores de gran calidad.

—¿Qué edad tenés?

—Tengo 26 años. Hace 10 que juego en primera división. La gente, cuando habla de mí piensa que soy mucho mayor. Es el problema de jugar desde pibe en primera. Hace muchos años que se escucha mi nombre y ya ves que soy joven.

—¿En esos 10 años cambió mucho tu juego?

—¡Sí, muchísimo! Cuando yo jugaba en Chacarita, era un pibe, me faltaba experiencia y quería ganarme el puesto de cualquier manera; entonces, cada vez que venía un delantero lo quería matar. Jugaba demasiado fuerte. Al final me hicieron entender que ese juego no me convenía, sobre todo tratándose de un defensor de equipo chico.

Andrés Bertolotti, casado hace un año y cuatro meses ("si hubiese pasado a Independiente dos años antes, me hubiese casado en seguida. Para un jugador es importante casarse joven"). Se inició hace 11 años en la Liga del Norte, provincia de Buenos Aires. Once años de espera y la recompensa.

ERNESTO CANDIA: UN ARGENTINO EN MEXICO

Es argentino. Se llama Ernesto Candia. El año pasado logró el ascenso con el Zacatepec a la primera división mejicana. Tiene una larga trayectoria. En nuestro país jugó en Gimnasia, Los Andes y Ferro. Luego jugó en México, en España en el Atlético de Madrid y luego se dedicó a la dirección técnica. Posarica, Ciudad Madera, Pachuca y ahora Zacatepec supieron de sus conocimientos. Vino a Buenos Aires a visitar a los familiares y pasó por CRONICA, donde le hicimos algunas preguntas:

—¿Qué fútbol le gusta?

—Cuando hay gente, el ofensivo. Nosotros hicimos en la última temporada 62 goles. Pero si no la hay, hay que conformarse con lo que se tiene.

—¿Fútbol de México?

—Como el de todo el mundo. Se ocupan mucho de la labor defensiva y se pierde mucho. Rusia jugó en México igual. Y de allí la paridad.

—Un pálpito para el Mundial...

—Hay muchas diferencias. Pero la final tiene que estar entre Italia, Brasil, Inglaterra... Los equipos que en definitiva tienen poder atacante.

—¿Los que van son los mejores?

—Creo que debe cambiarse el sistema. Entraron El Salvador, Israel, Bélgica, y quedaron afuera España, Hungría, Yugoslavia, Argentina.

—¿Qué haría entonces?

—Modificar los sistemas de clasificación para que compitan los mejores o aumentar el número de equipos para dar más posibilidades.

—¿La no participación de Argentina?

—Me sorprendió como a todos los mexicanos. Lamentan mucho que no entren en el mundial.

—¿Nuestro fútbol?

—Hace cinco años que no lo veo. De lo poco que vi creo que el mejor es Boca. River es inseguro y a los demás no les vi gran cosa.

—¿Progresamos o decaímos?

—Creo que también padecen los inconvenientes del juego defensivo. Pero me da la impresión que están volviendo un poco a lo de antes.

—¿Por qué se queda en México?

—Porque gano bien, trabajo cómodamente y puedo hacer un trabajo dentro de lo que futbolísticamente concibo en materia de fútbol.

Es muy posible. Gana muy bien, es bien mirado y los resultados están a la vista. Por algo antes de venir a nuestro país firmó contrato por tres años más.



Candia: Un hombre de mundo al servicio del fútbol

UN JUGADOR DE BASQUET "SOLO" GANARA 700 MILLONES DE PESOS

CHICAGO, 28 (DPA). — Casi dos millones de dólares (700 millones de pesos), entregará el club norteamericano de baloncesto Atlanta Hawks, al jugador Pete Maravich, de 21 años, que actuaba en el equipo de la Universidad de Lousiana y fue elegido como el mejor jugador universitario del año. El contrato es válido por cinco años.

Maravich, que suele marcar por partido más de cuarenta puntos, es al mismo tiempo el primer jugador blanco a quien el equipo Globe Trotters ha hecho una oferta para actuar.

Spencer Haywood ha firmado un contrato, válido por seis años, con el Denver Rockets, recibiendo a cambio un millón novecientos mil dólares (66.500.000 pesos). Dave Sowens percibirá de su nuevo club, el Boston Celtics, 270.000 dólares por tres años (44.500.000 pesos).

REFORZARIAN AL NECAXA 2 JUGADORES BOQUENSES

MEXICO, 28 (EFE). — Julio Orvananos, presidente del club de fútbol Necaxa, de esta capital, afirmó que entre la institución deportiva que él preside y el club Boca Juniors, de Buenos Aires, "hay excelentes y estrechas relaciones".

Seguidamente, y como para dar una prueba de la afirmación que acababa de hacer, declaró que "próximamente Boca va a ceder, en calidad de préstamo, a dos jugadores, cuyos nombres aún no conozco, pero sé que serán un volante y un puntero".

También dijo que durante el Mundial permanecerá en México, como invitado especial del Necaxa, el señor Alberto J. Armando, presidente de Boca, con quien tratará de una segura visita del primer equipo boquense a la capital mexicana, para jugar un partido amistoso con el Necaxa, una vez que finalice la Copa Jules Rimet. Por último, dijo, existe la posibilidad de que el Necaxa juegue nuevamente en la Argentina el próximo año.

Se Presentan Problemas en el Boxeo Mendocino

Hace rato que venimos insistiendo en el tema referido a los problemas que los propios boxeadores y gente del boxeo le vienen creando al pugilismo nacional, como si este no estuviera ya bastante complicado. Ahora le ha tocado el turno al medio mendocino y es una lástima, porque éste era el único que podía decir que su vida se desarrollaba feliz.

Cuando Nicolino Locche, tras prometer su intervención en un festival a beneficio de las víctimas del aluvión, se excusó a última hora diciendo "que nunca colaboraría con la Asociación lugareña, porque ésta, de sus recaudaciones le pasaba a Paco Bermúdez un cinco por ciento, y él no quería contribuir en ese sentido". El Intocable agregó que él estaba seguro de eso, sin dar mas razones. Aparentemente ha sido engañado por quien sabe qué intereses, que procuran lograr la intervención a la Asociación Mendocina.

Aprovechando la estadía en Buenos Aires de Francisco Bermúdez y del promotor Leonardo Paludi, les preguntamos sobre el caso.

—Si yo le diera de mis ganancias un porcentaje, que no es verdad —dijo Paludi—, a don Paco, de quien me honco en ser amigo, es cosa absolutamente mía. Pero repito que no es verdad y además, en este caso, se trataba de un beneficio, de modo que yo no tendría ganancias.

—Nunca he recibido un centavo —dijo Bermúdez—, **aparte del porcentaje que legalmente y por contrato me corresponde de mis boxeadores. En el caso de Locche recibo el 25 por ciento y de allí yo le pago el 10 por ciento a Cuello por su trabajo técnico. Prefiero no contestar a Locche mientras él no aporte pruebas de lo que dice.**

A estas opiniones se agrega la de Ramón Juárez, presidente de la Asociación Mendocina de Boxeo.

—**De las recaudaciones —dijo—, la Municipalidad retira su impuesto y el resto se distribuye como corresponde a derecho. Todo está normal y legalmente contabilizado y los libros a disposición de quien quiera verlos.**

Trabajar para conseguir la intervención del boxeo mendocino es trabajar contra la propia actividad, que está pasando por un momento brillante como pocos, con excelentes recaudaciones y con pugilistas consagrados y promesas de la calidad de Juan Aguilar, Juan Domingo Corradi, Miguel García, Roberto Sosa, Jorge Abumada, Pedro Agüero, Juan Carlos Giménez, Aldo Retamales, Daniel Quiroga y, por supuesto, el mismo campeón del mundo Nicolino Locche.

Pocos medios boxísticos en el país, ni aún el mismo Buenos Aires, pueden exhibir en estos momentos un tan brillante plantel, resultado del trabajo ejemplar

CORREN EL ARGENTINO DE RESISTENCIA

Bicicletas en La Pampa

SANTA ROSA, La Pampa, 28 (De nuestro enviado especial). — Hoy a las 8 horas se realizará en esta ciudad la 58º edición del Campeonato Argentino de Resistencia, organizado en esta oportunidad, por la asociación local y fiscalizado por la Federación Argentina de Ciclismo.

La prueba, que se realizará según el sistema denominado contra reloj, se iniciará frente al Palacio Municipal. Se disputarán 120 kilómetros en forma individual y con partida detenida interviniendo más de veinte asociaciones y sesenta ciclistas. Esta competencia, se cierra la temporada de ruta en nuestro país.

La largada estará a cargo del intendente municipal, señor Eduardo Molteni en la Avenida San Martín. Desde allí, los corredores llegarán hasta la ruta 35 para hacer 27 kilómetros hacia el Norte y luego. 27 hacia el Sur. Este circuito se hará dos veces. La largada se realizará con intervalos de 1 minuto entre cada corredor. Será primero en largar, el corredor local, Avelino Trinak.

Como dijimos, esta competencia se realiza desde hace 58 años. Nombres como los de Cosme Saavedra, Mario Mathieu, Francisco Rodríguez, Pompel, Julio Alba, Duilio Biganzoli y Ricardo Senn, han engalanado esta prueba

La prueba no es fácil, por el contrario, es necesario talento, fuerza y un espíritu de lucha inquebrantable. Por lo general, los corredores comienzan lentamente para ir aumentando el ritmo progresivamente de manera de llegar a los tramos finales con el "resto" suficiente para poder "rematar" los últimos kilómetros con posibilidades.

FUJIYAMA BATEO MEJOR EN LA FINAL Y LOGRO ASCENDER

La novena de Fujiyama actuará nuevamente en segunda división de ascenso en la próxima temporada de la Liga Metropolitana de Béisbol, dado que ayer, en el partido definitorio, logró vencer a Argentinos Juniors por 9 corridas a 4. Fujiyama, que hace dos años debió descender, tuvo en esta temporada una buena actuación, habiendo logrado el torneo de tercera de ascenso, y el derecho de jugar con el último de segunda, una serie de partidos, los cuales se jugaron la semana pasada, con una victoria para cada uno, habiendo sido este partido el que definía el ascenso.

Desde el primer inning se notó la superioridad del ganador, al no saber aprovechar los jugadores del perdedor la flojedad que tuvo en su comienzo el pitcher del ganador, M: Yamagusuku, que llegó a dar dos bases por bolas, y habiendo obtenido una corrida a su favor Argentinos Juniors. Ocurriendo lo contrario cuando le correspondió cerrar el inning al ganador, quien pese a no conectar ningún hits, logró dos entradas. A partir del tercer período, ya fue neta la superioridad de Fujiyama, llegando a obtener tres corridas, para aumentar con una en el quinto, otra en el sexto y las dos últimas en el séptimo. Por su parte, Argentinos Juniors, obtuvo la segunda en el cuarto, otra en el sexto y la última en el octavo.

FUJIYAMA: F. Tamashiro (CF); N. Tamashiro (A. Schaerer) (SS); M. Boano (1ª); G. Oshiro (3ª); C. Fernández (LF); F. Aguirre Sánchez (RF); C. Lejczak (C); E. Yamagusuku (2ª) y M. Mayagusuku (N. Nakamura) (P).

ARGENTINOS JUNIORS: C. A. Parodi (2ª); H. Passo (3ª); E. Cammarata (P); S. Shejman (CF); E. Moggio (C); J. Méndez (1ª); C. Rey (SS); L. Vanswgenhoven (RF) y L. Córdoba (A. Mauro) (LF). Actuó de juez principal el señor Carlos Gabor.

Viernes: Un Día Bárbaro en Boxeo

La primera semana de abril ofrece una programación boxística que creará dificultades para elegir.

Ya se sabe que en Buenos Aires, el miércoles se medirán para la televisión Roberto Carabajal, el vencedor del campeón argentino mediano junior Ramón Pereyra, y Rubén Martínez. El viernes 3, confirmando lo que decíamos al comienzo, ofrece en Mendoza, a Miguel García con Heleno Ferreyra; en Junín, a Mario Gaillot con Ramón Oliva; en Tucumán, a Horacio Saldaño con Montenegro, y en Rosario, nada menos que a Nicolino Locche con Martín Juárez.

VILLACAMPO FRENTE A CHARTVANCHAI: TITULO

MANILA, Filipinas, 28 (EFE). — El campeón mundial Bernabé Villacampo, de los pesos mosca, según la versión de la Asociación Mundial de Boxeo, está ya listo para su presentación en Bangkok el próximo miércoles 1º de abril, enfrentando a Benkrenke Chartvanchai, en un combate en el que se pone en juego su corona. El combate será a 15 vueltas.

• Bob Foster con su Título

El campeón del mundo de los medio pesados Bob Foster combatirá el 4 de abril en California con Roger Rousse, quien figura séptimo en el ranking mundial de la WBA.

En esta oportunidad estará en juego el título de Foster, quien viene de imponerse por nocaut en el sexto round en Tampa a Roy Wallace, pugilista que fue vencido por Eduardo Corletti.

Foster trae un record de 20 combates consecutivos ganados por nocaut.

• Miguel Riasco sin Rival

José Jiménez no será el rival del campeón pluma de Panamá, Miguel Riasco, en la pelea programada para el 11 de abril venidero, según ha informado la empresa que controla las arenas "Coliseo" y "México" de esta capital.

La causa es que Jiménez tiene aún débiles los tejidos interiores de las cejas, donde resultó herido en la pelea que sostuvo con el japonés Hisamu Nitta, hace tres semanas en Tijuana (México).

Además, el médico al que ocudió por habérsele inflamado la ceja derecha, en reciente entrenamiento, le ha obligado a permanecer ocho días en reposo antes de que pueda volver al gimnasio.

• Drogas

ROMA, 28 (France Presse). — El púgil italiano Tiberio Mitri, ex campeón de Europa de los medianos, fue detenido hoy aquí por la brigada móvil de Roma bajo la acusación de poseer drogas. Los policías que registraron el domicilio del boxeador encontraron en él cierta cantidad de marihuana.

• Espinosa-Frazer

QUITO, 28 (ANSA). — Un programa internacional de boxeo habrá en esta ciudad el próximo sábado con la pelea estelar del ecuatoriano Eugenio Espinosa y el panameño "Peppermint" Frazer, quien anhela retornar al ranking mundial. Otras peleas son las del brasileño Aldemiro Pinto, ex campeón sudamericano de los gallos con el panameño Catalino Alvarado, la del ecuatoriano Ramiro Bolanos con el mexicano Ramón Corona y además habrá un match entre los ecuatorianos José Grijalva y Lauro Altamirano.

ARRAMBIDE Y GIRALDA BRILLARON EN EL CAMPO HIPICO DE GIMNASIA

El eximio jinete Hugo Miguel Arrambide asombró al público congregado en la pista del Club de Gimnasia y Esgrima, en Palermo, por sus performances con Mio Mio y luego con Ojo Chico. La calidad indiscutida de este experto jinete cordobés, seleccionado por segunda vez para defender ahora en Francia los méritos ecuestres, es en verdad un fuera de serie. Juan Carlos Giralda, que con El Ganso y El Aleph, conquistó las Verticales Aisladas en 1m60 de altura, lució con ambos caballos un similar estilo y no tuvo rivales a la vista en esta prueba especial.

La prueba para suboficiales está demostrando los quilates del sargento Raúl Rodríguez, con el bueno de Sol Marino, seguido por Luis Azcona con Pernambuco en el variado a 1m20 de altura. Una joven amazona de 16 años del Hípico Argentino, ganó en B, fue Claudia Ventura con Macanudo, y José Sáenz, con el veterano Cartujo, ocupó el segundo puesto, por escasa diferencia. Miguel Blake, en menores de 15 años —de categoría B— con Durandal, ganó la prueba seguido por Horacio Contardi con Retazo. Los caballos debutantes todavía siguen compitiendo como tales, en esta ganó el teniente Carlos Alvarado con Pampa —debutante— seguido por Francisco Galli con San Cristobal y Kim Mandel con Si Señor.

• En Hípico

Hubo pruebas de adiestramiento, en pista cubierta, piso de arena, con estos resultados: **Prueba de menores con caballos novicios:** 1ª Flavia Veronelli, con Silvester, 170; 2ª Ana Scursoni con Fidelio, 164. **Prueba de novicios:** 1ª Korina Zelenka con Alíscafo, 122; 2º Jorge Castex, con Ri-Fi-Fi, 120. **Prueba de 3ª con 3ª:** 1ª Sra. de Huster, con Goldi, 200; 2ª Zaida Souza, con Luxem con 129, restando a esta cifra 61 puntos por equivocaciones. **Prueba de 3ª con novicios:** 1er. puesto desierto; 2ª Dora Bautista con Fulgor, 137.

EL JUEVES 2 LARGARAN LA "VUELTA DE LA MANZANA"

GENERAL ROCA, Río Negro, 28 (De nuestro corresponsal). — Las autoridades de la Asociación de Volantes de General Roca, ultiman los detalles relacionados con la próxima disputa de la nueva edicion de la "Vuelta de La Manzana", competencia que se iniciará el próximo jueves 2 de abril, en tres etapas, reservada para automoviles de fabricación nacional, comprendidos dentro de la categoria Turismo Anexo "J" grupo 2. En la carrera solamente están admitidas máquinas de la Clase A (hasta una cilindrada de 1.150 cm3.) y "B" (de 1.151 a 2.000 cm3.). La clase "C" (más de 2.000 cm3.) fue excluida de la competencia por disposición expresa de la CADAD, ya que la potencia que erogan en la actualidad hacen sumamente peligrosa su actuación en ruta abierta.

La carrera se iniciara en Villa Regina a las 7 horas, para la clase "B" y las máquinas seran lanzadas con un intervalo de 10 segundos entre coche y coche. Una vez que el último de esta clase esté en carrera, se esperará dos minutos y saldrán los de la clase "A".

El primer tramo comprende 726.170 kilómetros, e incluye pasos por las localidades de Neuquen, Plaza Huincul, Cutral Có, Zapala, Junín de los Andes, San Martín de los Andes, Pichi Traful y Correntoso, para arribar al punto final de la etapa, en San Carlos de Bariloche.

Al día siguiente los participantes podrán reparar sus máquinas, teniendo para ese menester un total de 40 minutos. El dia 4 se cumplirá la segunda etapa, entre San Carlos de Bariloche, San Martín de los Andes, Villa Traful, El Portezuelo, Lago Hermoso, Cadalfu, Collon Curá, La Rinconada y Junin de los Andes. El kilometraje total es de 403.400 kilómetros.

La tercera y ultima etapa se llevará a cabo desde San Martín de los Andes, pasando los volantes por Junín de los Andes, Zapala, Cutral Có, Plaza Huincul, Neuquén, arribando a la ciudad de General Roca, punto final de la competencia.

LAGOS DEL SUR: EL "RALLY" FUE DE UN TORINO

El Club Argentino de Regularidad dio a conocer en forma oficial la clasificación del noveno Rally "Lagos del Sur", el que se disputó desde varias cabeceras y finalizó en San Carlos de Bariloche. En la Clase "A" el triunfo correspondió al binomio paraguayo Calvo-Lima, quienes tripulando un Citroen 3CV lograron 901 puntos en contra; 2º) Esteguy-Esteguy, también con Citroen y 935 puntos; 3º) Rodríguez-Ruiz, con igual máquina y 1.200 puntos, y 4º) Zicavo-Castellanos, con 1.275 puntos y auto de la misma marca.

En la Clase "B": 1º) Carballo-Carballo, con Fiat 1500 y 1.060 puntos; 2º) Lusting-Rosemfeld, Peugeot 404 y 1.240 puntos, y 3º) Agorio-Lastra, Fiat 1500 y 1.661 puntos.

En la Clase "C": 1º) Ruesch-Pasalacqua, Torino 380 W y 850 puntos; 2º) Bergamasco-Romieu, Torino 380 W y 1.120 puntos, y 3º) Arano-Fayo, Torino 380 W y 1.282 puntos. En cuanto a la clasificación general, las primeras posiciones fueron éstas: 1º) Ruesch-Pasalacqua, Torino 380 W, y 2º) Calvo-Lima, con Citroen 3CV.

SALTA: AUTODROMO MAS LINDO QUE "EL ZONDA"

SALTA, 28 (De nuestro corresponsal). — El presidente del ACA, doctor César Carman, acompañado de dirigentes y técnicos del Automóvil Club local, recorrió las obras del moderno autódromo que se construye en esta provincia.

Al término de la visita, el doctor Carman manifestó a los periodistas que lo abordaron, que "el trazado del circuito es magnifico y muy veloz, pero a la vez es muy peligroso por el gran número de curvas que lo hacen apto para todo tipo de emociones".

Seguidamente y al referirse a la belleza del lugar, expresó: "Yo creía que el de "El Zonda", en San Juan, era el más lindo que tenía el país, pero este lo supera. Será orgullo, no solo de los salteños y el norte de la república, sino de todo el país." Finalmente anunció que el ACA prestará su colaboración en todo lo que sea necesario para que las obras lleguen a feliz término lo más pronto posible.

FERRARI Y DE TOMASSO COMPETIRAN EN ESPAÑA

MODENA, Italia, 28 (EFE). — Las dos conocidas casas constructoras automovilísticas Ferrari y De Tomasso tomarán parte en el "Gran Premio de España", que se celebrará en el circuito del Jarama, en Madrid, el próximo 19 de abril.

Esta prueba es la segunda con puntaje para el Campeonato Mundial de Conductores de Fórmula 1. La Ferrari, aunque todavía no lo ha confirmado oficialmente, estará representada por dos máquinas de novisimo diseño, denominadas "312 Boxer", y que tienen una cilindrada de 3.000 centimetros cúbicos, y cuyo grupo impulsor está equipado con 12 cilindros. Los pilotos de los bólidos serán el belga Jackie Ickx y el suizo Claudio Regazzoni.

Por su parte, la fábrica del constructor argentino Alejandro De Tomasso presentará su nuevo modelo de Fórmula 1, con el que hizo su debut oficial en el "Gran Premio de Sudáfrica". En la prueba a disputarse en el Jarama, la "De Tomasso" estará inscripta por la "Frank Williams Racing Team", escudería londinense, y el piloto será el británico Piers Courage, viejo conocido del público argentino.

PARTIDO DE PRETEMPORADA: HOLGADA VICTORIA DE CASI

En partido amistoso de pretemporada y buscando afiatamiento para el Campeonato Oficial de Rugby, que comenzará el próximo 19 de abril, el Atlético San Isidro, derrotó a Deportiva Francesa por 26 a 6.

Un solo tiempo aguantó Deportiva, a las huestes de San Isidro y en el segundo tiempo, la superioridad tecnica y fisica de los locales, se manifestó en forma contundente y arrolladora. En definitiva, incuestionable victoria de la gente que sigue capitaneando Luis María Varela.

Atlético San Isidro: R. Spagnol; J. Valentini, G. Archain, A. Van Gelderen y M. Quelrolo; G. Pimentel y A. Etchegaray; E. Merelle, M. Puigdeval y R. Calonico; F. Hughes y L. M. Varela; D. Udaquiola, M. Solari y M. Farina.

Deportiva Francesa: G. De la Vega; R. Comis, H. Capurro, N. Condemponi y E. Cáceres; H. Alvarez y J. Guidi; C. Davila, C. Molina y M. Caceres; R. Fernández y G. Gayiola; E. Lotitolo, R. Garcia y M. Carluccio.

Tantos en el primer tiempo: a los 15 minutos, gol de Spagnol por try de Queirolo (CASI); a los 22 y 33 minutos, penales de De la Vega (DF).

Tantos en el segundo tiempo: a los 15 minutos, penal de Spagnol (CASI); a los 19 minutos, gol de Spagnol (CASI), por try de Van Gelderen; a los 25 minutos, try de Pimentel (CASI); a los 30 minutos, gol de Spagnol (CASI) por try de Etchegaray y a los 36 minutos, gol de Spagnol (CASI) por try de L. M. Varela.

Arbitro: C. Olivari. **Cancha:** Atlético San Isidro.

CICLISMO: SUDAFRICA FUE EXPULSADA

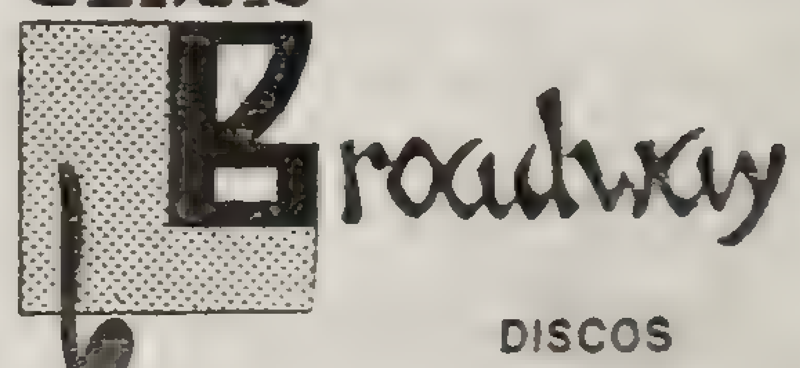
CIUDAD DEL CABO, 28 (Reuter) — Sudáfrica, aparte de otros deportes, ha sido expulsada ahora del ciclismo amateur internacional, según se informó oficialmente hoy en esta ciudad.

Cyril Geoghegan, presidente de la Federación Sudafricana de Ciclismo, fue quien dio a conocer un comunicado recibido ayer de Giuliano Pacciarelli, secretario general de la Federación Internacional de Ciclismo Amateur (FICA), anunciando que el organismo no había aceptado una solicitud sudafricana para su afiliación en 1970.

Esto significa que Sudáfrica —que ya ha sido expulsada de los Juegos Olímpicos, la Copa Mundial de Fútbol y la Copa Davis de Tenis— no podrá participar en el campeonato mundial de Ciclismo Amateur que se celebrará en Leicester, Inglaterra, en agosto venidero.

Geoghegan declaró que "quizá la mayor decepción de todo esto es el hecho de que realmente pensábamos enviar un equipo multirracial a Leicester. Esta decisión es una bofetada en la cara, tanto para los ciclistas blancos como de color", subrayó el dirigente.

Geoghegan añadió que varios africanos habían sido puestos bajo consideración para los eventos de ruta en Leicester, incluido Edwin Biko, campeón sudafricano de Bantú en las pruebas de ruta, quien ya tenía [illegible]



Saltó la Varilla de una Máquina y Seccionó las Piernas a un Ingeniero

Un accidente de gravísimas consecuencias se produjo en un establecimiento industrial de Quilmes, a raíz del desperfecto mecánico de una máquina. Un ingeniero de Obras Sanitarias de la Nación sufrió el seccionamiento de ambas piernas, mientras que otro ingeniero de la empresa resultó con heridas de consideración.

En la calle Hernández Solá, de la localidad de Ezpeleta, partido de Quilmes, funciona el establecimiento industrial denominado "Jaime Coll y Acueducto S. E.", que se dedica a la fabricación de caños de cloacas. Por razones referentes a su profesión se encontraba presenciando el funcionamiento de una máquina para pretensados de caños el ingeniero de Obras Sanitarias de la Nación, Horacio Dalla Tea. El citado profesional era acompañado por el ingeniero Gregorio Manuel Cygan. Ambos ingenieros realizaban tareas de inspección y presenciaban el pretensado de los caños que iban a ser utilizados en obras de la repartición que representan.

En determinado momento, y por una falla mecánica, se desprendió una varilla de acero que salió de la estructura de la máquina con singular violencia, provocando el seccionamiento de las piernas del ingeniero Horacio Dalla Tea. El infortunado profesional fue rápidamente conducido a un establecimiento asistencial al igual que su colega, que también resultó herido, pero de menor gravedad.

• *Dos Electrocutados*

Dos personas perdieron la vida al recibir fuertes descargas eléctricas. El primer episodio ocurrió en la finca situada en la calle Catamarca 818, de la localidad de San Andrés, partido de San Martín, donde su moradora, Albina Schimpf tocó accidentalmente un cable recibiendo una fuerte descarga eléctrica que le provocó la muerte en el acto.

El segundo suceso ocurrió en la casa ubicada en la calle Manuela Pedraza, entre San Justo y 26 de Abril, de la residencial zona de Ituzaingó, partido de Moreno. Allí se encontraba Víctor Hugo Tehas conectando un cable en forma provisoria cuando recibió la descarga que le produjo el fallecimiento en forma instantánea.

En ambos casos, las autoridades policiales instruyen las pertinentes actuaciones sumariales con intervención del juez en lo penal de turno.

OTROS TRECE PASAJEROS RESULTARON CON GRAVES LESIONES

Mendoza: Cae un Omnibus al Vacío y Tres Pasajeros Pierden la Vida

MENDOZA, 28 (De nuestro corresponsal). — Tres personas muertas y trece heridos fue el saldo de un espectacular accidente que ocurrió en plena zona cordillerana. En efecto, un ómnibus, cuyo conductor fue encandilado por otro vehículo, se precipitó al vacío.

El accidente ocurrió a las 7.40, cuando el sol aún no había asomado en la zona denominada Agua de las Zorras. Un ómnibus de la empresa Transportes Cordilleranos O'Higgins-San Martín, conducido por Francisco Castillo, de 50 años de edad, domiciliado en esta ciudad, avanzaba por un sendero con destino a la Capital.

• *Encandilamiento*

En sentido contrario y cuando aún estaban a 26 kilómetros de Uspallata, el chofer del ómnibus fue encandilado por otro rodado que circulaba en sentido contrario. Castillo perdió el control del transporte, que se proyectó hacia el costado del camino y se desbarrancó.

El ómnibus rodó al principio de treinta metros y entonces se produjeron escenas de pánico entre aquellos pasajeros que no perdieron el conocimiento y que pugnaban por salir del coche prácticamente destrozado.

• *Tres Muertos*

Algunos pobladores de la zona, circunstanciales automovilistas y los pasajeros ilesos, ayudaron a trece personas que quedaron aprisionadas entre los hierros del ómnibus. Los trece heridos fueron rápidamente conducidos al Hospital Regional de Uspallata, donde quedaron internados en delicado estado.

Recién cuando llegaron las autoridades policiales, se pudo rescatar los cadáveres de Juan Antonio Poiola Monelli, uruguayo, de 33 años de edad; su esposa, Dorotea Elsa Medina, de 31 años e igual nacionalidad, ambos domiciliados en la calle Soler 3721, de Montevideo; y Adolfo Bruno Marote Galicioso, de 59 años, cuyos demás datos de filiación se desconocen. Las tres víctimas sufrieron hundimiento de la cavidad craneana.

• *Abogado Muerto*

Otro accidente de trágicas consecuencias se produjo en esta ciudad. El doctor Néstor Enzo Prandina, domiciliado en Godoy Cruz 626, viajaba en el automóvil Fiat 1500, de su propiedad, acompañado por Olga Edith Becerra de Yanaropulos, de 37 años, afincada en Juan B. Justo 171.

Por causas que se ignoran, el abogado chocó espectacularmente contra un camión que estaba detenido en la ruta. El profesional murió en el acto y su compañera quedó gravemente herida, estando ahora internada en el Hospital Central.



MATO A TIROS A UN HOMBRE Y LOGRO ESCAPAR

Sangriento episodio se desarrolló en la intersección de las calles Díaz Vélez y Maldonado, del barrio de emergencia Ciudadela, ubicado en la localidad del mismo nombre. Por causas aún no determinadas, Tranquilo Romero atacó a balazos a Catalino Alarcón, a quien alcanzó con un disparo en el pecho.

El agresor se dio rápidamente a la fuga y Alarcón fue trasladado al Hospital Alvarez, de la Capital Federal, donde falleció a pesar del esfuerzo de los médicos que lo atendieron. Las autoridades policiales instruyen ahora las pertinentes actuaciones sumariales, realizándose diligencias tendientes a lograr la captura del homicida.

• *Rayo en la Avenida de Mayo*

Minutos antes de las 19 se desató ayer sobre la Capital una fuerte lluvia, mientras desde el encapotado cielo se descargaba una tormenta eléctrica. La excesiva humedad y la temperatura algo elevada de la jornada cambiaron bruscamente.

A las 19.20, un violento rayo cayó sobre el borde de la vereda, en Avenida de Mayo y Chacabuco, con un gran estruendo. El fenómeno produjo el efecto de una enorme llamarada sobre el pavimento, frente a una confitería y bar, en momentos en que un coche pasaba por allí.

COOPERATIVA BELGRANO: LEVANTAN LA CLAUSURA

Por disposición del juez doctor Esteban Vergara, se levantó ayer la clausura que pesaba sobre la casa central y sucursales de la Caja Popular de Belgrano Cooperativa de Crédito Limitada. El magistrado libró el correspondiente oficio al Banco Central, haciendo conocer su decisión y ordenando que los funcionarios del mismo hagan entrega de los locales intervenidos a sus respectivas autoridades de la cooperativa.

Antes de tomar esta determinación, el juez recibió la visita de altos funcionarios del Banco Central, que tuvieron a su cargo la inspección contable en la empresa. Los representantes del banco informaron al magistrado que en el arqueo efectuado se comprobó que el dinero en efectivo y los créditos a cobrar responden al balance de la cooperativa.

El juez expresa en su disposición que a despecho de que continúe el Banco Central en la realización de inspecciones contables tendientes a determinar la existencia o no de los actos presuntivamente delictuosos, corresponde levantar la clausura de los locales de la cooperativa.

La medida judicial alcanza, como queda dicho, a la casa central, ubicada en avenida Corrientes 2600, a la agencia número uno, de Av. Cabildo 3102; a la número dos, de Corrientes 2294 y a la número tres, de Corrientes 5322.

Fuego en un Depósito: Afectó Casas Vecinas

Un incendio de proporciones se originó ayer a las 14.10 en el depósito de trapos ubicado en la intersección de las calles Escalada y Humaitá, de Valentín Alsina. A la hora indicada, los vecinos advirtieron que salían densas columnas de humo y solicitaron la presencia de los bomberos. Instantes más tarde llegaron ocho dotaciones, que atacaron el siniestro rápidamente. No obstante, los bomberos no pudieron evitar que las llamas se extendieran, provocando el derrumbe de una pared medianera, como así también serios daños a otra finca vecina. Aproximadamente a las 17 el fuego fue circunscripto, a pesar de que los bomberos tropezaron con serios problemas por falta de agua.

• *Indignación de Vecinos*

Los vecinos comentaron indignados este siniestro, pues, afirmaron, en tres años ya se incendió cuatro veces el mismo depósito. Al respecto, agregaron que en el último incendio el propietario percibió una millonaria suma, abonada por la compañía de seguros.

The Duke Ofreció Seria Resistencia al Tordillo en el Pringles

EL HOCICO DE JUAN PUEBLO HIZO RESPIRAR A LA MAYORIA

Otra nota de suspenso volvió a brindar Juan Pueblo con su triunfo sobre The Duke en el premio clásico Coronel Pringles, carrera básica de la reunión que se llevó a cabo ayer en el hipódromo de Palermo. El brioso tordillo hijo de Jerry Honor y Endicha cargó con su acostumbrada violencia en los últimos tramos de la prueba y al dar alcance al pupilo de Reviriego, llenó de esperanzas a la mayoria que habia confiado en él ciegamente. El pothochart puso la incógnita al tope, y cuando la chapa del uno quedó sola, una ovación atronó el espacio. Hocico, fue el fallo favorable al pupilo de Cardinale, y el tiempo de 56"2/5 dice bien a las claras de la velocidad empleada por los pingos clásicos.



Juan Pueblo, tras salvar un encierro, cargó con brios sobre las posiciones del puntero The Duque y lo venció por el hocico en el Clásico Coronel Pringles, disputado ayer.

Poco tardó el starter en dar salida a los cinco elementos y al partir lo hicieron en una línea. A los cien metros Super Tracks por los palos, Juan Pueblo a su costado y The Duke, corrían delante de Malevaje que dejaba último al "aventurero". Bazan. Poco duró esa tenida porque pronto Lerma puso como estandarte al de Reviriego que sacó un cuerpo a Malevaje mientras el favorito y Super Tracks los seguian de cerca. Así llegaron a la mitad del recorrido donde The Duke se hacía hueso duro



de roer para Malevaje en tanto Juan Pueblo comenzaba su fuerte atropellada. Sin variantes los competidores llegaron a los últimos cuatrocientos metros donde The Duke continuó "volando" rumbo al disco y Malevaje sentía el esfuerzo dejando paso al favorito que salió como tiro en busca del puntero. Pero las cosas se pusieron feas para el tordillo que sentía la falta de distancia para su atropellada. Pero Jara le hizo jugar sus últimos cartuchos y exigiéndolo reciamente lo lanzó con violencia sobre las posiciones de The Duke. Faltando cien metros todavía ganaba el de Lerma. Cincuenta más adelante también pero la potencia de la carga de Juan Pueblo lo llevaron en los últimos veinte metros a emparejarlo y sobre el filo del disco derrotarlo por el hocico. Tercero llegó Malevaje delante de Super Tracks y Bazan.

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

Tras muchos intentos, alcanzó Lavande su primer exito en la inicial, superando por tres cuartos de cuerpo a Arvida que volvió a encontrar una más guapa en el camino. Desde el pique la pupila de Elías Pascual se mostró superior. En los primeros tramos la siguió de más cerca Cajamarca, corriendo tercera Arvida y en el fondo Largada. Por los 1600 llevaba un cuerpo y medio la de J. Alvis, pero en los 1000 se le puso a medio Cajarmaca y muy cerca seguía la favorita. Ya por la recta Lavande se defendía guapamente de Cajamarca, separándose algo de los palos, lo que aprovechó Arvida para meterse por dentro y avanzar velozmente. Se colocó al pescuezo cuando iban por los últimos 200, pero sin poder igualar, reaccionando bien Lavande, que metros más adelante aumentó la diferencia y alcanzó la meta con tres cuartos de cuerpo sobre Arvida, quedando tercera, al pescuezo, Cajamarca. Cuarta y última llegó Largada.

1ª Carrera — Premio MELODIE — 1800 Metros

(PISTA NORMAL)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 LAVANDE 53,	J. Alvies ...	(1)	3595	—	7,10	—
2 Arvida 57,	R. Armesto ..	(6)	7643	—		3.30
3 Cajamarca 54,	G. Rizzi ..	(5)	5236	—		4.90
4 Largada 57,	J. Lago	(2)	1642	—		15.60
TOTAL			18116	—		

APUESTA COMBINADA: 1-4 $ 14,20.

No corrieron: Agüeria (3) y Garrapiña (4).

Ganada por ¾ cpo.; la 3ª al pzo.; la 4ª a 25 cps. Tiempo: 1'52" 1/5. Cuidador: E. Pascual. Caballeriza: A. Pascual. La ganadora es hija de E. Ruler y Borgoñesa. Edad: 4 años.

2a. CARRERA

En mal momento para Mantial que quedó a 30 metros del lote, se largó la segunda carrera de la tarde. En la punta se desempeñó Estilo seguido de Aljofar, mientras Siútico se colocaba tercero delante de Turbojet y Third Man. Así llegaron al palo de los 1000 metros, donde Siútico asumió la vanguardia, sacando un cuerpo a Estilo, en tanto el favorito conservaba la tercera colocación y los restantes se amontonaban detrás. Sin variantes los competidores llegaron a la recta, donde dominó Aljofar y cargó inmediatamente Hadley, que lo emparejó faltando 400 metros para la raya. De los 300 al disco la lucha entre los dos pingos se hizo muy intensa, logrando prevalecer Aljofar por el pescuezo.

2ª Carrera — Premio OVACION (a reclamar) — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ALJOFAR 57,	E. Jara	(1)	31426	1991	2,40	2,—	—
2 Hadley 54,	N. Pérez	(12)	9733	694		2,—	7.90
3 T. Man 57,	J. Martino ..	(2)	1015	140			76.40
4 Estilo 57,	R. Torrecillas .	(11)	1309	127			55.80
5 Turbojet 57,	J. Figueroa .	(10)	1845	187			42.—
6 Sismico 53,	H. Artigas ..	(9)	882	108			87.90
7 Siutico 54,	P. Palmieri ..	(6)	1039	99			74.60
U Mantial 54,	H. Galeppi ..	(5)	7397	494			10.40
TOTALES			54646	3840			

LLAVE GANADORA 1-6: $ 3,70.

No corrieron: Rohuí (3), Cisco (4), Chispeador (7) y Compatriota (8).

Ganada por el pzo.; el 3º a 5½ cps.; el 4º a ½ pzo.; el 5º a la cab.; el 6º a ½ cpo. (Bandera verde para el 3º puesto). Tiempo: 1'38". Cuidador: S. Lema. Caballeriza: La Broma. E. ganador es hijo de A. Lights y Ritorneia. Edad: 4 años.

(Candidato de CRONICA)

3a. CARRERA

Al toque de campana se largó esta carrera, y por los palos asomó Lady King en la delantera seguida muy de cerca por Bonicaria, mientras las restantes corrían muy agrupadas. Al llegar a la mitad del recorrido se vio a Faction dominar la situación levemente a tiempo que avanzaba Lucasta por media cancha y Lady Spring por los palos. Cuando faltaban trescientos metros para la raya nuestra candidata emparejó fácilmente a la pupila de Ferro dominándola luego de breve lucha, para llegar a la raya con uno y medio cuerpo a su favor. Tercera, lejos, llegó Lady Spring, delante de Snow Slot y Bonicaria.

3ª Carrera — Premio ECOUTEZ — 1100 Metros

(En esta carrera comenzó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 LUCASTA 56,	E. Jara, ...	(21)	8436	2523	6,80	3,—	—
2 Faction 56,	J. Fajardo ...	(8)	6621	1435		3,70	8.70
3 L. Spring 56,	V. Centeno	(10)	1354	428		7,50	42.80
4 S. Slot 56,	V. Sanguinetti .	(17)	5330	1120			30.80
5 Bonicaria 56,	B. Rutti .	(5)	1220	548			47.50
6 Arcanda 53,	O. Verdasco .	(22)	4236	1189			13.60
7 Mistere 56,	L. Canú	(27)	1349	593			42.90
8 Trevena 56,	L. Camoretti .	(7)	741	163			78.20
9 M. Away 56,	C. Botta	(13)	1916	715			30.20
10 Vincennes 53,	G. Rizzi ...	(2)	966	295			60.—
11 Neara 52,	H. Barrera	(11)	165	44			351.40
12 L. King 56,	J. Martino ..	(14)	153	38			379.—
13 Iphigenia 56,	A. Etchart ..	(20)	2566	531			22.50
14 Bardot 56,	O. Cosenza ...	(23)	1574	558			36.80
15 Canalita 56½,	J. Sotosca .	(24)	3453	1168			16.70
16 Fedorova 56,	R. Tavella ..	(25)	279	78			207.80
17 Es Teresita 52,	M. Barroso	(16)	74	35			783.30
18 Melange 53,	J. Perisie ...	(3)	221	97			262.40
19 Maura 52,	S. Barletta ...	(19)	25	5			2.319.60
20 Andujar 54,	J. Iglesias ...	(15)	93	36			623.50
U Whiskera 52,	S. Erin	(12)	57	18			1.017.30
TOTALES:			40839	11527			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 248 651. Total del pozo: pesos 529.626,63. Vales de la ganadora: 55.270. Cotización del vale: $ 9,50

No corrieron: Brise (1), Pennant (4), S. Mia (6), S. Frailness (9) Brosse (18) y O. Nice (26).

Ganada por 1½ cpo.; la 3ª 6½ cpos.; la 4ª 1 2 pzo.; la 5ª 1 2 pzo., y la 6ª 2½ cpos. (Bandera verde para el 3er. puesto). Tiempo: 1'3" 4 5. Cuidador: T. B. Miguez. Caballeriza: Iceache. La ganadora es hija de T. Rabbi y L. Girl. Edad: 3 años.

Candidata de CRONICA

4a. CARRERA

Como de costumbre Robadamas salió como bala de las gateras, y a los cien metros llevaba tres cuerpos a Empeltre, mientras Luger se colocaba tercero a medio cuerpo. En los puestos siguientes se escalonaron Bully Baby, Rubbran, Maltrato, Wilbert y Arbitrario. Con varios cuerpos a su favor el favorito se internó en los codos, notándose que Luger emparejaba a Empeltre en la segunda colocación y Bully Baby accionaba con poca ventaja sobre Maltrato que había adelantado. Así giraron los codos y se internaron en el derecho, donde Robadamas "despatarró" a Empeltre y Luger, en tanto cargaba violentamente Maltrato. Los últimos metros mostraron a Robadamas casi sin fuerzas, exigido reciamente por Galeppi, y a un Maltrato que insistia en su violenta carga. Pero el disco llegó en auxilio del hijo de Branding, que conservó medio pescuezo a su favor sobre nuestro candidato.

4ª Carrera — Premio PRECEPTOR — 1600 Metros

(En esta carrera continuó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 ROBADAMAS 54,	H. Galeppi	(1)	11862	1048	5,50	3,60	—
2 Maltrato 55½,	J. Fajardo .	(3)	8869	1203		3,40	7.30
3 Luger 52½,	V Sanguinetti	(8)	8742	1047			7.40
4 Rubbran 53½,	J Figueroa	(6)	1975	275			33.10
5 Empeltre 56,	A. Etchart ..	(2)	4529	440			15.30
6 Arbitrario 49½,	N. M'otero	(9)	3672	462			17.80
7 Wilbert 51½,	G. Perez ...	(10)	3328	461			19.60
U B. Baby 53½,	E. Olguin ..	(5)	3182	818			20.50
TOTALES:			46159	5732			

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 13 234. Cotización del vale: $ 33,90.

No corrieron: D Sack (4) y Ch. Sun (7).

Ganada por 1 2 pzo; el 3º 4½ cpos.; el 4º 3 cpos; el 5º 3 cpos., y el 6º 4 cpos. (Bandera verde para el 1ero. y 6to puestos) Tiempo: 1'35". Cuidador: J. S. Leguizamon. Caballeriza: Leta. El ganador es hijo de Branding y Ninfeta. Edad: 4 años

5a. CARRERA

En buen momento y al toque de campana se largó la carrera donde finalizaba la triple, Rauquen y Murderous lucharon por la vanguardia algun trecho, mientras los demás buscaban colocaciones. Al pasar por vez primera frente al disco Rauquen asumió la punta seguido a un cuerpo por Encorial y Murderous, que dejaban tercero a Bluff Gordo, mientras más atrás se desempeñaban Ancient Car, Ponete y Primaveral. Así llegaron al palo de la milla, donde el favorito pasó al puesto de peligro, en tanto Bluff Gordo se encargaba de acosarlo a medio cuerpo. Tercero quedo Rauquen. Sin variantes los competidores llegaron a la recta, donde Encorial se despegó de Bluff Gordo, notandose que cargaba violentamente Rauquen. A taco y lonja el favorito y el de Etchart recorrieron los últimos metros, y al llegar al disco las acciones se mantuvieron a favor de nuestro candidato, que conservó medio pescuezo a su favor.

HAZAÑA DE JARA: CORRIO CINCO Y SALIO "INVICTO"

Una gran actuación le cupo al jockey chileno Eduardo Jara durante la reunión de ayer en Palermo. El eficiente piloto chileno, participó en cinco carreras del programa y se impuso otras tantas veces, finalizando "invicto" su actuación. Eduardo Jara demostró que se encuentra en el mejor momento de su vida profesional, no solamente por haber llevado a la victoria a Aljofar, Lucasta, Juan Pueblo, Tizona y Ejemplo, sino por la seguridad con que cumplió sus compromisos. De seguir así el popular filetero tiene otra vez el primer puesto asegurado en la estadística.

ALJOFAR RECLAMADO POR LA CABALLERIZA "EL PATA"

Cuando menos se esperaba, "mi perro cazó una mosca". Ayer por la tarde se disputó en el segundo evento palermitano otro de los premios denominados "A Reclamar", donde los propósitos establecidos se concretan en muy pocas oportunidades. Pero ayer la caballeriza El Pata asomó como única interesada por el caballo Aljofar, "reclamándolo" por la suma de $ 10.550 de la nueva ley. Como no hubo contras, el hijo de Ancient Lights pasará del stud La Broma, a defender los colores de sus nuevos propietarios.

5ª Carrera — Premio LYE — 2500 Metros

(En esta carrera finalizó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ENCORIAL 56,	O Cosenza	(12)	33908	1749	2,70	2,50	—
2 Rauquen 56,	A. Etchart ..	(10)	8693	812		3,20	10.80
3 B. Gordo 56,	P. Sierra ...	(9)	11514	954			8.20
4 A. Car 56,	J. Torres	(11)	8750	674			10.80
5 Ponete 56,	O. Tevez	(2)	1577	347			68.60
6 Primaveral 56,	J. Ioasra ..	(1)	400	81			236.30
U Murderous 52,	O. Alem .	(7)	1932	366			48.80
TOTALES:			66574	4983			

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 6.730. Dividendo a ganador: $ 62.90. Vales del placé: 1.533. Dividendo a placé: $ 69.

No corrieron: Futalauquen (3), Usk (4), Vitarte (5), S. Sportman (6), Pakistán (8) y Mariuco (13).

Ganada por 1 2 pzo.; el 3º 3 cpos.; el 4º 1 cpo.; el 5º 13 cpos., y el 6º 9 cpos. (Bandera verde para el 1er. puesto). Tiempo: 2'37". Cuidador: A. J. Giovanetti. Caballeriza: La Atropellada. El ganador es hijo de Poderoso y Emeralde. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

6ª Carrera — Premio Clásico CORONEL PRINGLES — 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 JUAN PUEBLO 59½,	E. Jara	(1)	51792	—	2,20	—
2 T. Duke 56½,	F. Lerma ..	(3)	8701	—		13.30
3 Malevaje 56½,	A. Etchart	(5)	10506	—		8.50
4 S. Tracks 59½,	J. Fajardo	(2)	7273	—		18.90
5 Bazan 56½,	H. Barrera ..	(4)	317	—		315.70
TOTAL:			81729	—		

APUESTA COMBINADA 1—3, $ 6.80.

No corrio Intranquila (6).

Ganada por el hocico; el 3º 4 cpos; el 4º 9 cpos., y el 5º 3 cpos.

(Continúa en la página siguiente)

EJEMPLO "REAL" PARA EL DESQUITE

Robleda "Maltrató" sin Clemencia a la Cátedra

"Nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte". Y eso ocurrió ayer tarde en Palermo luego de que la multitud acertaba favorito tras favorito. La mayoría creyó que se repetirían los triunfos de Juan Pueblo y Tizona y cargó de boletos a la yunta del Don Santiago, formada por Clemencia y Snow Deity, pero allí se cumplió el adagio: una tal Robleda destrozó sin "clemencia" a la cátedra imponiéndose cómodamente para repartir a ganador $ 50,70 y $ 22,70 a placé. Pero un tropezón no es caída y nuestros seguidores se pusieron con todo a Ejemplo, que por la cabeza derrotó a Utópico en la carrera del desquite. Los $ 4,80 del hijo de Guatán sirvieron para que los acertadores ya sueñen con otras victorias hoy.



Encorial, exigido a fondo, contuvo apenas la carga de Rauquen, al que venció por medio pescuezo, en la quinta.

(Viene de la página anterior)

(Bandera verde para el 1er. puesto). Tiempo: 56"2 5. Cuidador: A. Cardinale. Caballeriza: S. Patricio. El ganador es hijo de J. Honor y Endicha. Edad: 4 años.

Candidato de CRONICA

7a. CARRERA

Varias competidoras salieron en una línea cuando el starter dio la orden de salida, luego del retiro de Tiralínea. Entre ellas se encontraban Rugantina, Cheda, Julita, Tizona y Undipaz, mientras las restantes accionaban en apretado grupo. Así llegaron a la mitad de la recta donde Mayon se asomó un rato por afuera comandando el lote, pero pronto Jara mandó con todo a la favorita que dominó la situación cuando faltaban trescientos para la raya. Con dos cuerpos a su favor Tizona cruzó la línea de llegada sobre Undipaz, que por tres cuartos de cuerpo dejó tercera a Rugantina.

7ª Carrera — Premio QUEMAITA — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 TIZONA 55	E. Jara	(9)	50366	3609	4,40 2,30	—
2 Undipaz 55	A. Etchart	(10)	18002	1684	3,10	12.50
3 Rugantina 55	P. Sierra	(23)	15999	1959	2,90	14.10
4 Ansia 55	O. Tévez	(7)	23171	1562		9.70
5 Mayonesa 55	A. Sanchez	(12)	21320	1964		10.60
6 Mi Echea 55	E. Olguín	(13)	3688	707		61.20
7 Cheda 55	J. Torres	(20)	5943	503		38.--
8 Subversiva 53	C. R. R'guez	(8)	298	72		773.10
9 Exita 55	F. Lerma	(5)	2633	368		87.60
10 S. y Amor 55	R. Encinas	(19)	1404	214		160.40
11 Julita 55	V. Centeno	(4)	16122	1464		14.—
U Viajera 55	R. Durante	(14)	203	39		1.113.40
TOTALES:			159179	14145		

LLAVE GANADORA 1—5, $ 11,30.

No corrieron: Albenga (2), T. Girl (3), Acuarelle (6), S. Sleep (11), M. Linda (15), Tessina (16), Gazelle (17), Bina (18), Cintra (21) y Marquina (22). Tiralínea (1), fue retirada.

Ganada por 2 cpos.; la 3ª 3/4 cpo.; la 4ª al pzo.; la 5ª 1½ cpo., y la 6ª 2 cpos. Tiempo: 1'3"4/5. Cuidador: T. B. Míguez. Caballeriza: Iceache. La ganadora es hija de El Centauro y Talaria. Edad: 2 años.

8a. CARRERA

Snow Deity y Clemencia salieron a la punta, mientras las restantes se agrupaban en su persecución. Con varias yeguas en una línea las competidoras llegaron a la mitad del recorrido, donde Clemencia dominó la situación mientras cargaba violentamente Robleda por media cancha delante de Alva, que corría apareada a Doña Ximena. Los últimos metros mostraron a la de Pascual dominando fácilmente la situación sobre la favorita que la escoltó a tres cuerpos al llegar a la raya. Tercera en bandera verde, se clasificó Alva, delante de Doña Ximena, Mousse y Seychelles.

8ª Carrera — Premio RICO MONTE — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 (ROBLEDA 53	C. Seoane	(21)	4909	195	50,70 22,70	—
2 (Clemencia 53	A. de Arriba	(9)	55415	4758	2,80	4.40
3 Alva 53	N. Palavecino	(7)	6591	884	6,60	37.70
4 (D. Ximena 53	M. Belda	(4)	22591	1485		11.—
5 Mousse 53	H. Casso	(10)	1669	187		149.20
6 Seychelles 53	E. Rolón	(15)	16172	1451		15.40
7 (Indira 53	G. Sabín	(3)	con el Nº 4			11.—
8 (S. Deity 53	J. Banega	(8)	c/el 9	—		4.40
9 Venus 53	J. Toro	(20)	5709	514		43.60
10 Vidalitay 53	J. Viviani	(16)	7639	1573		32.60
11 Alexa 53	M. Asa	(19)	3499	375		71.10
12 (Anselma 53	J. Alvis	(22)	c/el 21	438		—
13 Teter 53	R. Sosa	(17)	14632	1354		17.—
14 Boyland 53	R. Mansilla	(13)	18866	1942		13.20
15 Ema 53	M. Barroso	(11)	3073	608		80.90
U Bavaria 53	M. Capiello	(2)	14658	982		16.90
TOTALES:			175423	16736		

LLAVE GANADORA 3—6, $ 9.20.

No corrieron: Cachira (1), Odisea (5), Oropelina (6), Renzan (12), Norba (14), La Vit (18), Uquia (23), Posadera (24), Parrafita (25) y Mockery (26).

Ganada por 3 cpos.; la 3ª 1 cpo.; la 4ª al hoc.; la 5ª 1/2 cpo., y la 6ª 1½ cpo. (Bandera verde para el 3ro. y 5to. puesto). Tiempo: 1'3"2/5. Cuidador: D. E. Pascual. Caballeriza: La Residencia. La ganadora es hija de Booz y R. Girl. Edad: 3 años.

9a. CARRERA

Princequimar salió a dirigir el lote sacando un cuerpo a Utópico, en tanto Jara colocaba a trás del favorito se ubicaron Ejemplo en el tercer lugar. Detrás del favorito se ubicaron Entresol, Miracruz, Gory y Tan Bueno. Sin variantes los competidores llegaron a los codos donde las distancias se estrecharon, notándose que Ejemplo se arrimaba a Utópiso y Entresol que no les perdía pisada. Apenas pisaron la recta Princequimar trató de disparar, pero de inmediato cargaron Utópico y Entresol que no les perdía pisada. Apenas pisaron la recta a Entresol. Cabeza a cabeza, Ejemplo y Utópico lucharon en busca de la victoria, mientras arreciaba la carga de Entresol. Sin sacarse ventajas aparentes Ejemplo y Utópico llegaron al disco precediendo por medio cuerpo a Entresol. Nuestro candidato Ejemplo, ganó por la cabeza.

9ª Carrera — Premio JOSE EDUARDO — 1800 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 EJEMPLO 56	E. Jara	(7)	44710	3391	4,80 2,20	—
2 Utópico 56	V. Centeno	(1)	43769	1527	2,40	4.90
3 Entresol 56	A. Etchart	(5)	5285	363	3,90	41.30
4 Miracruz 50	G. Rizzi	(16)	11608	926		18.80
5 T. Bueno 56	J. Figueroa	(12)	20152	1182		10.80
6 Cedrar 56	J. Fajardo	(8)	3400	239		64.20
7 Princequimar 56	O. D'guez	(2)	4259	434		51.20
8 Gory 53	R. Tavella	(15)	2358	231		92.50
U Retors 56	V. Sanguinetti	(3)	18214	609		11.90
TOTALES:			153763	8902		

LLAVE GANADORA 1-4: $ 4.60.

No corrieron: F. Ant (4), R. Barón (6), D. Falso (9), Claymore (10), Le Beguin (11), Rogel (13) y Esculpido (14).

Ganada por la cbza., el 3º a ½ cpo., el 4º a 3 cpos., el 5º a ½ cpo. y el 6º a 2 cpos. (Bandera verde para el 1º, 4º y 6º puestos). Tiempo: 1'49". Cuidador: J. Fregonese. Caballeriza: Las Hormigas. El ganador es hijo de Guatán y Ecluse. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

BAZAN EN LA ONDA DEL "TRATAMIENTO": 3 MESES

Otra sanción por "tratamiento medicamentoso" fue aplicada por la comisión de carreras del Jockey Club de Buenos Aires. Resolvió suspender al cuidador Ovidio C. Bazán por tres meses "de acuerdo a linforme elevado por el laboratorio químico de la institución, según el cual la yegua Le Bonheur, ganadora de la segunda carrera del sábado 21 del corriente, fue sometida a tratamiento medicamentoso después de haber sido inscripta para correr, transgrediendo lo dispuesto en el artículo 36ª inciso 3º apartado B del Reglamento General de Carreras".

VICTOR H. CASSO, YA GANO SUS PRIMEROS "PESITOS"

Caras nuevas se vieron en la octava carrera de la víspera en Palermo, ya que los jinetes fueron alumnos de la escuela dependiente de Jockey Club, figurando los debutantes Víctor G. Sabín, hermano del jockey del mismo nombre, y Víctor Hugo Casso, que el viernes había corrido por primera vez en el "Bosque". Los dos evidenciaron haber aprendido mucho bajo la dirección de Lhuillier y Araya, y en cuanto a Casso, ya ganó sus primeros "pesitos" mediante el quinto puesto con Mousse, en el cotejo de referencia. Y por otra parte, cabe señalar que en el segundo encuentro se estrenó otro "pichón de jockey". Se trata de Héctor A. Artigas, que se apiló en Sismico, que se halla al cuidado de su padre, Pascual Héctor Artigas.

PANQUEQUE SABROSO EN LA ULTIMA DE ROSARIO

ROSARIO, 28 (De nuestro corresponsal). — Dos carreras oficiales completaron la reunión de 8 pruebas que se disputó en el Independencia de esta ciudad. Fueron ganadores Eduardo Javier y Panqueque, y la última carrera se disputó en completa oscuridad en el opuesto y los codos, mientras que se alcanzó a prender las luces en la recta final. El encapotamiento del cielo no dio tiempo a iluminar toda la pista, y los resultados de esas dos pruebas "oficiales" los ofrecemos seguidamente:

(Pista normal)

7ª CARRERA — 1800 Mts.
1 E. Javier 55 $ 7.60
2 Gilmar 57
3 Hilario 52
4 Calambeque 57

Llave 4-5 $ 3,80. Doble: $ 46.47, a placé $ 4.56.

No corrieron: Mimimoso (2), Charilao (4), Figolito (6), Caracala (8), Casu (12), Payande (13) y Daily Mail (14). Ganada por 4 cpos. y 3 cpos. Tiempo: 2'2". Jockey: L. Carballada. Cuidador A. Donato.

8ª CARRERA — 1200 Mts.
1 Panqueque 55 $ 9.20
2 Curi Co 51
3 Cardin 54
4 Boy Friend 53

Llave 1-6 $ 14.20.

No corrieron: Beligerante (1), Piperboy (3), Cucurrito (4), Garatona (7). Ganada por 3/4 cpo. y 3 cpos. Tiempo: 1'15"4/5. Jockey: C. Agüero. Cuidador: S. Giménez.

Inhumaron los Restos de Martiniano Canay

En la mañana de la víspera fueron inhumados en el cementerio de La Plata los restos del veterano cuidador Martiniano I. Canay, cuyo deceso causó profundo sentimiento de pesar. Perteneció a una familia dedicada casi por entero a la actividad hípica, llegando a sobresalir en la tarea de preparar puros. Por otra parte, su inquietud por los problemas de la profesión lo llevó a ocupar la presidencia de la Asociación Mutual y Gremial de Profesionales del Turf de la Provincia, y ocupaba hasta el momento de su muerte un cargo en la comisión del Fondo de Ayuda y Caja de Socorros. Alejado de la actividad en cuanto a su específica tarea, Martiniano I. Canay vivía rodeado del cariño y el respeto de cuantos lo trataban.

NO ACTUO AYER EL JOCKEY E. PERDOMO

El jockey uruguayo Ever Perdomo debió cancelar ayer sus compromisos de montas por hallarse ligeramente indispuesto. Considera que el día de descanso le permitirá una total recuperación y, siendo así, tiene el propósito de actuar en la jornada exclusiva de la fecha.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Publicac.	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª
CRONICA	A. y Blanco	Lanzon	Parejera II	M. Plata	Audictora	Francesco	Anacrónico	Vitref	Ardid	Errática
Clarín	Arabic	S. Road	Parejera II	M. Plata	Audictora	Francesco	Duncan	Vitref	Ardid	B. Mora
La Fija	Rohul	Chinihué	Algerine	M. Plata	Nefté	Francesco	Duncan	Vitref	Ardid	Errática
La Razón	Arabic	S. Road	Parejera II	Mamburé	Nefté	Francesco	R. Tunuyán	Vitref	Ardid	Yacuma
Palermo	Arabic	S. Road	Parejera II	M. Plata	Audictora	Francesco	Duncan	Vitref	Ardid	Yacuma

LUCASTA NOS HIZO QUEDAR BIEN

Aceptable dividendo repartió la apuesta triple de Palermo. La jugada se inicio con el triunfo de nuestra candidata Lucasta, que pagó más de lo esperado, para que luego el favorito Robadamas, con su guapeza, frenara a Maltrato, que defendía nuestro voto. Se llegó al final de la jugada con el esperado triunfo de Encorial, que también fue candidato de esta sección. A continuación damos el detalle de la popular apuesta:

3ª CARRERA — PRIMERA DE LA TRIPLE

ANOTADAS	Vales	Valor
Vincennes	6.853	77,20
Melange	938	564,30
Bonicaria	4.346	121,80
Trevena	1.812	292,20
Faction	55.894	9.40
L. Spring	10.605	49,90
Neara	1.495	354,20
Whiskara	290	1.826,20
M. Away	6.237	84,90
L. King	755	701,40
Andujar	533	993,60
Es Teresita	368	1.439,20
S. Slot	31.558	16.70
Maura	155	3.416,90
Iphigenia	18.033	29,30
LUCASTA	55.270	9,50
Arganda	26.022	20,30
Bardot	11.448	46,20
Canalita	9.768	54,20
Fedorona	1.508	351,20
Mystere	4.763	111,10
TOTALES:	248.651	

Total del pozo: $ 529.626,63

4ª CARRERA — SEGUNDA DE LA TRIPLE

ANOTADAS	Vales	Valor
ROBADAMAS	13.254	39,90
Empeltre	6.565	80,60
Maltrato	12.618	41,90
B. Baby	2.969	178,30
Rubbran	2.021	262,—
Luger	11.519	45,90
Arbitrario	3.567	148,40
Wilbert	2.752	192,40
TOTALES:	55.265	

5ª CARRERA — TERCERA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Ganad.	Placé
Primaveral	95	4.460,—	1.115,—
Ponete	224	1.891,50	472,80
Murderous	357	1.186,80	296,70
B. Gordo	2.394	176,90	44,20
Rauquen	1.533	276,30	69,—
A. Car	1.920	220,60	55,10
ENCORIAL	6.730	62,90	16 80
TOTAL:	13.253		

Quedó 1 vale sin canjear.

Dividendos Apuesta Triple a ganador: Lucasta, Robadamas y Encorial: $ 62,90. A placé: Lucasta, Robadamas y Rauquén: pesos 69.-

Crónica

Domingo 29 de Marzo de 1970

Novedades de la Reunión de Ayer

Seguidamente damos a conocer las novedades registradas en las carreras de la víspera en el hipódromo de Palermo, de acuerdo a como fueron suministradas en partes del comisariato:

1ª Carrera: El Servicio Veterinario informó que Largada presentaba claudicación de la mano izquierda.

2ª Carrera: Mantial fue suspendido por su indocilidad. El jockey-aprendiz Pedro Palmieri declaró que Siutico fue molestado por Hadley, que perdió su línea por los cuatrocientos finales, y Héctor Galeppi, que Mantial tuvo inconvenientes a poco de largar.

3ª Carrera: El jockey Aníbal Etchart manifestó que Iphigenia fue apretada, debiendo tenerla. Gabriel Rizzi dijo que Vincennes no produjo carrera, y Héctor Barrera, que Neara se negó a emplearse, luego de los 400 metros.

4ª Carrera: Héctor A. Galeppi dijo que a Robadamas se le corrió la montura.

7ª Carrera: Tiralinea fue retirada por negarse a entrar en las gateras. El jockey J. H. Figueroa no pudo hacerla entrar y por tal motivo el starter la dejó de lado.

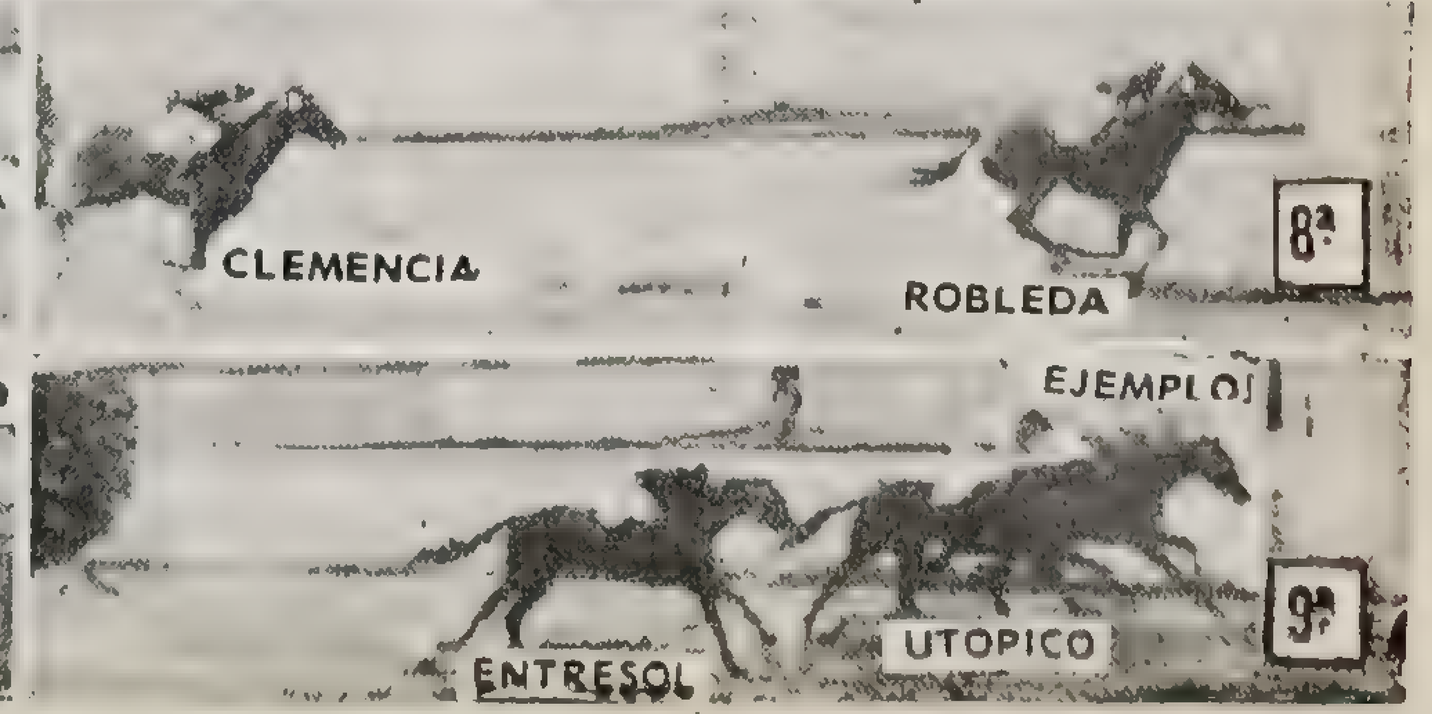
HUBO ENSAYOS EN LA ARENA NORTEÑA

En la pista de arena del campo de entrenamiento de San Isidro fueron controlados en la mañana de ayer los siguientes ejercicios: STREAM, H. R. López, 1200 en 1' 16", con 12" 2/5 de final; BERNY, R. Durante, 1200 en 1' 16" 2/5; MORTIFERO, M. Sena, 1600, de floreo, en 1' 44" 3/5; GADSIPUR, S. Wologewicz, 2500 en 2' 49"; COMISARIO, S. Wologewicz, 1600 en 1' 45" 2/5; LAMPON, H. R. López, 800 en 51"; DON PINCHO, H. R. López, 800 en 37".

TUCUMAN

1º	$ 200.000	......	33449
2º	„ 20.000	......	38740
3º	„ 7.500	......	23379
4º	„ 4.500	......	1045
5º	„ 3.500	......	40419
6º	„ 1.000	......	4139
7º	„ 1.000	......	14067
8º	„ 1.000	......	18420
9º	„ 1.000	......	31228
10º	„ 1.000	......	40474

VOLCANDO EL CODO — FALTANDO 300 METROS — LLEGANDO AL DISCO



PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO ¿QUO VADIS? — 2500 METROS — A LAS 10.45

4 Ult. Perf.	ANOTADOS	o|L	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	
0S 0S 0S 0L	1 TATIAR	(1)	J. Figueroa	4|57 Semillón-Bacanal	F.Soumastre	12º O. Nardi 57, a 10 cpos. de O. Polar 57, 1.069 en 81.491, 1'38"1|5, S.I. n (21|2|70)
0P — — —	2 ROSQUETE	(3)	J.Contreras	4|57 Pechazo-Regatta	O.Sola	13º J. C. Contreras 57, a vs. cpos. de Inadoptable 57, 125.100 en 20.276.500, 2'5", H.P. n (14|9|69)
0L 0L 0L 3L	3 PAIN	(7)	no correrá	4|57 P. Pago-Infula	E.C.Romero	7º H. R. López 57, a 15½ cpos. de Derecho 54, 3.567 en 16.634, 2'24"2|5, L.P. n. (8|3|70)
0P 3S 6S 2S	4 ROHUI	(4)	J.Torres	4|57 Resuello-Bal'ciaga	A.L.Salvati	7º R. Sosa 54, a 8 cpos. de Tunecino 55, 10.897 en 71.406, 1'40", H.P n. (14|3|70)
0L 0S 5S 4P	5 ACEROSO	(2)	J.Alvis	4|57 A. Light-Tama'ca	J.S.Gómez	7º S. Barletta 53, a 7 cpos. de Exprinter 57, 1.290 en 17.127, 1'35"3|5, L.P. n. (22|2|70)
2P 4S 6S 6P	6 ARABIC	(8)	H.Ciafardini	4|57 Sobresalto-Aarabela	M.Escagües	2º A. Sánchez 57, a 4 cpos. de Erguido 57, 3.574 en 32.615, 2'19"3|5, H.P. n. (8|3|70)
0P — — —	7 AZUL Y BLANCO	(6)	H.Galeppi	4|57 A. Celeste-Lalique	A.Cardinale	9º H. Pantanali 57½, a 7 cpos. de O Tod 57, 2.493 en 79.744, 1'4"4|5, H.P. n. (7|3|70)
3P 4L 0S 3L	8 PICHON	(5)	M.Barroso	4|57 Fomento-Papirusa	A.F.Ramírez	3º M. Barroso 53, a 12 cpos. de Erguido 57, 1.516 en 32.615, 2'19"3|5, H.P. n. (8|3|70)

CANDIDATO: AZUL Y BLANCO (7) — Enemigo: Arabic (6) — Sport: Rohui (4)

LLAVE Nº 1: 1 Tatiar, 2 Rosquete — LLAVE Nº 2: 3 Pain, 7 A. y Blanco — LLAVE Nº 3: 4 Rohui — LLAVE Nº 4: 5 Aceroso — LLAVE Nº 5: 6 Arabic — LLAVE Nº 6: 8 Pichón

SEGUNDA CARRERA — PREMIO APHRODITE — 1600 METROS — A LAS 11.25

4 Ult. Perf.	ANOTADOS	o|L	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	
0P 0S — —	1 YERBAL	(16)	no correrá	3|56 Troubadour II-Yol'de	F.Soumastre	10º O. Nardi 56, a 12½ cpos. de Princequimar 56, 570 en 35.816, 1'39"2|5, H.P. n. (15|3|70)
0P 0P — —	2 NYAK	(9)	A.Plá	3|56 Nyangal II-Estrellans	A.A.Jacoby	9º C. Gamarra 56, a 13 cpos. de Kartum 56, 337 en 159.840, 1'39"3|5, H.P. h. (15|3|70)
— — — —	3 ILUMINADOR	(5)	no correrá	3|56 Pronto-Iluminada	S.Lema	D e b u t a
5P 2P — —	4 SNOW ROAD	(15)	O.Cosenza	3|56 Snow Cat-Volla	J.F.Penna	5º G. Rivero 55, a 17 cpos. de B. Albertito 55, 2.976.500 en 17.588.900, 1'36"1|5, H.P. n. (22|6|69)
2P 5P 4P 3P	5 CHINIHUE	(1)	V.Centeno	3|56 Barbarroja-D. Sos	O.C.Bazán	2º V. Centeno 56, a ½ cpo. de Princequimar 56, 4.143 en 35.816, 1'39"2|5, H.P. n. (15|3|70)
5P — — —	6 LANZON	(7)	C.Abril	3|56 Lacydon-Arenga	F.Martín	5º C. Abril 56, a 3½ cpos. de Princequimar 56, 3.055 en 35.816, 1'39"2|5, H.P. n. (15|3|70)
3P 3P 4S 0S	7 VIEUX-COGNAC	(2)	E.Perdomo	3|56 Tobago-La Rioucla	A.J.G'netti	3º E. Perdomo 56, a 1¼ cpo. de Kartum 56, 16.244 en 159.840, 1'39"3|5, H.P. h. (15|3|70)
4S 5S 5S 0P	8 BLOOMY	(4)	J.Figueroa	3|56 Atlas-K. Blossom	V.H.Santos	4º J. H. Figueroa 56, a 9 cpos. de Estribo 56, 30.155 en 172.800, 1'10"4|5, S.I. n. (10|2|70)
2P 4S 4S 5P	9 BADIN	(11)	J.Fajardo	3|56 A'phanes Jug'reta	A.P.G'netti	2º J. Fajardo 56, a 1¼ cpo. de Kartum 56, 11.491 en 159.840, 1'39"3|5, H.P. h. (15|3|70)
0P 5P 6S 0S	10 BOTOTO	(12)	R.Rutti	3|56 Bonin-Luna Park	Ang. García	7º J. Ubaltón 53, a 6½ cpos. de Princequimar 56, 2.822 en 35.816, 1'39"2|5, H.P. n. (15|3|70)
— — — —	11 YACIMIENTO	(3)	J.Oural	3|56 T. Castle-Yará	A.F.Arauz	D e b u t a
— — — —	12 YAGO	(14)	no correrá	3|56 Imbroglio-Yesquera	R.Marinetti	D e b u t a
0S 0P — —	13 TURISTICO	(10)	H.Galeppi	3|56 Tamurejo-Tucapel	S.M.F.Sosa	15º H. Galeppi 53, a 17¾ cpos. de Exe 56, 2.183 en 163.440, 1'11"3|5, S.I. n. (18|1|70)
4P 0P — —	14 TINO	(8)	A.A.Do'guez	3|56 Tahoe-Finojosa	J.R.López	4º A. Etchart 56, a 3 cpos. de Kartum 56, 2.823 en 159.840, 1'39"3|5, H.P. h. (16|3|70)
0L 0S — —	15 DON MUNDO	(6)	P.Palmieri	3|56 Líder-Petlote	O.Méndez	9º P. Palmieri 53, a 19½ cpos. de El Vivo 56, 122 en 10.619, 2'23"4|5, L.P. n. (25|2|70)
4P — — —	16 ENDIABLADO	(13)	J.Camoretti	3|56 Esquilino-Egaña	J.C.Bar'tucci	4º J. Camoretti 58, a 3½ cpos. de Princequimar 56, 1.160 en 35.816, 1'39"2|5, H.P. n. (15|3|70)

CANDIDATO: LANZON (6) — Enemigo: Chinihué (5) — Sport: Snow Road (4)

LLAVE Nº 1: 1 Yerbal, 4 Snow Road, 13 Turfístico — LLAVE Nº 2: 2 Nyak, 7 Vieux-Cognac, 15 Don Mundo — LLAVE Nº 3: 3 Iluminador, 6 Lanzón, 16 Endiablado — LLAVE Nº 4: 5 Chinihué, 11 Yacimiento — LLAVE Nº 5: 8 Bloomy, 10 Bototo, 14 Tino — LLAVE Nº 6: 9 Badín, 12 Yago

TERCERA CARRERA — PREMIO XANTHIS (comienza la triple) — 1100 METROS — A LAS 12.15

4 Ult. Perf.	ANOTADOS	o|L	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	
0P 0S 0S 0S	1 MADRUGA	(21)	no correrá	3|56 Perigord-Ma Rose	G.R.Alonso	11ª H. J. López 52, a vs. cpos. de Pimpina 56, 35 en 36.980, 1'6"4|5, H.P. n. (8|3|70)
4S 2S 2S 2S	2 DESHONRA	(5)	no correrá	3|56 Fatuo-Dentista	T.Arana	4ª R. Encinas 56, a 7 cpos. de Oropelina 56, 3.557 en 22.530, 1'1"3|5, S.I. p. (28|2|70)
0L 0L 0P —	3 YAINA	(12)	H.Artigas	3|56 Carapálida-Yuma	P.H.Artigas	8ª H. Prieto 53, a 10 cpos. de Duelo 56, 152 en 14.189, 1'13"1|5, L.P. n. (22|3|70)
0P 3P 3P 2P	4 LACA	(3)	P.Palmieri	3|56 Harinoso-Land'sie	G.Benvenuti	10ª P. Palmieri 53, a 15 cpos. de Becky 56, 2.749.500 en 21.760.200, 1'4"4|5, H.P. n. (2|11|69)
3P 0L 2L 2L	5 PIOCHA	(6)	no correrá	3|56 Preclaro-Branquia	R.Cajal	3ª J. D. Oural 56, a 8 cpos. de Alexa 53½, 3.239 en 24.850, 1'6"4|5, H.P. n. (15|3|70)
5S 4S 3P —	6 PAREJERA II	(14)	J.Fajardo	3|56 P. Unión-Electa	M.Dacosta	5ª J. Fajardo 56, a 7 cpos. de Terka 56, 8.585 en 76.659, 58"1|5, S.I. n. (31|1|70)
0S — — —	7 BAHIANA	(22)	N.Vismara	3|56 Carapálida-Conga	J.Et'choury	9ª V. Sanguinetti 56, a 16 cpos. de Ema 56, 5.284 en 56.454, 1'2"4|5, S.I. p. (27|1|70)
0S — — —	8 ZAPA	(23)	E.Jara	3|56 Booz-Zíngara	J.Fregonese	16ª E. Jara 56, a vs. cpos. de Rachel II 56, 1.897 en 23.475, 59"4|5, S.I. h. (1|3|70)
0S — — —	9 POUPEE CHERIE	(18)	L.Camoretti	3|56 At Home-M'ninha	I.S.Galván	7ª L. Camoretti 56, a 7 cpos. de Rachel II 56, 239 en 23.475, 59"4|5, S.I. h. (1|3|70)
4L 0S 4L 0L	10 SABINE	(16)	E.Olguín	3|56 Scotch-Bizerte	R.M.Gallero	4ª E. Olguín 56, a 5 cpos. de L. Money 56, 1.265 en 23.562, 1'13"4|5, L.P. n. (11|3|70)
0P 0S 0P —	11 ANGELIQUITA	(9)	O Tévez	3|56 At Home-Pemba	J.Nenololini	11ª V. Sabín 55, a vs. cpos. de Torricela 56, 7.040 en 164.429, 1'5", H.P. n. (7|3|70)
0P 0S 5S 6P	12 LADY ESTHER	(25)	E.Perdomo	3|56 Resto'tion-S'nella	A.P.G'netti	5ª E. Perdomo 56, a 5 cpos. de Torricela 56, 9.729 en 164.429, 1'5", H.P. n. (7|3|70)
0P 0S 6L 0S	13 LA GAITA	(20)	no correrá	3|56 Bonigol-N. Bonita	A.J.G'netti	9ª H. Pantanali 56, a 8 cpos. de Torricela 56, 2.288 en 164.429, 1'5", H.P. n. (7|3|70)
2S 4S 6S 4S	14(EVA CRISTINA	(15)	O.Cincu'gui	3|56 D. Milito-N. de Francia	N.Grigera	2ª O. Cincunegui 53, a 3 cpos. de Oropelina 56, 1.004 en 22.530, 1'1"3|5, S.I. p. (28|2|70)
0P 0S 0P 0L	15(MI SOMBRA	(26)	L.Canú	3|56 D. Milito-Maleza	ídem	7ª R. Rutti 56, a 12 cpos. de Trompeada 56, 158.500 en 10.323.300, 1'32"1|5, H.P. n. (8|12|69)
0P — — —	16 EXPLOSIVE	(2)	A.Plá	3|56 Bell Hop-Extrav'cia	A.A.Jacoby	11ª R. Nístico 54, a 23 cpos. de Hornera 56, 318.000 en 15.929.300, 1'32", H.P. n. (15|11|69)
0S 3S 0P 0L	17 YOU CAN'T	(7)	P.Colman	3|56 Aletsch-Yimba	J.Maldotti	10ª P. Colman 54½, a 10 cpos. de Oropelina 56, 423 en 22.530, 1'1"3|5, S.I. p. (28|2|70)
0P 0L 0L 0P	18 MARIA GONZALEZ	(4)	no correrá	3|56 Vitelio-Dorilea	J.Martínez	11ª H. Guías 53½, a 7 cpos. de Teter 56, 15.200 en 4.942.600, 59"4|5, H.P. n. (6|12|69)
0S 3S 2S 0P	19 ALGERINE	(8)	H.Galeppi	3|56 El Centauro-Algérie	T.B.Míguez	7ª E. Jara 56, a 8 cpos. de Oropelina 56, 3.070 en 22.530, 1'1"3|5, S.I. p. (28|2|70)
— — — —	20 QUE COSITA	(13)	J.Oural	3|56 Hungarian-Aletea	M.Montero	D e b u t a
0L — — —	21 VIVA MARIA	(19)	J.Walsh	3|56 Ortegal-Cholga	B.Moreno	13ª A. Sandoval 56, a vs. cpos. de Masacre 54, 33.250 en 6.268.100, 1'15"2|5, L.P. n. (31|7|69)
3S 4S 0P 0P	22 MAR DE GANAS	(10)	A.Etchart	3|56 S. Matías-Bargama	J.P.Ojeda	3ª A. Etchart 56, a 3 cpos. de Leonia 56, 9.958 en 151.642, 1'19"4|5, S.I. n. (21|2|70)
0S — — —	23 ROYALERA	(1)	J.Rolón	3|56 J. Honor-R. Blue	E.Quijano	12ª J. Rolón 56, a 9 cpos. de Rachel II 56, 274 en 23.475, 59"4|5, S.I. h. (1|3|70)
0P 0L 0S 6P	24 SEVILLA	(24)	M.Barroso	3|56 Sobresalto-C'chita	A.Ramírez	13ª M. Barroso 53, a vs. cpos. de Pimpina 56, 82 en 36.980, 1'6"4|5, H.P. n. (8|3|70)
— — — —	25 L'ALERTE	(17)	G.Pérez	3|56 Oak Ridge-L'Al'me	M.M.Sosa	D e b u t a
— — — —	26 DECLA	(27)	J.Banegas	3|56 Ar. Night-Escl'onde	A.Spandrio	D e b u t a
4P 0S 0S —	27 RISINA	(11)	A.Sánchez	3|56 Rianco-Riquísima	F.D.Vitale	4ª A. Sánchez 56, a 7 cpos. de Pimpina 56, 371 en 36.980, 1'6"4|5, H.P. n. (8|3|70)

CANDIDATA: PAREJERA II (6) — Enemiga: Eva Cristina (14) — Sport: Algerine (19)

CUARTA CARRERA — PREMIO ANDINO (continúa la triple) — 1600 METROS — A LAS 13.5

4 Ult. Perf.	ANOTADOS	o|L	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	
0P — — —	1 JIMMY'S	(16)	J.Fajardo	3|56 Alelí-Evening Out	M.Dacosta	12º J. Fajardo 56, a 16¾ cpos. de Tantal 56, 975.900 en 24.746.500, 1'52"2|5, H.P. n. (29|11|69)
6S — — —	2 APELATOR	(6)	A.Plá	3|56 Apelador-Xusanne	A.A.Jacoby	6º C. Gamarra 56, a 15 cpos. de L. Chance 54, 2.315 en 30.898, 1'37"3|5, S.I. n. (14|2|70)
0L — — —	3 EGINES	(4)	F.Lerma	3|56 Victory Roll-Egina	A.Parisi	11º H. Guías 53, a 15½ cpos. de Completo 56, 434.500 en 2.103.400, 1'34", L.P. n. (29|11|69)
0P 0S 0S 0S	4 IRIBU	(5)	dudoso	3|56 Irmak-Mipsie	J. de la Cruz	14º A. Etchart 56, a vs. cpos. de Pales 56, 901 en 107.197, 2'19"1|5, H.P. n. (14|3|70)
— — — —	5(FRONTENAC	(12)	G.Rivero	3|56 M'dum II-La F'ruca	J.F.Penna	D e b u t a
0S 2P 4P 2S	6(MANDE PLATA	(17)	O.Cosenza	3|56 Mangangá-Víspera	ídem	7º A. Etchart 56, a 13 cpos. de Sherlock 56, 29.678 en 149.864, 1'37", S.I. h. (3|1|70)
2S 0S 0S 0P	7 MAMBURE	(3)	J.Ortiz	3|56 Magnum-Vetralia	O.C.Bazán	2º D. Magariño 56, a ½ cpo. de Mellow 56, 276 en 61.815, 1'40"1|5, S.I. p. (28|3|70)
6P 0S 3S 0S	8 SUDAN	(11)	H.López	3|56 Sobresalto-Biyuya	J.L.Silva	6º H. R. López 56, a 4¾ cpos. de Utópico 56, 7.490 en 167.432, 1'51"2|5, H.P. n. (7|3|70)
0L 0L — —	9 T'GAR SQUARE	(14)	no correrá	3|56 Tahoe-S. Street	L.Calone	7º G. Rizzi 53, a 7 cpos. de F. Ant 53, 209 en 14.069, 1'54"4|5, L.P. h. 18|3|70
0L 0S 0L 0L	10 BLASIUS	(8)	R Durante	3|56 Belafonte-P. Sonia	A.S.Castro	15º R. Durante 56, a vs. cpos. de El Vivo 56, 19 en 10.619, 2'23"4|5, L.P. n. (25|2|70)
6P 0S 0S 0S	11 AGUILA BLANCA	(13)	J.Figueroa	3|56 D. Milito-Doc'naria	V.H.Santos	6º J. H. Figueroa 56, a 10 cpos. de Kartum 56, 3.474 en 159.840, 1'39"3|5, H.P. h. (15|3|70)
0P 0P 5P 3P	12 BOTICON	(9)	N.Mez'tero	3|56 Bonicate-Appendix	G.A.Cervi	8º H. Ciafardini 56, a 15½ cpos. de Jalak 56, 1.382.500 en 19.254.200, 1'37"2|5, H.P. n. (11|10|69)
0S 0S 0S 0P	13 PETRUSKO	(1)	J.Martino	3|56 D. Milito-Balalaika	G.Alvariza	9º J. Martino 56, a 11¼ cpos. de Hurón 56, 50 en 30.029, 1'38"1|5, S.I. h. (7|2|70)
0L 6L 0P 0P	14 COSA NOSTRA	(15)	no correrá	3|56 Birón-S. Queen	A.E.Ucar	13º G. Pérez 56, a vs. cpos. de F. Ant 53, 1.336 en 14.069, 1'54"4|5, L.P. h. (13|3|70)
— — — —	15 LE MUY	(7)	V.Sabín	3|56 B. Pet-La Spagna	R.Uzin	D e b u t a
— — — —	16 PETASO	(10)	C.Casta'da	3|56 Mojicón-Petitoria	J.R.Freytes	D e b u t a
1P 5S 0S 0P	17 FRANCACHOTE	(2)	no correrá	3|54 Brecher-Objection	J.M.Oporto	1º C. Verdasco 51, por 5½ cpos. a Upton 56, 39.030 en 156.755, 1'37", H.P. n. (21|3|70)

CANDIDATO: MANDE PLATA (6) — Enemigo: Mamburé (7) — Sport: Sudán (8)

QUINTA CARRERA — PREMIO FE CIEGA (finaliza la triple) — 1800 METROS — A LAS 13.50

4 Ult. Perf.	ANOTADOS	o|L	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	
2L 1L 2L 0S	1 ROMVISA	(15)	R.Tavella	4|57 Rómulo-V. a Tergo	G.Larriera	2ª R. Tavella 57½, a 1 cpo. de Charnice 57½, 4.313 en 61.985, 1'14"2|5, L.P. n. (8|3|70)
0M 2S 3P 2P	2 AUDICTORA	(4)	G Rizzi	4|57 Canthare-Abogada	L.Calone	9ª J. Camoretti 58, a 11 cpos. de Sofanor 61, 48.550 en 2.884.000, 3'10", Maroñas (8|3|70)
5L 0P 2L 1L	3 R. DUCHESSE	(9)	no correrá	4|57 Gric-R. des Vents	N.M.Ojeda	5ª J. Arriagada 53, a 11 cpos. de Corredora 56½, 1.518 en 71.925, 2'19"2|5, L.P. n. (11|3|70)
4P 3S 0P 1S	4 GANGPUR	(2)	J.Torres	4|57 Gulf-Weed-Patna	A.L.Salvati	4ª J. H. Figueroa 57, a 3 cpos. de Corredora 57, 18.158 en 193.811, 1'38"4|5, H.P. n. (7.3.70)
5P 0S 2P 5L	5 SWEET LEGEND	(5)	A Etchart	4|57 Montparnasse-Silesia	F.D.Vitale	5ª R. Sosa 53, a 3½ cpos. de Corredora 57 7.420 en 193.811, 1'38"4|5, H.P. n. (7|3|70)
1L 0S 0S 6S	6 ANAGRAMA	(1)	no correrá	4|57 Anacoreta-Bergére	E.Pascual	1ª O. Cincunegui 54, por 1½ cpo. a Birra 55, 7.199 en 59.512, 1'40"3|5, L.P. n. (11|3|70)
2P 2S 3P 1P	7 NEFTE	(18)	E.Jara	4|57 Presidium-Nef'titi	F.Martín	2ª E. Jara 57, a 2 cpos. de Corredora 57, 44.422 en 193.811, 1'38"4|5, H.P. n. (7|3|70)
0P 3S 5P 3L	8 LA MACHINE	(10)	J Camoretti	4|57 Leviathan-Tina	A.Gorosito	10ª J. Camoretti 57, a vs. cpos. de Corredora 57, 30.318 en 193.811, 1'38"4|5, H.P. n. (7|3|70)
0S 3P 0L 5L	9 TALQUITA	(14)	P.Palmieri	4|57 Trinchador-Vela	L.Guerrero	9ª C. Botta 57, a 9 cpos. de Trivial 54, 16.362 en 154.187, 1'50"4|5, S.I. h. (7|2|70)
0P 0S 5S 6P	10 LA BEMOL	(3)	J.Iglesias	4|54 Pontino-Lakmé	N.Grigera	10ª O. Richeri 53, a vs. cpos. de Yacuma 56, 3.018 en 154.912, 1'52", H.P. n. (15|3|70)
3P 0S 4S 1P	11 ATOLA	(16)	V.Centeno	4|54 Pronto-Atoll	S.Lema	3ª V. Centeno 54, a 2½ cpos de Corredora 57, 5.145 en 193.811, 1'38"4|5, H.P. n. (7|3|70)
0P 0L 0L 0S	12 TRES VIOLETAS	(8)	O.Cosenza	4|54 Again-Mahakala	J.P.Ojeda	9ª J. Viviani 53, a 10 cpos. de L. Bonheur 52, 1.007 en 74.765, 1'37"4|5, H.P. n. (21|3|70)
1P 4L 5S 2L	13 LE BONHEUR	(7)	O.Mansilla	4|54 Mogador-L. de Oro	O.C.Bazán	1ª R. Mansilla 53, por 1½ cpo. a Mina 53, 10.821 en 74.765, 1'37"4|5, H.P. n. (21|3|70)
6P 1S 6S 3S	14 ALICANTINA	(17)	no correrá	4|54 C. Harwell-G'dilla	S.Sosa	6ª G. Rizzi 50, a 9½ cpos. de Yacuma 56, 7.017 en 154.912, 1'52", H.P. n. (15|3|70)
4P 0S 4S 1S	15 FLACURA	(12)	F.Lerma	4|54 Fomento-Luz	E.Quijano	4ª J. Gopelson 52, a 4 cpos. de L. Boheur 52, 2.382 en 74.765, 1'37"4|5, H.P. n. (21|3|70)
0L 2L 0P 0L	16 CHIT-CHAT	(11)	no correrá	5|54 Rugosa-Camberra	H.Soriano	9ª M. Barroso 48, a vs. cpos. de Nirvanita 57, 3.559 en 64.722, 1'40", L.P. n. (4|3|70)
2P 0L 0S 2S	17 MINA	(6)	H.Galeppi	4|54 Cic. Roll-E. Mine	A.Cardinale	2ª J. Banega 53, a 1½ cpo. de L. Bonheur 52, 13.368 en 74.765, 1'37"4|5, H.P. n. (21|3|70)
6P 2L 3S 0P	18 PELADITA	(13)	O.Cincu'gui	5|51 At Home-Agreda	J.Leguizamón	6ª A. de Arriba 50, a 9 cpos. de L. Bonhuer 52, 9.014 en 74.765, 1'37"4|5, H.P. n. (21|3|70)

CANDIDATA: AUDICTORA (2) — Enemiga: Nefté (7) — Sport: Romvisa (1)

SEXTA CARRERA — PREMIO BUENOS AIRES (clásico) — 2800 METROS — A LAS 14.35

4 Ult. Perf.	ANOTADOS	o|L	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	
3P 1P 1P —	1 UP	(5)	O Cosenza	3|57 Again-Hake	J.F.Penna	3º O. Cosenza 52½ Kg. a 4 cpos. de Lunation 49½, 2.510.000 en 5.743.700, 2'16"4|5, P., n. (30|11|69)
0P 6S 1S 3S	2 TANTAI	(3)	J.Caro	3|57 Ahascragh-Antilla	V.Guarneri	8º C. Verdasco 54½, a vs. cpos. de Lunation, 51½, 788 en 142.291, 2'1"3|5, P., n. (22|3|70)
3P 5P 4S 4P	3 PRINCE LEON	(2)	A.Etchart	3|57 Pr. Gary-Leónica	M.Alvarez	3º A. Etchart 56, a 2½ de Midship 56, 7.172 en 78.382, 2'40", P., n. (15|3|70)
2P — — —	4 ENCORIAL	(4)	no correrá	3|57 Poderoso-Emer'de	A.J.G'netti	2º O. Cosenza 56, a 2 cpos. de Palés 56, 12.219 en 107.107, 2'19"1|5, P., n. (14|3|70)
2L 5L 1L 4S	5 INDICO	(9)	J.Torres	3|57 Sideral-Benaresa	A.L.Salvati	2º V. Centeno 52½, a 1½ cpo. de Abrasivo 57, 2.262 en 18.000, 2'27", L.P., n. (18|3|70)
2P 3P 0M 1P	6 FRANCESCO	(1)	V.Sangui'tti	3|57 Imbroglio-Fares	N B.García	2º V. Sanguinetti 54½ a ½ cpo. de Lunation 51½, 22.319 en 142.292, P., (22|3|70)
1P 1S 2S 6S	7 MIDSHIP	(7)	O Nardi	3|57 Oak Ridge-Tourelle	C.P.Monina	1º O. Nardi 56, por 2 cpos. a El Irresistible 56, 22.604 en 78.382, 2'40", P., n. (15|3|70)
2P 2P 1P —	8 CONTROL	(8)	J.Lago	3|57 Atlas-Calabresa	D.E.Lora	3º O. Domínguez 56, a 4 cpos. de S. Sporting 56, 1.852.300 en 6.910.500, 1'30"1|5, P., n. (6|7|69)
3P 1P 2P 2P	9 LIO	(6)	J.Camoretti	3|57 Eutropio-Miñatita	B.A.G'netti	2º O. Cosenza 56, a 2½ cpos. de Sherlock 56, 7.076 en 41.686, 2'1"3|5, P., n. (8|3|70)

CANDIDATO: FRANCESCO (6) — Enemigo: Up (1) — Sport: Control (8)

LLAVE Nº 1: 1 Up — LLAVE Nº 2: 2 Tantai, 4 Encorial — LLAVE Nº 3: 3 Prince León, 5 Indico — LLAVE Nº 4: 6 Francesco — LLAVE Nº 5: 7 Midship — LLAVE Nº 6: 8 Control, 9 Lio

Ocho Rivales Porfiarán por la Victoria en el Clásico "Buenos Aires"

FRANCESCO CON MAYOR CHANCE

El programa que se cumplirá en la fecha en el hipódromo palermitano, está respaldado por el clásico Buenos Aires, competencia sobre la poco acostumbrada distancia de 2800 metros, en el que medirán sus fuerzas ejemplares de tres años, con Francesco y Up como las figuras más representativas, teniendo el primero de ellos la defensa de nuestro pronóstico. El hijo de Imbroglio y Fares, termina de cumplir una performance descollante al ocupar la segunda colocación a medio cuerpo de Lunation en 2'1"3,5 para los 2000 metros en Palermo, dejando a su vez atrás a Dry Sack, Hawaiana y otros oponentes. Dio así prueba de su verdadera capacidad y lo más probable es que hoy efectúe una ratificación de esos medios, pues ha seguido en gran forma desde su reciente y valiosa presentación. En cuanto a Up, que asoma como su principal adversario, se apresta a reanudar su campaña tras prolongado período de inactividad y a juzgar por su brillante desempeño en privado puede conjurar toda clase de inconvenientes. Se tiene gran concepto del pensionista de Julio Penna, ganador de dos de las tres carreras que disputó, debiendo señalarse que cuando llegó tercero de Lunation y Francesco, se lo cotizó favorito pese a la calidad de sus adversarios, uno de los cuales —Francesco— le ofrece ahora la oportunidad de una nueva confrontación. De los restantes participantes, el indicado a proporcionar la sorpresa es Control, pues no obstante ser ganador de una sola prueba puede justificar su inclusión en el lote de rivales. Reprisa convenientemente preparado y se espera un desempeño más efectivo que al llegar tercero de Snow Sporting

La Tabla de Salvación

Para el complicado compromiso de séptimo turno figura como batacazo

RIO TUNUYAN

que corrió muy bien al escoltar a Maschio y ha seguido como para prodigarse en esta oportunidad.

LA FIJA DEL DIA

ARDID

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA	
A. y Blanco	72.68
Rohuí	69.19
Arabic	67.40
Aceroso	65.83
Pichón	61.—
2ª CARRERA	
Chinihué	80.85
En'blado	78.45
Lanzón	78.42
Badín	77.46
V. Cognac	77.40
3ª CARRERA	
Deshonra	79.74
M. de G'as	77.34
Y. Can't	76.70
Algerine	75.98
Pare'ra II	73.30
E. C'stina	69.60
4ª CARRERA	
M. Plata	78.95
A. Blanca	76.60
Sudán	74.57
Mamburé	72.97
Apelator	68.—
5ª CARRERA	
Audictora	79.17
Talquita	78.60
Le Bon'ur	76.—
Alican'na	75.26
Romvisa	75.20
Mira	74.80
Nefté	73.60
6ª CARRERA	
Francesco	88.35
Up	88.—
Control	87.10
Midship	84.30
Lío	83.10
Encorial	76.90
Indico	74.66
P. León	73.12
7ª CARRERA	
Anac'nico	76.75
Matokos	74.75
Pillinco	74.20
Adino	73.69
R. Tu'yán	72.46
8ª CARRERA	
Vitref	87.80
Pasional	84.75
N. Cecilia	84.32
Romina	83.—
Ochna	77.92
Gangpur	77.42
S. Legend	77.07
Corredora	76.45
9ª CARRERA	
Barney	86.50
Eligio	85.60
Copernal	85.59
Negus	85.36
Mistongo	81.83
Tri'lción	81.78
10ª CARRERA	
Solercia	88.70
Bethia	83.50
Yacuma	82.66
B. Mora	81.40
Romina	80.—
Errática	79.60
Mochica	79.25

REUNION No 28

SEPTIMA CARRERA — PREMIO SANDOUMINT — 1100 METROS — A LAS 15.20

0S 0S 0S —	1 CANDILERO	(22)	A. Plá	2 55 Cantar-Encantada	A. Cervantes	10º L. Calvete 55, a 9½ cpos. de Buig 55. 225 en 64.434. 52"2 5. S.I., n. (22 2 70)
1P 3P — —	2 FALLO	(4)	no correrá	2 55 In t. G'ming-Fá	A.L. Salvati	1º J. Torres 55, por 11 cpos. sobre Pillinco 56, 56.720 en 103.560, 1'3"3,5, P., n. (22 3 70)
0P 0S 6S —	3 CHEO	(19)	L. Camoretti	2 55 Flaring-Chelina	J.C. E'houry	10º L. Camoretti 55, a vs. cpos. de Huahuito 55, 5.981 en 181.352. 59"4,5, P., n. (8 3 70)
6S — — —	4 PEMBROKE	(16)	J. Fajardo	2 55 Tobago-Cachupina	M. Dacosta	6º V. Centeno 55, a 8 cpos. de S. Ramirez 55, 7.620 en 59.886, 53"4 5, S.I., n. (8 2 70)
2P 4S 4S —	5 RIO TUNUYAN	(17)	O. Tévez	2 55 Pampa Sun-Per'siva	I. Chaves	2º O. Tévez 55, a 1½ cpo. de Maschio 55, 37.848 en 166.666, 1'3 5, P., n. (15 3 70)
— — — —	6 EL APURAO	(15)	R. Durante	2 55 Tamurejo-Hasty	A.S. Castro	Debuta
— — — —	7 DUNCAN	(12)	V. Sangui'tti	2 55 El Cent'ro-Doncella	J. Lapistoy	Debuta
4P — — —	8 DEBEE	(7)	F. Lerma	2 55 Lonco'quel-Dinga	R.G. Heredia	4º F. Lerma 55, a 4 cpos de Maschio 55, 13.541 en 166.666, 1'3 5, P., n. (15 3 70)
3P — — —	9 MATOKOS	(1)	no correrá	2 55 Peut-être-Mundana	A.J. G'netti	3º J. Oural 55, a 7½ cpos. de Huahuito 55, 12.923 en 181.352, 59"4 5, P., n. (8 3 70)
0P — — —	10 IPORA	(2)	no correrá	2 55 Iceberg-Sardanesa	M. López	12º J. Figueroa 55, a vs. cpos. de Maschio 55, 1.784 en 166.666, 1'3'5, P., n. (15 3 70)
0S — — —	11 LE CITR N	(20)	no correrá	2 55 Y. Park-¡Ay Negra!	B. Cúcero	10º E. Perdomo 55, a vs. cpos. de Gladiatore 55, 1.532 en 51.208, 52"4 5, S.I., n. (15 2 70)
0P — — —	12 FALERNO	(8)	A. Etchart	2 55 Merr'ent-F'nella	E.M. Vitale	7º A. Etchart 55, a 9 cpos. de Maschio 55, 9.819 en 166.666, 1'3 5, P., n. (15 3 70)
2P 0S 3S 4S	13 ANACRONICO	(5)	E. Perdomo	2 55 Anacoreta-Bergére	A.M. Liceri	2º E. Perdomo 55, a 5 cpos. de Huahuito 55, 31.019 en 181.352, 59"4,5, P., n. (8 3 70)
— — — —	14 BILLETON	(6)	C.R. Ro'guez	2 55 Never-Bilabial	A.H. Irusta	Debuta
— — — —	15 APRECIADO	(10)	no correrá	2 55 At Home-Pemba	J.C. Alvariza	Debuta
— — — —	16(MONTEROS	(14)	A.A. Do'guez	2 55 H. Son-La Violeta	R. Uzin	Debuta
— — — —	17(BATUC	(21)	V. Sabín	2 55 Resuello-B. Suit	ídem	Debuta
2P 0P 5S —	18 PILLINCO	(13)	dudoso	2 55 Pillín-Grandesse	A. Tedeschi	2º A. Etchart 55, a 11 cpos. de Fallo 55, 9.087 en 103.560, 1'3"3 5, P., n. (22 3 70)
4P 6P — —	19 INCA VOLADOR	(11)	no correrá	2 55 Inca Yata-Oferta	J.R. Freytes	4º C. Abril 55, a 16 cpos. de Fallo 55, 2.083 en 103.560, 1'3"3 5, P., n. (22 3 70)
6L 0L — —	20 EL MARISCAL	(18)	no correrá	2 55 Hungarian-Venia	H.L. Cabral	6º J. Oural 55, a 5 cpos. de Maquiavelo 55, 213 en 30.882, 1'1"2 5, L.P., n. (11 3 70)
5S 3S 0S —	21(ADINO	(9)	H. Prieto	2 55 Attractor-Perfu'da	P.H. Artigas	5º H. Prieto 55, a 5 cpos. de M. Silver 55, 285 en 61.609, 53, S.I., n. (1 2 70)
6P 5P 6L 0L	22(SOLFINO	(3)	no correrá	2 55 Saudade-Kris	ídem	8º H. Artigas 55, a vs. cpos. de Fallo 55, 2.388 en 103.560, 1'3"3 5, P., n. (23 3 70)
4L 5P 4L 3L	23(PAPOTE	(23)	J. Baldo	2 55 Papo-C. Y. A.	ídem	4º J. Baldo 55, a 9 cpos. de Trengue 55, 5.340 en 27.441, 1'7", L.P., n. (18 3 70)

CANDIDATO: ANACRONICO (13) — Enemigo: Deber (8) — Sport: Duncan (7)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Candilero 7 Duncan 14 Billetón 15 Apreciado	2 Fallo 16(Monteros 17(Batuc 20 El Mariscal	3 Cheo 5 Río Tunuyán 6 El Apurao	4 Pembroke 10 Iporá 11 Le Citrón 19 Inca Volador	8 Deber 12 Falerno 13 Anacrónico 18 Pillinco	9 Matokos 21(Adino 22(Solfino 23(Papote

OCTAVA CARRERA — PREMIO HELIUM — 2200 METROS — A LAS 16.5

1S 1S 2S 5P	1 PASIONAL	(10)	no correrá	4 59 Lacydon-P'anta	S. Lema	1ª J. Fajardo 57, por pczo. a Corredora 50, 22.498 en 140.115, 2'1"3 5, S.I., n. (21 2 70)
4S 1S 4P 4P	2 NEGRA CECILIA	(1)	E. Perdomo	4 56 Ven'to-R. Ch'lier	A.P. G'netti	4ª O. Cosenza 57, a 2½ cpos. de Pasional 57, 8.667 en 140.115, 2'1"3 5, S.I., n. (21 2 70)
1S 4L 1P 2P	3 VITREF	(3)	O. Cosenza	4 54½ Vitelio-Refina	R. Martínez	1ª O. Cosenza 52½, por ½ cpo. a Romina 48, 6.520 en 169.442, 1'48"2 5, S.I., h. (1 3 70)
1L 1P 2S 3S	4 CORREDORA	(7)	no correrá	4 54½ Madison-Coquita	M.M. Sosa	1ª G. Pérez 56½, por 7 cpos. a Lapland 56, 19.373 en 71.925, 2'19"3 5, L.P., n. (11 3 70)
0S 1P 2P 1P	5 MADIBEL	(9)	H. Galeppi	3 54 Madison-Plu-elle	S.M.F. Sosa	10ª F. Lerma 55, a 15 cpos. de Vitref 52½, 14.529 en 169.441, 1'48"2 5, S.I., h. (1 3 70)
4L 1L 0S 3L	6 NIRVANITA	(4)	J. Figueroa	4 51 Carlomán-Marily	F. Soumastre	4ª J. Figueroa 56, a 10 cpos. de Corredora 56½, 4.849 en 71.925, 2'19"3,5, L.P., n. (11 3 70)
6S 1S 4S 6P	7 HUNTINGTON	(5)	R. Encinas	4 50½ Lis'jero-Eclip'ca	R.G. Heredia	8ª E. Riso 53½, a 13 cpos. de Pasional 57, 28.750 en 140.115, 2'1"3 5, S.I., n. (21 2 70)
0S 1P 5P 2S	8 COMADRONA	(14)	G. Pérez	4 50 T'badour-Camiro	T.B. Miguez	9ª R. Encinas 51, a vs. cpos. de Pasional 57, 18.379 en 140.115, 2'1"3 5, S.I., n. (21 2 70)
1P 2S 3S 2S	9 ROMINA	(2)	no correrá	3 50 Rigoló-Trácala	J. Calcagno	1ª G. Rizzi 48, por ½ pzo. a Vendange 57, 14.607 en 47.106, 1'36"4 5, P., n. (22 3 70)
6S 3S 2P 2P	10 OCHNA	(6)	V. Centeno	4 49½ Again-Oca	D.E. Pascual	6ª V. Sanguinetti 50½ a 10½ cpos. de Pasional 57, 25.224 en 140.115, 2'1"3 5, S.I., n. (21 2 70)
2L 4P 3P 0L	11 SUPRA NOBILE	(12)	no correrá	5 49½ Again-Castiza	A.J. G'netti	2ª H. Prieto 52, a ½ cpos. de Vendange 58, 6.442 en 47.415, 2'14", L.P., n. (8 2 70)
2L 0S 4S 3S	12 LAPLAND	(11)	O. Cincu'gui	4 49 Mont'tre-Laponia	E. Pascual	2ª H. R. López 56, a 7 cpos. de Corredora 56½, 5.879 en 71.925, 2'19"3 5, L.P., n. (11 3 70)
4P 3S 0P 1S	13 GANGPUR	(3)	no correrá	4 48½ G. Weed-Patna	A.L. Salvati	4ª F. Figueroa 57, a 2¾ cpos. de Corredora 57, 18.158 en 193.611, 1'38"4 5, P., n. (7 3 70)
5L 0P 2L 1L	14 R. DUCHESSE	(16)	no correrá	4 48 Gric-R. des Vents	N.M. Ojeda	5ª J. Arriagada 53, a 12 cpos. de Corredora 56½, 1.518 en 71.925, 2'19"3,5, L.P., n. (11 3 70)
5P 0S 2P 5L	15 SWEET LEGEND	(15)	no correrá	4 48 M'rnasse-Silesia	F.D. Vitale	5ª R. Sosa 53, a 3½ cpos. de Corredora 57, 7.429 en 193.811, 2'19"3 5, L.P., n. (11 3 70)
0L 3P 4L 6L	16 RAMAYANA	(13)	no correrá	4 48 M'martre-R'bris	J.B. F'erdez	11ª R. Alzamora 57, a 19½ cpos. de Nirvanita 57, 4.338 en 64.772, 1'40", L.P., n. (4 3 70)

CANDIDATA: VITREF (3) — Enemiga: Negra Cecilia (2) — Sport: Comadrona (8)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Pasional 6 Nirvanita	2 Negra Cecilia 8 Comadrona 15 S. Legend	3 Vitref 12 Lapland	4 Corredora 11 Supra Nóbile 16 Ramayana	5 Madibel 10 Ochna 14 R. Duchesse	7 Huntington 9 Romina 13 Gangpur

NOVENA CARRERA — PREMIO GOLDSEEKER — 1000 METROS — A LAS 16.55

2P 1S 0P 1P	1(NEGUS	(15)	G. Rizzi	3 56 Cardanil II-Infanta	L. Calone	2º G. Bizil 48½, a 1 cpo. de T. Sheriff 51½, 7.689 en 101.006, 1'4"1,5, H.P. n. (15 3 70)
1S 1P — —	2(ARDID	(6)	G. Pérez	3 56 C. Petition-Cauta	ídem	1º G. Pérez 56, por el pczo. a T. Sheriff 56, 43.579 en 141.667, 58", S.I. n. (17 1 70)
3P 0S 1S 0S	3 BARNEY	(17)	no correrá	3 56 Baroja-Tola	L.M. Pecci	1º R. Encinas 56, por 3 cpos. a Eligio 56, 2.508 en 43.148, 1'5"1 5, H.P. n. (14 3 70)
1T 3T 1T —	4(NAZIERO	(3)	A. Etchart	3 56 Oregón II-N. Nefer	J.S. Leg'món	Ganó en Tucumán
0S 1L 2P 6P	5(THE NERON	(10)	H. Galeppi	4 53 Sobresalto-Driope	ídem	7º J. Camoretti 54, a 13 cpos. de Estribo 56, 9.452 en 170.638, 1'16"2 5, S.I. h. (1 3 70)
1P 2P 0S 3P	6 SOL PANAMEÑO	(5)	J. Torres	3 53 S. Festival-P'tanera	L.A. Ferro	1º L. Flores 53, por ¾ cpo. a Meeting 56, 38.175 en 215.054, 1'3 5, H.P. n. (8 3 70)
5S 5S 0S 0P	7 TRIMALCION	(4)	V. Sangui'tti	3 53 Tahoe-Trisca	J.A. Lema	6º V. Sanguinetti 56, a 7 cpos. de Barney 56, 379 en 43.148, 1'5"1 5, H.P. n. (14 3 70)
6P 0P 0P 0P	8(AMORIO	(11)	P. Sierra	4 53 Carapálida-Adorée	J.F. Penna	5º O. Cosenza 53, a 6½ cpos. de Estribo 56, 10.759 en 170.638, 1'16"2 5, S.I. h. (1 3 70)
2P 0S 4S 3P	9(ELIGIO	(8)	O. Cosenza	3 53 C. King-Elisea	ídem	2º O. Cosenza 56, a 3 cpos. de Barney 56, 6.472 en 43.148, 1'5"1 5, H.P. n. (14 3 70)
0P 0S 4S 3S	10 AFILIADO	(9)	J. Caro	3 53 Montparnasse-Afi'da	O. Ruiz	10º J. Cano 56, a vs. cpos. de C. Sun 56, 6.715 en 202.679, 1'37"3 5, H.P. n. (7 3 70)
1P 5P — —	11 COLIMBO	(12)	no correrá	3 53 Resuello-C'dancia	A.A. Jacoby	1º A. Plá 56, por ½ cpo. a Tacuaco 56, 1.186.100 en 5.101.700, 1'1 5, H.P. n. (8 12 69)
3P 2S 2S 1S	12 COPERNAL	(13)	P. Palmieri	3 53 Resuello-Coppelia	A.H. Irusta	3º A. Etchart 56, a 3 cpos. de Barney 56, 13.177 en 43.148, 1'5"1 5, H.P. n. (14 3 70)
0L 0S 1S 2S	13 CUNNING	(2)	R. Durante	3 53 Tr'dour II-Mañera	R. Salazar	9º J. Yalet 56, a 14 cpos. de Rebote 56, 2.725 en 26.779, 1'32"2,5, L.P., n. (18 2 70)
1P 0P — —	14 MISTONGO	(14)	R. Tavella	3 53 Malambo-Pilar	S.A. Sarachi	1º D. Demilio 56, por ½ cpo. a Rebote 56, 226.300 en 5.487.900, 1'4"3 5, H.P. n. (11 10 69)
1S 4S 6S 0P	15 SIR GABRIEL	(18)	O. Nardi	3 53 Yes Sir-Tabanera	C.P. Molina	1º O. Richeri 56, por 1½ cpo. a S. Bull 53, 3,131 en 23.950, 1', S.I., n. (21 2 70)
0P 4P 2P 0P	16 NIRICHE	(1)	J. Banegas	4 50 The Champ-Niri	A. Spandrio	12ª J. C. Srur 54, a vs. cpos. de Payol 55, 1.461.600 en 19.035.660, 1'31"1 5, P., n. (20 12 69)
0P 0L 0P 0P	17 MARITAIN	(7)	V. Pires	6 50 Mi C'pañero-Mar'na	L. Gornatti	14ª V. Pires 51, a vs. cpos de B. Sheik 56, 610 en 136.090, 1'30"4 5, H.P. n. (22 3 70)
6L 0P 5P 0P	18 DIGITO	(16)	no correrá	4 50 Pechazo-Danadie	J.A. Valla	6º V. Sabin 53, a 2 cpos. de English 56, 6.100 en 65.474, 1'13"3 5, L.P. n. (18 2 70)

CANDIDATO: ARDID (2) — Enemigo: Eligio (9) — Sport: Sir Gabriel (15)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1(Negus 2(Ardid 17 Maritain	3 Barney 14 Mistongo 18 Digito	4(Nazireo 5(The Nerón 12 Copernal	6 S. Panameño 10 Afiliado 11 Colimbo	7 Trimalción 8(Amorio 9(Eligio	13 Cunning 15 Sir Gabriel 16 Niriche

DECIMA CARRERA — PREMIO IMBROGLIO — 1600 METROS — A LAS 17.45

1P 2S 3S 2S	1 ROMINA	(12)	no correrá	3 56 Rigoló-Trácala	J. Calcagno	1ª G. Rizzi 49, por ½ pczo. a Vendange 56, 14.608 en 47.106, 1'36"4 5, H.P. n. (22 3 70)
3P 1S 5S 1S	2 KING'S LYNN	(16)	X.X.	3 56 C. King-W. Hill	A. Parisi	3ª E. Jara 56, a 6 cpos. de Factory 56, 19.553 en 184.909, 2'3"1 5, H.P. n. (22 3 70)
1P 3S 3S 1S	3 YACUMA	(5)	J. Torres	3 56 Datour-Yunglа	A.L. Salvati	1ª J. Torres 56, por ¾ cpo. de Errática 56, 29.896 en 154.912, 2'3"1 5, H.P. n. (15 3 70)
6S 2P 1P 6P	4 SOLERCIA	(3)	O. Richeri	3 56 Pechazo-Sor Teresa	H. Cardinale	6ª O. Richeri 56, a 18 cpos. de Villarica 56, 14.220 en 122.275, 1'35"4 5, S.I. n. (10 1 70)
4S 4S 1S 2S	5 BELLA MORA	(2)	J. Fajardo	3 56 Resuello-B. Morisot	J.C. E'choury	4ª J. Fajardo 56, a 4½ cpos. de Bethia 56, 48.173 en 162.018, 1'12"1 5, S.I. n. (28 2 70)
4P 1S 0S 1P	6 HORNERA	(6)	F. Lerma	3 56 Hyphen-Tipularia	R.G. Heredia	4ª F. Lerma 56, a 7½ cpos. de Factory 56, 25.067 en 184.909, 2'3"1 5, H.P. n. (22 3 70)
0P 3P 2P 1P	7 TEBALDI	(17)	O. Cosenza	3 56 Carapálida-M'nde II	J.F. Penna	7ª O. Cosenza 56, a 11 cpos. de Solercia 56, 2.567.900 en 9.015.300, 1'39", H.P. p. (9 11 69)
1L 6S 6S 6S	8 SYBILLE	(1)	R. Encinas	3 56 I. Hour-Snowspray	T. Arana	1ª H. R. López 56, por ½ cpo. a I Nova 56, 9.097 en 56.142, 1'40"3 5, L.P. h. (1 3 70)
5P 0L 3L 3L	9 MOCHICA	(7)	P. Palmieri	3 56 Estamuido-Toquepala	E. Labrador	5ª A. de Arriba 56, a 6 cpos. de N. Cecilia 56, 3.064.200 en 2 130.600, 1'37", H.P. n. (2 11 69)
5P 1P 1P 0P	10 MACARENA	(15)	no correrá	3 56 Troubadour-M. P'cess	J.A. Valla	5ª V. Sanguinetti 56, a 7 cpos. de Hawaiana 56, 1.151.600 en 7.232.500, 2'4"2 5, H.P. n. (13 12 69)
1S 0S 0P 1P	11 BETHIA	(33)	no correrá	3 56 Bonín-Clarbrunne	J.J. B'mano	1ª J. Martino 55, por 1 cpo. a L. Clan 56, 3.916 en 162.018, 1'12"1 5, S.I. n. (28 2 70)
0L 6L 0S 1L	12 LA HORMIGUITA	(11)	J. Figueroa	3 53 Tudor Tale-Balera	A.J. G'netti	11ª A. Pla 56, a vs. cpos. de Overjoy 56, 1.851 en 57.035, 1'41"2 5, L.P. n. (15 3 70)
5S 89 d7 d7	13 ERRATICA	(9)	H. López	3 53 Mangangá-Arveja	J. Fregonese	2ª H. López 53, a 3 cpos. de Factory 56, 23.673 en 184.909, 2'3"1 5, H.P. n. (22 3 70)
0P 3P 5P 1P	14 POLTAVA	(10)	no correrá	3 53 The Rabbi-P. Rose	A.E. Haim	8ª O. Tévez 53, a 12 cpos. de Factory 56, 9.727 en 184.909, 2'3"1 5, H.P. n. (22 3 70)
4S 5S 3S 0L	15 INTRANQUILA	(4)	no correrá	3 53 Rest'tion-V. Fishy	J.P. Ojeda	2ª P. Sierra 56, a 6 cpos. de Overjoy 56, 12.965 en 57.035, 1'41"2 5, L.P. n. (15 3 70)
0P 1P 0S 6P	16 MI CANCION	(8)	dudosa	3 53 Arab. Night-Cofia	F.D. Vitale	9ª V. Sanguinetti 56, a vs. cpos. de Factory 56, 4.272 en 184.909, 2'3"1 5, H.P. n. (22 3 70)
0P 0S 0S 0P	17 BRIGADIERA	(14)	H. Guías	3 53 Irmak-Mariscala	J.R. de la Cruz	7ª H. Guias 53, a 6 cpos. de Lealtad 56, 1.445 en 84.572, 1'38"4 5, H.P. n. (8 3 70)

CANDIDATA: ERRATICA (13) — Enemiga: Sybille (8) — Sport: Yacuma (3)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Romina 5 Bella Mora 12 La Hor'guita	2 King's Lynn 9 Mochica 17 Brigadiera	3 Yacuma 11 Bethia 16 Mi Canción	4 Solercia 10 Macarena 15 Intranquila	6 Hornera 8 Sabille 14 Poltava	7 Tebaldi 13 Errática



Acción y Reacción

Domingo 29 de Marzo de 1970



Escribe:
AMERICO BARRIOS

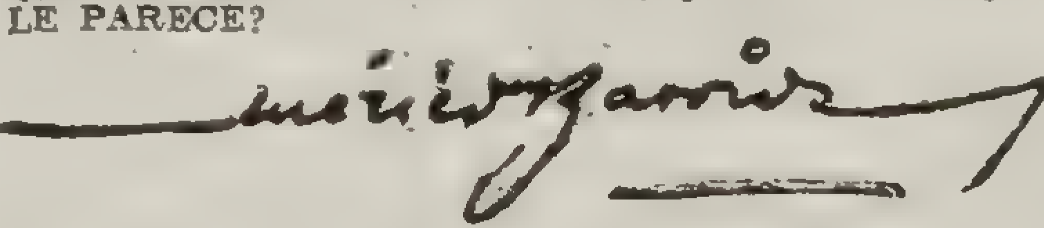
LA realidad es como es y no como uno quisiera que fuese. En un ámbito reducido, en el hogar, reducido pero trascendente, el jefe de familia puede modificar una realidad que le desagrade en homenaje a la felicidad común, pero en un medio más amplio, en la ciudad, en el país, en el Mundo, ahí sí, inevitablemente, la realidad es como es y no como uno quisiera que fuese, porque es imposible modificarla, aun empeñados todos en ello, en la brevedad de la vida del hombre, de una generación de hombres. Y la realidad deseada se concretará en otra generación, que la disfrutará. En la mesa del bar, por donde suelen pasar, desgranados, los sucesos mundiales en charlas íntimas, son presentados los males que padece la Humanidad. El Pueblo habla, comenta, analiza. Pero una persona, o un grupo de hombres, no puede asumir la representación de las instituciones solamente porque quiere reemplazarlas por su acción, que cree más efectiva.

•

Esa aberración ha llevado a supuestos policías de Brasil, según noticias trasmitidas frecuentemente por conocidas agencias informativas internacionales, a constituir "El Escuadrón de la Muerte". Decenas de delincuentes o ex delincuentes han muerto por su acción vengadora. En Colombia acaba de anunciarse la creación de otra asociación similar, con objetivos precisos: no solo matará a personas que cometan delitos sino a las que sustenten ideas políticas de determinada orientación. Hay una ley física de Newton que dice: "Toda acción produce una reacción de igual fuerza, pero de sentido contrario". Esta ley física se puede aplicar también en política y en todo quehacer extremista. La reacción llevará al otro extremo. Y esto acaba de suceder en Brasil. Como reacción se formó el escuadrón de la muerte de los delincuentes. Se llama, "Escuadrón de los Bandidos", y se estrenó con un tiroteo en el suburbio carioca de Bang, en la favela de Oreia do Cámara, que dejó el saldo de 18 heridos. Los panfletos del "Escuadrón de los Bandidos" anuncian que han iniciado la venganza por sus compañeros asesinados, señalando a los policías como a sus próximas víctimas.

•

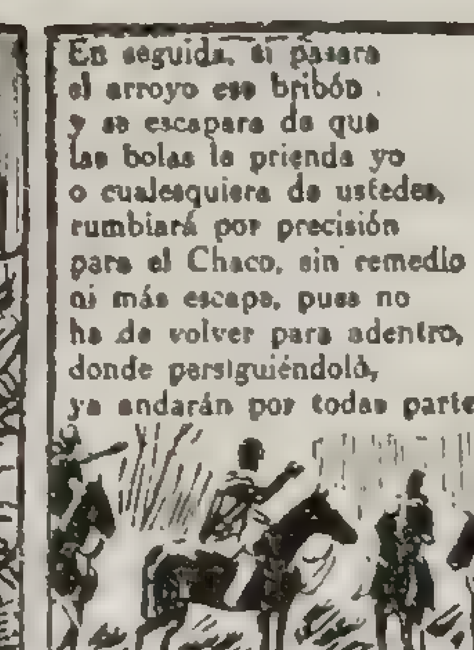
La justicia que no está institucionalizada, no es justicia. Es un atropello. Y matar es un crimen. Constituirse en un escuadrón secreto para matar en nombre de la comunidad, es un horrible delito que no puede dejar saldo favorable, de ninguna manera, porque la reacción será inevitable, y destructiva. ¿NO LE PARECE?

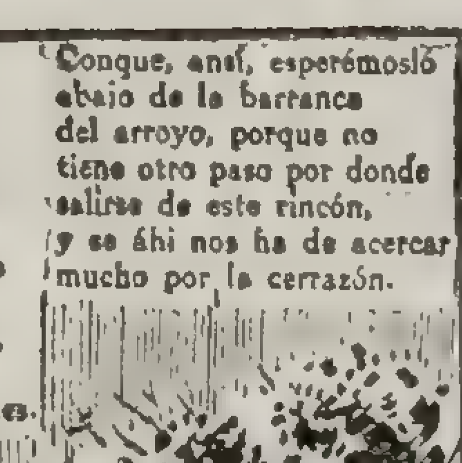




—Pues claro que puedes ir a pasear sola, yo no soy un hombre celoso.

SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI

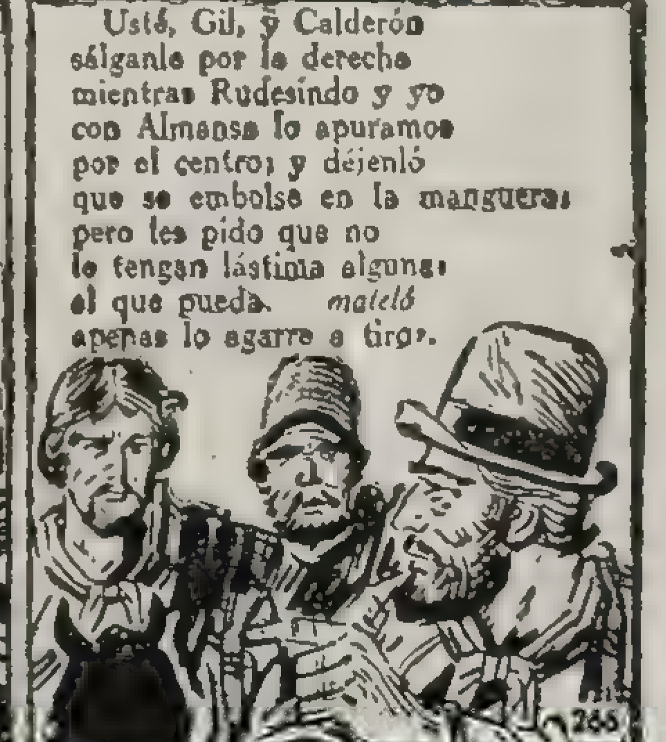
























RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

CONTINUA EL DOMINGO

BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

★ LOS REFLEJOS

El tren va a entrar en un túnel. En uno de los vagones viajan una señora anciana, una hermosa señorita y, frente a ellas, un oficial alemán y otro rumano. Al producirse la oscuridad total se escucha el chasquido de un beso seguido del sonoro ruido de una cachetada. Se ilumina nuevamente el coche y el alemán aparece con un ojo amoratado. Entonces...

La anciana piensa: ¡Cómo se hace respetar esta muchacha!

La joven piensa: ¡Qué raro que el alemán la besara a ella y no a mí!

El alemán piensa: ¡Este rumano es listo! La besó él y me la dieron a mí...

El rumano piensa: ¡Estuve fenómeno! Me besé la mano y se la di al alemán.

Usted, ¿qué piensa?

★ FORMAS DE SENTIRSE MAS JOVEN

La mayor de las hijas, casada, le regaló a su madre, con motivo de su día, un hermoso vestido, de corte moderno, que le pareció a la obsequiada un poco atrevido para ser usado por una abuela. Temiendo hacer el ridículo, consultó con su marido, qué le parecía. Al verlo lucir tan elegante, este respondió de inmediato:

—¡Vaya! ¡Qué vestido más bonito! Nos quita 10 años de encima a ambos.

★ ¡LOGICO!

ESPOSA - La mayoría de los hombres a quienes yo rechacé antes de casarme contigo, son ahora más ricos que tú.

MARIDO - ¡Precisamente! ¡Por eso!...

★ SERIEDAD

—¿Qué entiende usted por persona seria?

—Bueno, le diré: para mí una persona seria y grave es aquella que busca el lado serio de las cosas que no tienen lado serio.

★ LA EDAD DE LA IMPACIENCIA

"Siendo yo joven —decía W. Somerset Maugham— me sorprendía de que Catón, el Antiguo, según cuenta Plutarco, hubiera empezado a aprender griego a los 80 años de edad. Hoy no me sorprende. En la vejez acometemos empresas que rehuimos en la juventud, por considerar que tardaríamos demasiado en llevarlas a cabo".

Mentira Criolla

"Voy a hablar claro"

★ VENTAJEROS

Los seres humanos, no todos, suelen valerse de muchos recursos para explotar a sus semejantes, hecho deleznable por tratarse de entes racionales con plena conciencia de su conducta.

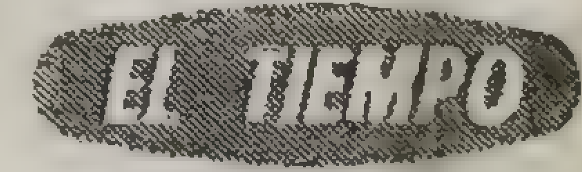
En los animales suelen darse casos que aún pareciendo similares a lo anterior, son simples actos de solidaridad, donde nadie saca ventaja sobre nadie y todos viven un mundo aparentemente mejor que el nuestro. Tal el caso de cierto tipo de colibrí que solo puede alimentarse con la ayuda de las laboriosas abejas. Aunque parezca mentira, este diminuto pajarillo se alimenta de la miel que da cierta enredadera, pero al tener la flor su corola muy cerrada, el colibrí tiene necesariamente que esperar que las abejas abran con su aguijón, más fuerte que el pico de aquéllos, varios orificios por donde extraen la miel que necesitan. Por el mismo hueco abierto, se alimentan los colibríes.

★ LA CARTA

Pasa el mar y no se moja,
vuela sin alas tener,
habla, cuenta, alegra, enoja
trae dolor o trae placer.

★ DICEN POR AHI...

...que mariscal es uno que vende mariscos; que general es el que vende géneros; que monotonía es una colección de monos; y que veterinario es el que cura veteranos..., pero no es cierto.



MAXIMA: 31º6 - 16.10
MINIMA: 20º5 - 6.20

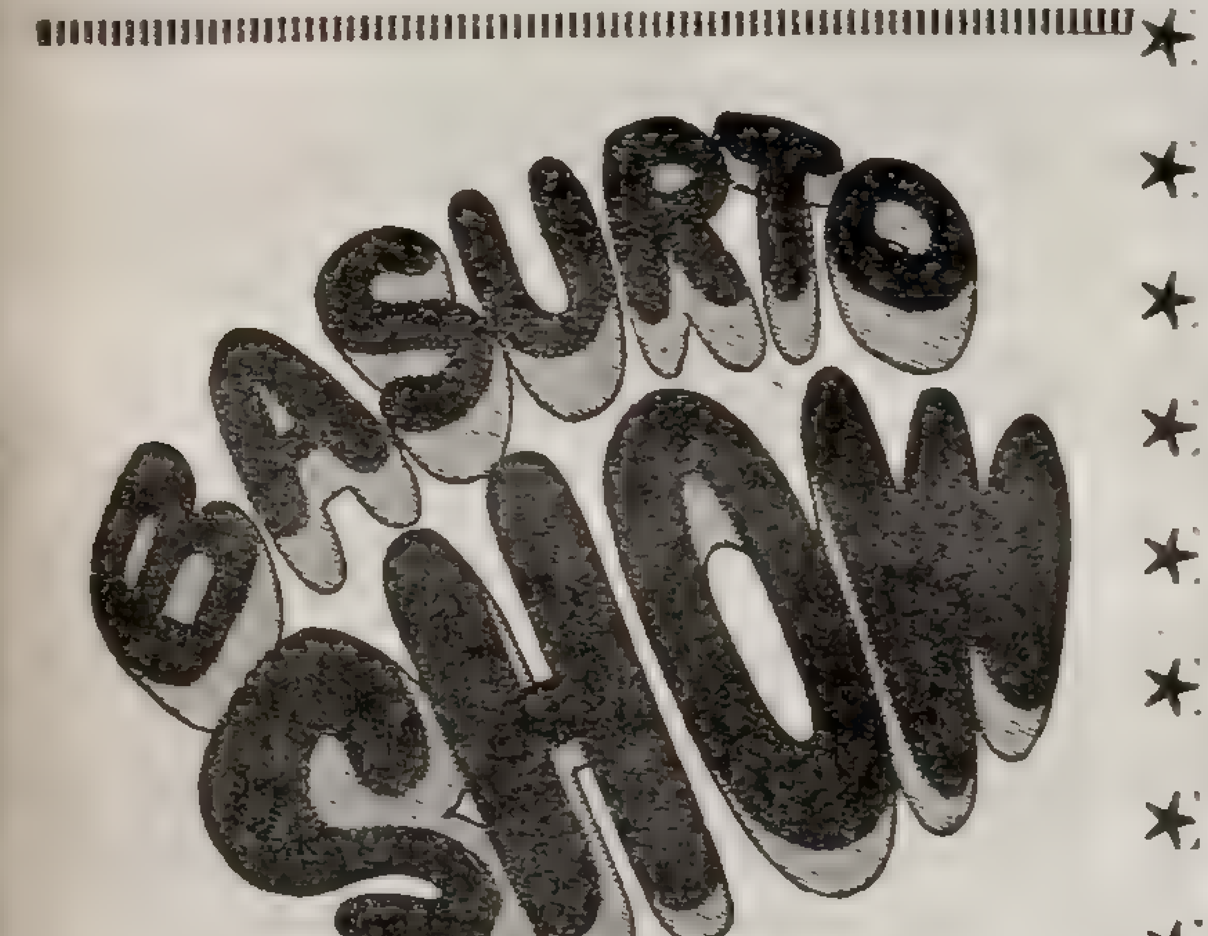
El pronóstico para hoy: aclarando; bueno durante el día; poco cambio de temperatura; humedad en disminución; vientos leves del SO. Máxima: 27º. Mañana: bueno y seco, leve descenso de temperatura.

EDICION DE LA MAÑANA Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 - 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

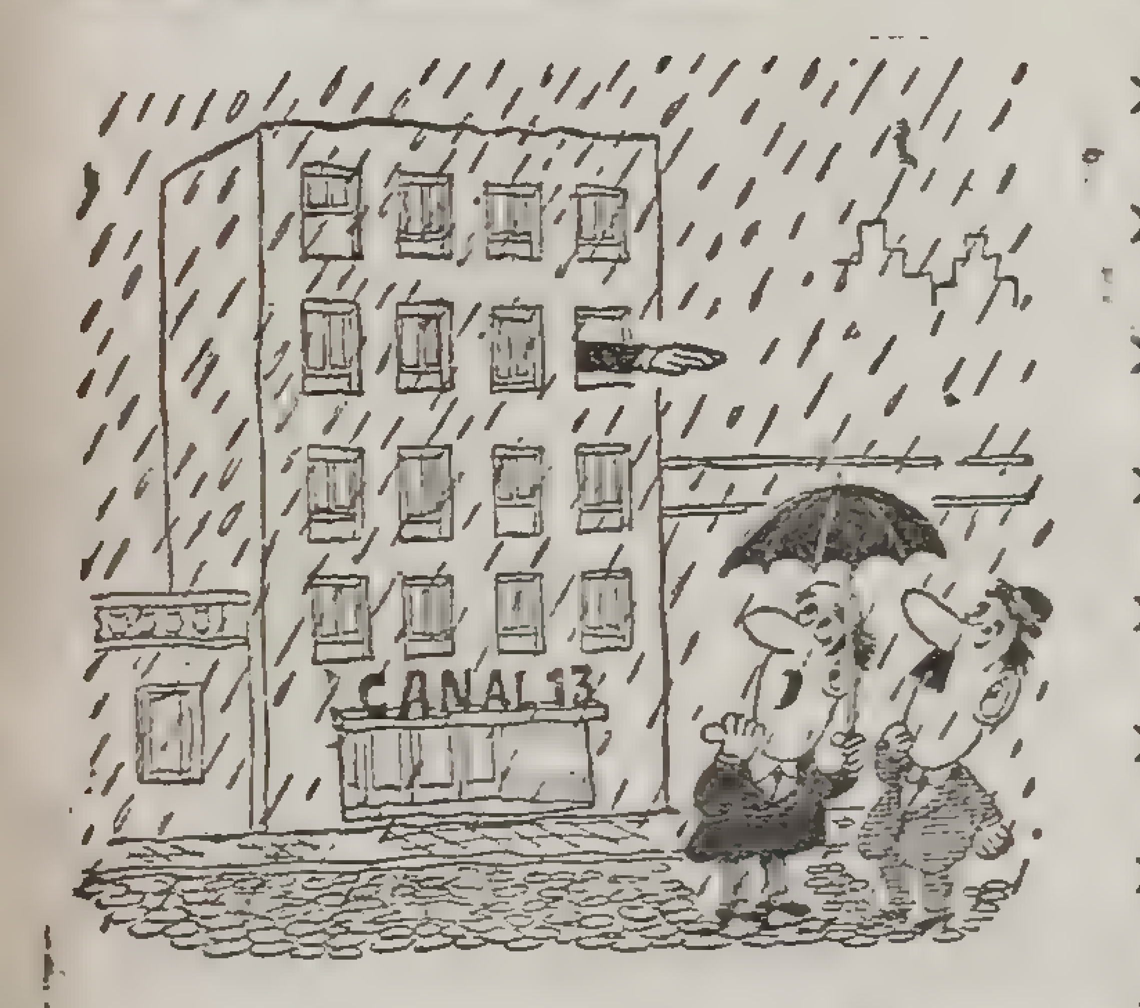
CONCURSO



—Y de toda la correspondencia recibida, extraeremos una al azar...



METEOROLOGICO



—Parece que Mazzola está por dar el informe meteorológico.

TELENOVELAS



—Estas telenovelas de la tarde se están poniendo demasiado melosas...

EL RETORNO DE LA "VENUS"

Crónica con RITMO

Nélida Roca, luego de dos años de inactividad, regresa a la revista. Un retorno largamente anhelado por la legión de admiradores que tiene "La Venus de la calle Corrientes". Aunque esta vez cambie aquella arteria por Esmeralda, de todas formas su vuelta es un acontecimiento. (P.: 26-27).



¿Hace falta presentar a Nélida Roca? Muchos años de brillante figuración en la cartelera revisteril de Buenos Aires, le otorgaron un título indiscutible: "Reina de la calle Corrientes".



ETERNA viajera de sueños, Nélida Roca visitó los más importantes centros artísticos de Europa. Sin embargo, vuelve con renovados bríos a Buenos Aires,

NELIDA ROCA: MAS DIFICIL

El telón había caído sobre la última función de aquella temporada. Detrás de la cortina, alguien miraba con nostalgia cada rincón del escenario, recorría detenidamente —quizás como nunca lo hizo en 13 años— las paredes, los decorados, la utilería y hasta el camarín que era un poco su propio hogar. Bajó despaciosamente los escalones que separaban el escenario del pasillo interno, entró en el camarín y cambió sus ropas de escena por un sencillo vestido de calle. Al salir, saludó al portero del teatro con el "hasta mañana" de todos los días, de todas las noches. Y se fue caminando unas cuadras por esa Corrientes que es suya, que ella hizo suya con esa presencia imponente a la que algún filósofo de asfalto bautizó como a la "Venus" de esta arteria que nunca duerme. Detrás quedaban sus fotos y su nombre desplegado en un gran cartel: Nélida Roca...

Pasaron dos años de aquella "última vez", aunque nunca hay una última vez para los que llevan el teatro muy dentro suyo. Y esto le pasó a Nélida. Había decidido abandonar la actividad, retirarse de las luces, escaparle al maquillaje de mil funciones, huirle a los aplausos y a las críticas. ¿Porqué...?

—Quizás por saturación, o por las ganas de encontrar una tranquilidad que no tenía trabajando. Calcule que debuté en 1955 y hasta 1968 había actuado sin parar. Cuando era soltera, la cosa pintaba de otro modo. El teatro era mi hogar. Me casé y sentí la necesidad de estar en casa, aburguesarme de pronto (sonríe). Hice un viaje a Europa con mis padres y disfruté de verdad. Me gusta viajar y me atrae Europa. Y aquí estoy, comprobando aquello de que "a la cabra el monte tira".

Acepta los requirimientos del fotógrafo sin un gesto de cansancio. "Así Nélida", "no, más de perfil", "más aquí, Nélida". Fotos y fotos. De nuevo en la vitrina. Nélida Roca sonríe permanentemente. Su aspecto es tranquilo, dulce, como quien mira las cosas desde afuera después de haber estado dentro de ellas.

—Y ahora, vuelve a hacer revistas.

—Así es. Por eso le decía que el teatro tira, no hay vuelta que darle. En realidad el "culpable" es Amadori —mi descubridor— que me convenció de regresar a la revista. Debutamos el 15 de abril en el Maipo, encabezando con Dringue Farías.

—Hace un momento usted afirmaba que el teatro era su hogar y al casarse, sintió deseos de alejarse de la escena. ¿Vuelve ahora por una situación especial en su vida?

—Vea, no me gusta mezclar la profesión con mi vida privada. Son dos cosas muy distintas que deben estar divididas. Pero le diré: estoy separada de mi esposo, aunque seguimos siendo muy amigos. Esto no significa que regrese al teatro porque me encuentro sola o triste o todas esas cosas que se escriben por allí. Vuelvo a la revista porque un amigo me lo pide y porque tengo muchas ganas, en serio, de hacerlo.

—¿Cuánto tiempo trabajará?

—Tengo contrato por tres meses.

—¿Y después?

—Después es muy probable que me vaya a España, con mis padres. En Madrid tengo a Rossana Ghyani, una chica argentina



NELIDA "RICA". No es para menos la expresión, al ver su tres cuartos de perfil realzado por el estatismo de una pose oriental bien al tipo budismo zen, que la hace Diosa.

FESTIVAL 70: UN TANTO POR LINDO,

El X Festival Cinematográfico de Mar del Plata, como toda gran realización —sobre todo si es argentina— ha desatado miles de juicios. Pocos, muy pocos de ellos objetivos y muchos, muchísimos, menos veraces.

O, cuando menos, bien informados. Ha llegado la hora de la quietud y de la revisión. Y quien como nosotros aportó experiencia y el hecho de **"haber estado por dentro"** del festival, tiene derecho al balance. Sin apasionamiento. Y lo mejor, para no olvidar nada —o lo menos posible— es dividir por capítulos una realización que por costosa —inclusive en lo material— es barata. Porque el Festival de Cine es, además de un logro notable, una necesidad, no ya para la industria del cine sino para el país.

• *Balance*

Lo que se consiguió: Realizar un festival que es argentino, que nació privadamente, al amparo de una creación única en el mundo: la de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

Lo bueno: Que fue un festival de cine en el que se exhibió cine. Y muy bueno. La muestra informativa con Bergmann, Arthur Penn, Pakula, Visconti, Fellini, Costa-Gavras —"Z" es una película excepcional— y Buñuel es la más notable de la historia de todos los festivales del mundo, y muy difícilmente pueda lograrse otra como la lograda.

Las aportaciones: El Festival Infantil, que por primera vez en el mundo se incluye en un festival. Y las cuatro exhibiciones gratuitas para el pueblo. Nunca antes se hizo.

Lo malo: No haber permitido el encuentro de teóricos. Un evento de la importancia del de Mar del Plata necesita el encuentro de hombres de todo el mundo que intercambien sus ideas, como se hizo antes en todos los festivales.

• *Respeto*

Lo feo: La falta de respeto al periodismo, sobre todo al que entendiendo mucho no es respetado.

Lo inevitable: La organización. Desde antes de in-



EN SU lujoso piso la "supervedette" que vence al tiempo, sostuvo un sabroso diálogo con nosotros. Sin ningún celo profesional ubicó a sus colegas.

"REGRESAR ES QUE DEBUTAR"

muy amiga mía. Con ella viviremos un tiempo.

Resulta algo difícil preguntarle a Nélida. Habla poco y lo necesario. Es introvertida, como buena geminiana, y prefiere más conversar sobre cualquier tema que contestar preguntas. Y hablamos. De tantas cosas, que el reportaje se quedó olvidado sobre la mesa. Por ejemplo, me contó cómo es ella.

—Profesionalmente, ¿es en verdad "difícil"?

—Es esa una teoría equivocada sobre mí. Sucede que yo me considero profesional en todo sentido y solicito para presentarme todo lo que entiendo necesario. Creo que nunca pido más de lo que me corresponde.

—¿Y sobre dinero?

—Ah, este es un tema que mejor, lo dejamos para otra oportunidad.

—De acuerdo. ¿Tiene buen o mal carácter?

—Diría que soy tranquila exteriormente, mientras "la prosesión" va por dentro, como buena hija de italiano y española que soy. Pero los problemas los dejo siempre en casa. Jamás los traslado al teatro o a la televisión.

—A propósito, ¿por qué no hace televisión?

—Hice un ciclo en Canal 7 y me fue muy bien. Al menos, yo quedé contenta. Ahora si usted se refiere a que nunca voy a reportajes, es porque tendría que vivir en la televisión. Entonces comienzo por no aceptar ninguna nota y no perjudico a nadie, ¿se da cuenta?

—Me doy cuenta. Dígame, ¿hay vedettes de fuerza en este momento?

—Por supuesto. Nélida Lobato, Susana Brunetti, ambas muy buenas.

—¿Y usted es irremplazable?

—Creo que nadie es irremplazable en la vida en ningún tipo de actividad. Puede haber mejores o peores que yo. La diferencias se conocen en los estilos de trabajo de cada una y en aprenderse de memoria una cosa: es más difícil mantener el primer lugar que conquistarlo.

Se queda pensativa. Quizás su imaginación vuelve en ese instante a la noche en que resolvió alejarse del teatro. O tal vez mire hacia adelante, fijando sus ojos en un público que siempre la ha seguido y con el que volverá a encontrarse a partir del 15 de abril. Esta vez la calle Esmeralda reemplazará a la Corrientes que es el testigo fiel de los éxitos de Nélida.

Otra vez las luces, el maquillaje, la ropa, la música envolviendo a una estrella que sabe perfectamente lo que quiere. **"Siempre hice balances en mi vida. Soy consciente de que es más difícil permanecer vigente en el público que arribar a la fama. Además, siempre se debuta. Al menos, en esta profesión. Por eso y por todo lo que le dije, había parado de trabajar. Descansar es muy importante. Se regresa con mejores ideas a la lucha".**

El fotógrafo guarda su cámara entusiasmado con la nota. Nélida Roca vuelve a sonreír por décima vez y acomoda uno a uno los vestidos que usó para las fotos. Durante tres meses saldrá a escena nuevamente, a tutearse con el aplauso, a dialogar con el espectador en ese idioma simple y maravilloso que es el arte...

PLATO INDIGERIDO CUANTO POR MALO

ciarse el festival quienes aportaban su experiencia marcaron las cosas que en la práctica iban a fracasar. Y fracasaron. Para lograrlo no basta "coordinar" sino saber.

Cambios que son necesarios: Cambiar estructuras. La oficina de prensa, como antes y como en todos los festivales del mundo, debe ser el "ente" que ampare los mal llamados "medios" y la edición de la gaceta. Toda una sola organización. La oficina de "Protocolo" requiere la presencia, sino de un diplomático, de una persona que, **cuando menos**, hable idiomas —es obvio que es el aspecto fundamental **de la comunicación** y de la **comprensión**— y, además, con personal capacitado en la recepción y conducción de personalidades extranjeras.

• *Revisión*

Lo que debe rescatarse. De inmediato, la revisión de un acuerdo absurdo, que hace aparecer al Festival de Marpla —que vivió solo y muy bien desde que nació— compartiendo su **conquista argentina** con Brasil, que llegó a mesa servida para usufructuar una conquista nacional.

Lo ideal: Que vuelva a ser una realización absolutamente **privada** con apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía, pero con pleno e inteligente renunciamiento de sus autoridades a participar en el mismo como realizadores. De esa manera también el Instituto ganaría inteligentemente, en una mayor comprensión y una mejor promoción al exterior, donde en este momento los extranjeros no ocultan el horror de la or- Mar del Plata. Porque haganización del Festival de rece como malo.

Lejos de todo pasionismo. Reconociendo errores y virtudes, tenemos que tener muy en cuenta el balance final, para ubicarnos en el justo término cuando tengamos la oportunidad de una nueva realización.

Y esto es lo malo, lo bueno, lo lindo y lo feo de un festival argentino que sigue siendo el mejor del mundo. Salvémoslo. Es nuestro y notable.

Carlos Ferreira

¡Un "Cowboy" Por Hora Se Alquila!

Todos los periodistas que asistieron al X Festival Internacional de Cine en Marpla, están de acuerdo que lo mejor del mismo fue la muestra paralela de cine. En ella se pudo ver excelentes películas de gran valor artístico e interpretativo, tales como "Satyricón", "If...", "Z", "Easy Rider", "La Caída de los Dioses" (ya estrenada en Bs. As.) y "Perdidos en la noche". Esta última que será vista por nuestro público dentro de pocas semanas, ha sido nominada para casi todas las categorías del famoso "Oscar" que anualmente otorga Hollywood. Con excepción del rubro **mejor actor de reparto**, "Perdidos en la noche" competirá en todos los otros, por el preciado galardón norteamericano.

El filme es protagonizado por el brillante Dustin Hoffman y un debutante en el cine: Jon Voight. Dustin Hoffman que fuera conocido en la Argentina por su extraordinaria actuación en "El Graduado", nació en Los Angeles y luego de terminar sus estudios pensó en convertirse en pianista. Se graduó en el Conservatorio Musical de Los Angeles y fue recién entonces cuando se dio cuenta que su verdadera vocación era la de actor.

Fue en el "Pasadena Playhouse" donde se graduó de tal en 1958. Al poco tiempo Lee Strasberg creador del Actor's Studio lo "descubre" y lo lleva a Nueva York. Allí comienza a hacer teatro y con la obra "El día del 5º caballo" gana el Obie (especie de Oscar teatral). Más tarde se consagra en la pantalla grande con "El Graduado" y figura como candidato al Oscar como mejor actor por su labor en "Perdidos en la noche", en donde interpreta a un personaje de mente enfermiza que consciente de su propia inferioridad física (es un baldado) siente un gran desprecio por sí mismo y vuelca todo su resentimiento en explotar las flaquezas de cuanto ingenuo se cruza en su vida.



¡DUELO! Dustin Hoffman y John Voigh sostienen una contienda interpretativa.

• *"Cowboy de Medianoche"*

El azar pone en su camino a **"Cowboy de medianoche"** un robusto tejano que ha viajado a Nueva York para concretar una quimera. La televisión, la radio y las revistas de mujeres desnudas le han distorsionado lo que es la gran ciudad y hacia ella se lanza (luego de abandonar su puesto de lavacopas) para explotar su hermosura varonil, explotando a las "ricachas" solitarias, que supone existen en Nueva York y que desean aventuras. El papel de este "cowboy de medianoche" es interpretado por un debutante en el cine. Se trata de Jon Voigth un nativo de Yonkers, que luego de graduarse en la Universidad Católica, se dedicó a estudiar arte dramático con el famoso maestro Stanford.

Jon Voigth ha ganado el premio Theatre World por su labor junto a Irene Papas en "Aquel verano, aquella caída". También críticas muy elogiosas por su trabajo en "Panorama desde el puente" y en "Los enanos" de Harold Pinter. Además ha actuado en algunas series de la televisión norteamericana.

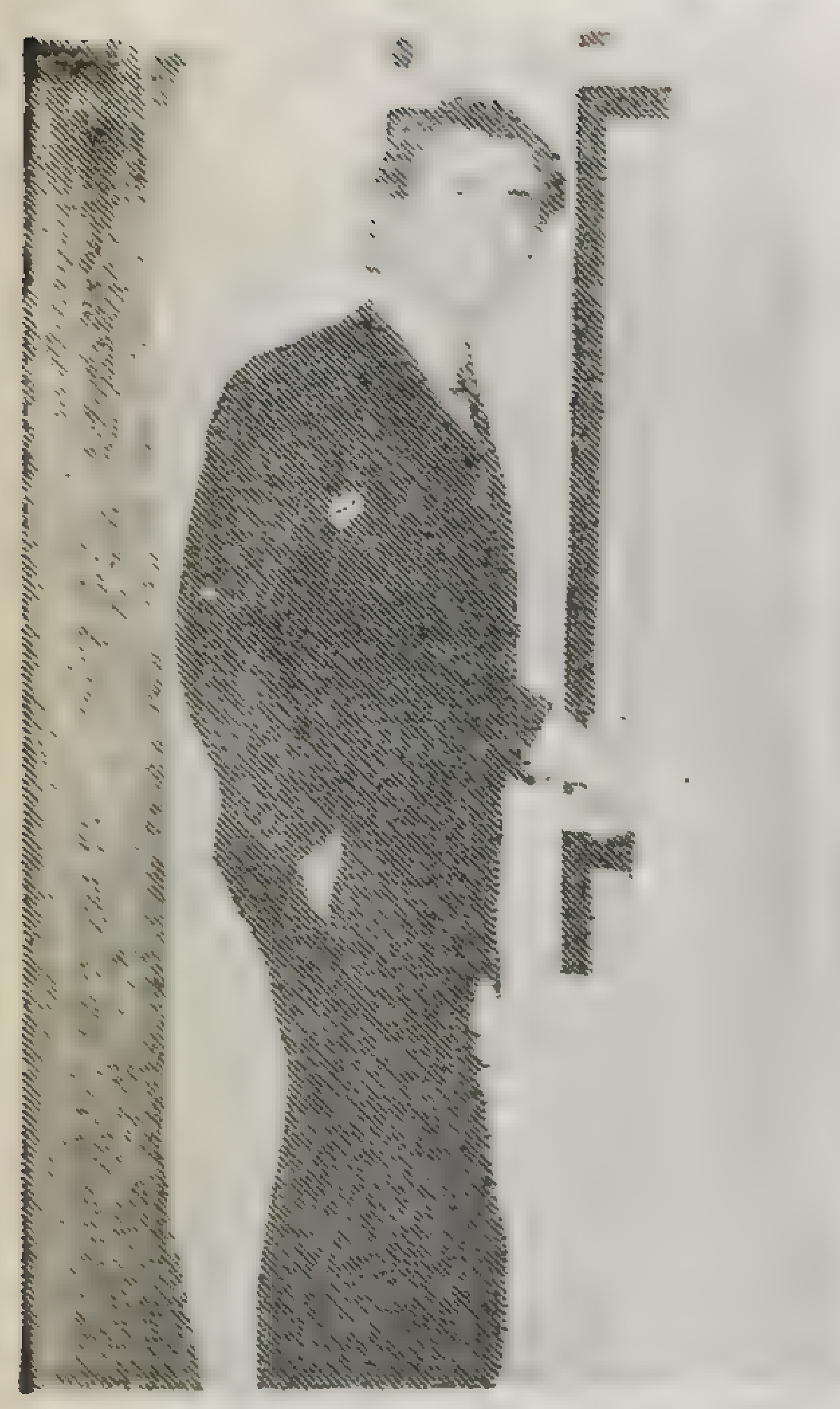
El es el tejano que en "Perdidos en la noche" llega a Nueva York para hacer fortuna explotando a mujeres hambrientas de amor. Esta labor lo ha hecho integrar la terna de los posibles ganadores del Oscar. Figura compartiéndolo con Dustin Hoffman en la categoría mejor actor.

"Perdidos en la noche" que como mencionáramos trata sobre la vida de un muchacho provinciano que llega a la gran ciudad atraído por sus falsas luces, y que piensa conquistar riquezas y honores explotando su agraciado físico, para terminar finalmente en manos de un rufián de última categoría con el que apenas consigue para comer, ha sido dirigida por John Schlesinger un ex actor que debutó como director en 1961 con "Algo que parezca amor" y que en 1965 se consagró mundialmente con "Darling".



CASANOVA. Tras la quimera de conquistar Nueva York, el cowboy deja su pueblo.

¿Quién Soy Yo? se Pregunta el Actor Jorge Barreiro



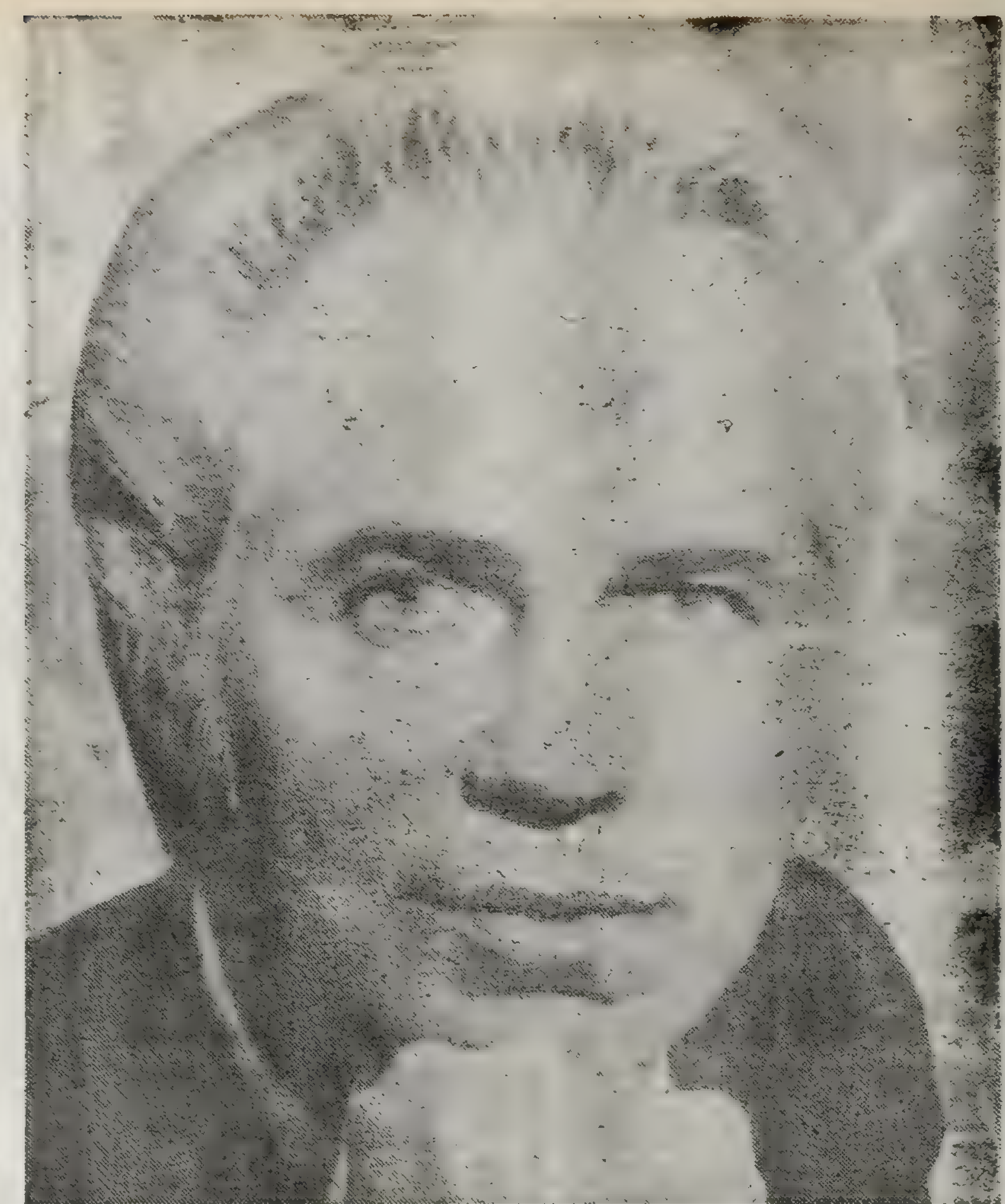
El actor ante un personaje muy difícil.

¿Quién soy yo? Un aventurero que encontró la dicha el día que abandoné un cargo muy ejecutivo, cómodo y con muy buena remuneración, para dejarme llevar por una fuerte pasión que ardía en mi interior. Esa llama era la vocación por el arte dramático.

La respuesta a su propia pregunta pertenece a Jorge Barreiro, uno de los galanes más populares y éxitosos que tiene la televisión argentina. Vaya a saberse por que extraña casualidad, la pregunta que el actor se formula a sí mismo, es el título de una éxitosa comedia dramática de Juan Ignacio Lucas Tena, que Barreiro ha estrenado en el teatro "Blanca Podestá".

Debe encarnar a dos personajes simultáneamente. Uno de ellos un politico play-boy, y el otro su antítesis. Junto a Susana Campos y Fernando Labat, Jorge Barreiro debe poner cada noche lo mejor de sí mismo para llevar a feliz término esta ardua tarea, que mediante un ingenioso ardid permite que en su final los espectadores vean a Jorge Barreiro peleándose ¡contra Jorge Barreiro! Además del teatro, el actor ha terminado de filmar junto a Donald y Evangelina Salazar "En una playa junto al mar".

—Hacía mucho tiempo que no filmaba y extrañaba los sets. El cine es algo que me apasiona particularmente. Mañana comienzo con Lolita Torres "Joven, viuda y estanciera", película que dirigirá Julio Saraceni. De todas maneras sigo esperando la gran oportunidad en el cine. Quisiera hacer algo de la importancia que tiene "¿Quién soy yo?".



Jorge Barreiro, "aventurero" que encontró en el arte su verdadero camino...

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

SOLEDAD SILVEYRA: UNA LOLITA PORTEÑA

Es del signo Acuario y tiene una personalidad avasallante, más a la misma vez es contradictoria: nerviosa, tierna, dominante y, por sobre todas las cosas, es auténtica.

¡Solita!, ¡So-li-ta!, ¡So-li-ta! Pruebe deletrear, saborear cada una de las sílabas y verá que en la última, la punta de la lengua queda aprisionada entre los dientes. Lo mismo le sucedía a Humbert-Humbert, el personaje de Vladimiro Nabokov, cada vez que nombraba a Lolita. Esto no es una mera casualidad, ya que Soledad Silveyra ha sido bautizada como la "Lolita Porteña".

A los 13 años, su belleza y la amistad con Zelmar Gueñol, la introducen en el mundo del espectáculo a través del otrora popular teleteatro "Cuatro mujeres para Adán". De allí en más, su aceptación por parte del público y los productores le hacen cambiar una adolescencia de muñecas y sueños de príncipes azules, por contratos y sets de televisión.

En la escuela Normal aún la esperan tres materias para finalizar el bachillerato. Hablar de su labor artística sería caer en innecesarias reiteraciones; es por eso que preferimos hablar de Solita en su carácter de niña-mujer. ¿Pero quién puede conocer íntimamente a esta adolescente que por momentos puede ser ingenua, insinuante, misteriosa y hasta sensual? Solo ella misma y es por eso que a partir de estas líneas la máquina abandona su habitual repiqueteo profesional, para cobrar dimensión de sinfonía en un pentagrama autobiográfico bajo las manos de Soledad Silveyra.

Nací en 3 de febrero de 1952. Soy de Acuario y tal vez por eso sea tan ciclotímica. Dicen que tengo una personalidad avasallante y esto me ocasiona choques con la gente. Yo quiero y necesito a quienes me rodean, pero a veces mi carácter me trae problemas. Soy prepotente, nerviosa, dominante, tierna y a veces contradictoria, pero por sobre todo soy muy auténtica. Tal vez todo sea culpa de que no he vivido las etapas en su momento. No tuve niñez; mi debut en el ambiente artístico hizo que las salteara sin el orden que la Naturaleza prefija.

A veces me preguntan si estoy realizada. ¿Quién puede estarlo a mi edad? Tanto me dicen que soy linda, que casi lo creo. Sé que tengo ojos muy chicos. Carezco de tontos prejuicios. Esto lo aclaro cada vez que me preguntan si filmaría desnuda. ¡Claro que lo haría! Siempre que fuera un desnudo artístico y no pornografía barata. ¿Qué pienso de los hombres? Son muy importantes. ¿El amor? Es muchas cosas a la vez. Es sentirse plenamente bien. No tengo un ideal físico de hombre. Eso sí, debe tener afinidad de piel. A traves de ella me "conecto" con la gente que me gusta. Mi hombre tiene que tener gran carácter y una gran dulzura. Mi novio la tiene.

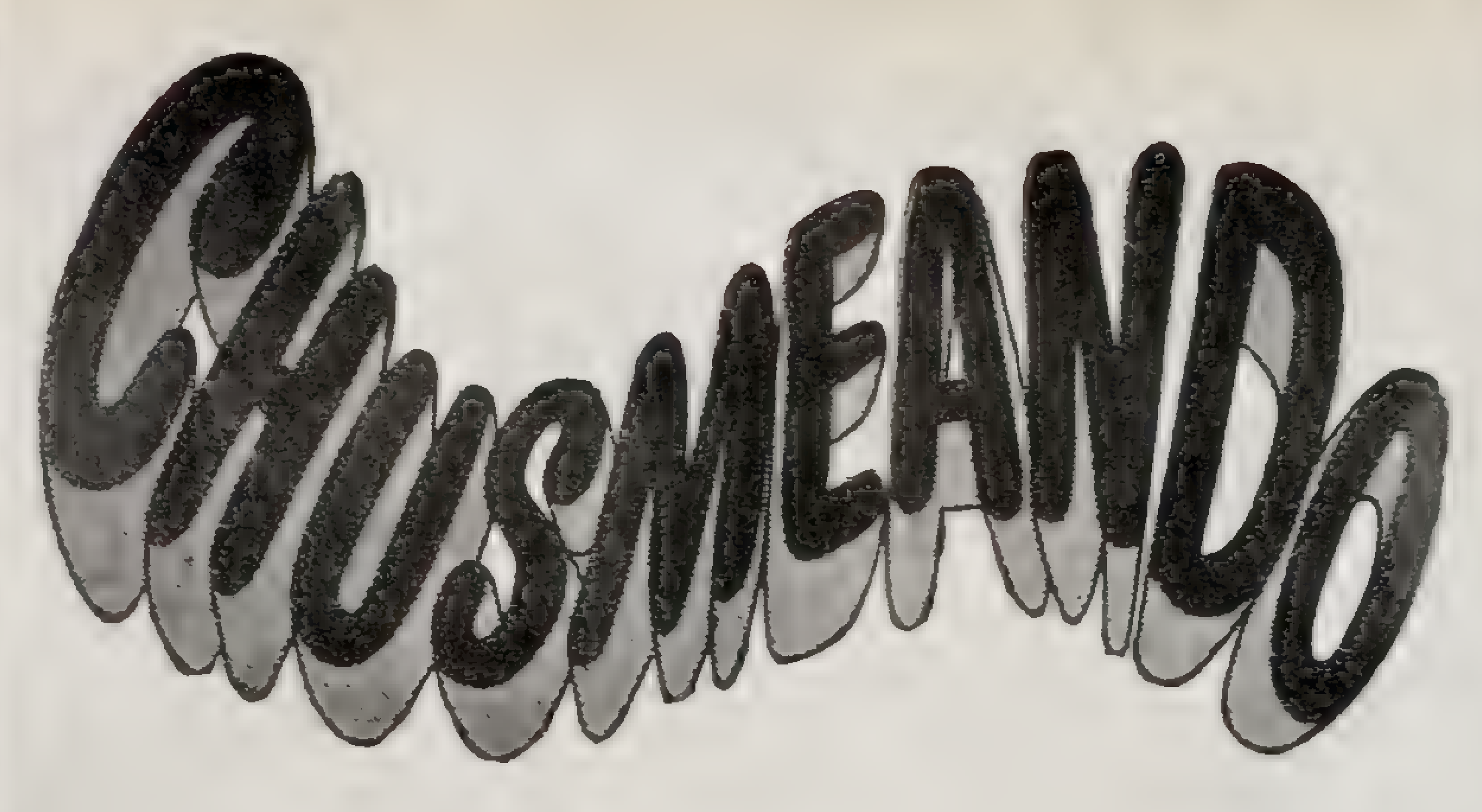
El autorreportaje llega a su fin. La máquina vuelve a su teclear netamente periodístico. Soledad "Solita" Silveyra nos abandona. Su imagen queda impresa en la película del fotógrafo, mientras nuestra lengua vuelve a chocar contra los dientes, cuando muy suavemente volvemos a musitar: So-li-ta.



Cambió las muñecas por los sets de televisión. A pesar de que se lo dicen a menudo, duda de que es linda. Le gusta la "gente bella" y se comunica con ella a través de la piel.



En acción durante un ensayo para una película.



Sandro con embalaje: Hay problemas en una emisora. Muy astuta está Beatriz Taibo, y Teresa Blasco planea un viaje a España con su esposo. Marzio espera.



BEATRIZ TAIBO



SANDRO

• *Actividad Gitana*

Muy embalado está el activo Roberto Sánchez, más conocido como Sandro, el gitano enigmático, en estos días. Tres disquitos de oro y otro de platino recibió por su venta millonaria de redondos en un acto que le organizó su compañía grabadora.

Asimismo, don Sandro quiso que el periodismo especializado participara de su **bienestar actual y es por eso que a un reducido grupo obsequió un disco conmemorativo, amén de llaveros de oro. (Demás está decir que no estuvimos en la nómina de obsequiados).** Don Sandro debió soportar que alguno que otro pesado, de los que nunca faltan en las reuniones, por más restringidas que éstas fueren, lo rodearan con una familiaridad a la que él sabe muy bien eludir sin ofender.

El lunes bien temprano, el cantautor empezó el rodaje de su cuarta vista como estrella absoluta y la quinta en su curriculum. Se trata de "El muchacho", en la que empieza su contacto con el productor Emilio Spitz, el hábil, con gran rabia de sus antiguos contratantes. A la noche, en el Automóvil Club Argentino (piso 10) se festejó el comienzo con asistencia de todo el reparto que lo secunda. El gitano está feliz.

• *Lío*

Bastante preocupado se lo vio al gordito Roberto Carde mientras mascaba un palillo. Dijo que terminaba su ciclo en una emisora radial porque, según él, la directora de **la misma —una ex locutora, Rafí— no quería música argentina en su programa y sí discos extranjeros. Esto es muy serio, pues hay una disposición que exige que se incluya música nuestra en audiciones radiales.** El disjockey se defiende diciendo que llevó en vivo a Rodolfo Zapata.

• *Se Cuida*

Muy astutamente, y cuidando su imagen, **Beatriz Taibo, la regalona, se negó a hacer en Baires "Esta noche no, querida", un vodevil convertido en sainetón, que pese a eso estuvo en el segundo puesto en las recaudaciones de Marpla durante el verano.**

La misma actitud tomó doña Beatriz cuando allá hizo "Poder de amor" y fue reemplazada aquí, con poco éxito de público, por Mabel Landó, la caracoleante.

La Taibo quiere cuidar su carrera y, en adelante, para hacer teatro en Baires, sólo aceptará protagonistas de alguna fuerza, tanto en comedia como en drama. Si no, se conformará con ganar pesitos en sus conchabos en la tele. Hace bien.

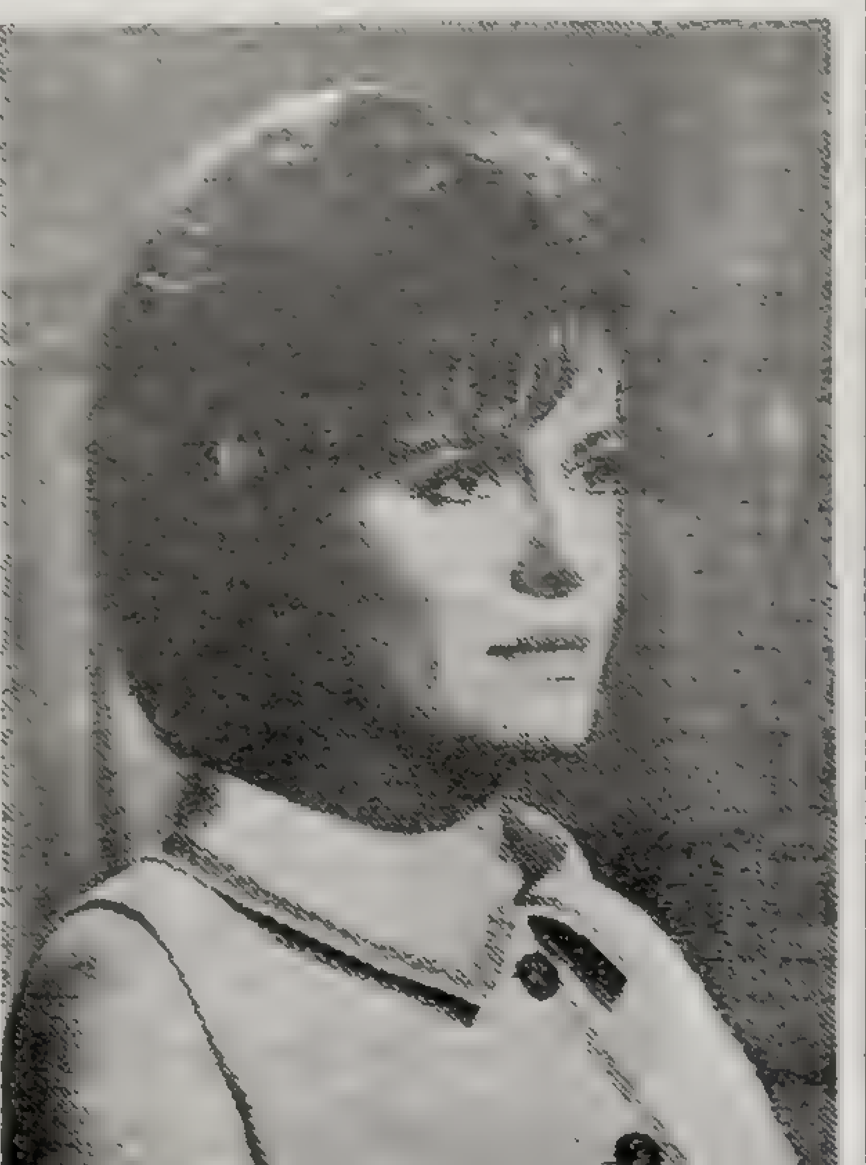
• *Conyugales*

A la reciente boda de Teresa Blasco, la ex mucamil, con Carlos Alberto Fra, comerciante, a quien ella ve parecido con Raf Vallone, hay que sumar la de Esmeralda Roy, la comicastra, con Jorge Augusto Clode, de datos desconocidos para nosotros. Esta última unión se concretó en Santiago de Chile.

En cuanto a doña Teresa, matrimoniada vía México el 20 de enero, ya que don Carlos era divorciado (y con tres hijas) está planeando un largo viaje a España, en donde estuviera de solterita en 1968. Por supuesto, lo hará en compañía de él y no será hasta dentro de cuatro meses.

• *Frankestein Ultimo Modelo*

A partir de esta semana ha comenzado en el canal de la calle Pavón un nuevo ciclo que lleva el genérico título de "Cine fantástico" y que sigue la tónica de colocar largos metrajes que tanto se impusieron en el rating por encima de series o programas en vivo. Ahora bien, para inaugurar el ciclo de marras se eligió una historieta fílmica sobre Frankestein, colocándole el año "70" para actualizarla. **Lástima que el nombre de Boris Karloff, el terrorífico, barrió con las pretensiones de hacerla pasar como estreno de última hornada, ya que la muerte del aterrorizador de los filmes de Hollywood de la década del 30 exime de todo comentario dado el tiempo que hace que se produjo.**



DUILIO MARZIO

TERESA BLASCO

• *Paciente Novia*

Escondida en las últimas filas de una sala del Congreso puede observarse casi a diario la presencia de Marcela, la que se indica como prometida de Duilio Marzio, desde hace la friolera de nueve años.

La joven es morena y callada y apenas si se advierte su presencia. Es más, ella no acostumbra a frecuentar a ninguna relación del ambiente artístico escondiéndose en el anonimato pero no intentando, de ninguna manera, sacar de su firme soltería al rubio intérprete de vistas como "Paula cautiva". Se espera que cuando don Duilio tenga ganas de casarse —algún día— la desposada sea la pacientísima doña Marcela, cuya consagración matrimonial la tendría muy bien merecida. Sea.

• *El Hijo es Papá*

Don Pepito Cibrián, hijo mayor del matrimonio formado por Ana María Campoy, la guiñadora, y José Cibrián, el argentino que se crió en el exterior, es un chiquilín que se da los gustos que quiere.

Eso quedó corroborado al intentar —y cumplir— dirigir un divertimiento en forma de oda teatral. Se dio esa satisfacción montando, aunque no con mucha suerte, dicho espectáculo en la zona del Torreón, allá en Marpla.

Pero como Don Pepito quería probar suerte también en Baires es así como arrendó una sala de la calle Sarmiento y Talcahuano y a la chita callando, sin ninguna publicidad de por medio, acaba de debutar allí. **Lo interesante es saber la opinión de Cibrián padre: "Pepito quiso hacer algo divertido, pero tiene una propensión a la tristeza que se nota en su puesta.** ¿Qué habrá querido decir?



QUIEN ES QUIEN



VIDA INTIMA:

NOMBRE: Mary Hopkin.
NACIO: 6 de agosto de 1950.
CIUDAD: Pontardawe. País de Gales, Gran Bretaña.
ESTUDIOS: Secundarios.
OJOS: Azules.
CABELLO: Rubio.
ESTADO CIVIL: Soltera.

LE GUSTA:

HOBBY: Pintar.
LOS COLORES: Blanco, negro y amarillo suave.
NUMERO: El cinco.
LA MONTAÑA: Como lugar de veraneo.
LA PLAYA: En el invierno, con el mar borrascoso.
PARA BEBER: whisky lógicamente...
PERSONAJE HISTORICO: John Kennedy.
CANTANTES: Los Beatles.
LA AMISTAD: Lo más lindo después del amor.

NO LE GUSTA:

LA OSCURIDAD: No la soporta pues cuando era pequeña la asustaban son el cuarto oscuro.
EL MAR: En realidad le gusta, pero le tiene miedo.
RECORDAR COSAS TRISTES: Como por ejemplo el día que se le murió un "fox-terrier" que era su preferido.
OPINAR: Sobre lo que no entiende.
LAS SUPERSTICIONES: Aunque usa tres pulseritas y un cuerno brasileño para ahuyentar el mal de ojo...
VIVIR: Con muchachos que hablen de polo...
VER LLORAR A LA GENTE: A ella le gusta reír y no perder el humor por ninguna causa.

VIDA ARTISTICA:

FUE DESCUBIERTA: Por la modelo Twiggy, que la presentó al beatle Paul McCarney, que la lanzó a la fama.

DEBUTO: Con la canción "aquellos fueron los días". Oficialmente, pues, por primera vez debutó en realidad a los 4 años de edad en el coro de la iglesia de su ciudad natal.

GANO: un concurso entre 200 competidoras en el programa "La oportunidad llama", en la televisión inglesa. En el grupo de finalistas se clasificaron ella y un irlandés que ganaron entre los aplausos del público.

En el día de su debut estuvieron presentes Los Beatles, Peter Seller, el ex campeón de boxeo Ray Sugar Robinson, Mary Kuant (inventora de la minifalda) y la modelo Twiggy. También Linda Eastman y Yoko Ono, la famosa esposa del beatle John Lennon. Ese día histórico fue el 29 de marzo de 1967.

GRABO: Su primer larga duración lo grabó en febrero del año pasado y se tituló "Postcard". Fue la abanderada de los beatles.

VINO A LA ARGENTINA: En mayo de 1969 actuando por televisión.

SU MADRE DIJO: "Yo quería que Mary siguiera la carrera de música seria, tal vez hubiera sido una profesora de música o algo así, que sé yo"...



SE AFERRO AL MUNDO DE LAS TABLAS DESDE MUY PEQUEÑO. JUNTO A SU HERMANO TONO, CONFORMARON UN DUO DE EXCEPCION. LUEGO LA VIDA LOS LLEVO POR DISTINTOS SENDEROS. GOGO ANDREU, ACTOR, CANTANTE, GUITARRISTA Y COMPOSITOR, ENFRENTA AHORA SU "HORA-VERDAD"; DEBUTO COMO COMEDIANTE EN CENTRICO TEATRO...



EXITO SOSTENIDO: Con la gracia y ternura de Andreu, ahora flamante comediante

Gogo Andreu, por primera vez en sus cuarenta años de bufo, encarna el papel de primer actor de la comedia, tras haber cumplido una larga trayectoria en el teatro de revistas.

Este verdadero "trasplante" que se opera en la vida artística del famoso artista, ha revitalizado sus brillantes facetas de auténtica figura del espectáculo argentino.

Está trabajando en la pieza "Estos chicos de ahora" que se puede ver en el "Pequeño Teatro" en Bartolomé Mitre al 1200. Esta obra es una reposición, pues ya la hicieron Ricardo Lavié y Noemí Laserre el año pasado.

—¿Cómo se siente en esta nueva experiencia?

—Feliz, pues mis colegas y amigos Pepe Soriano, Ernesto Bianco, y mucha gente que me quiere bien son unánimes en afirmar que estoy bien encaminado.

—¿Qué diferencias técnicas ha comprobado en este papel de primer actor de comedia con el chistoso de "sketch" que siempre hizo en las revistas?

—La diferencia es que en el nuevo papel hay que mantener la psicología y las características de un personaje durante dos horas, mientras que en la revista uno juega con la situación y permite menos concentración...

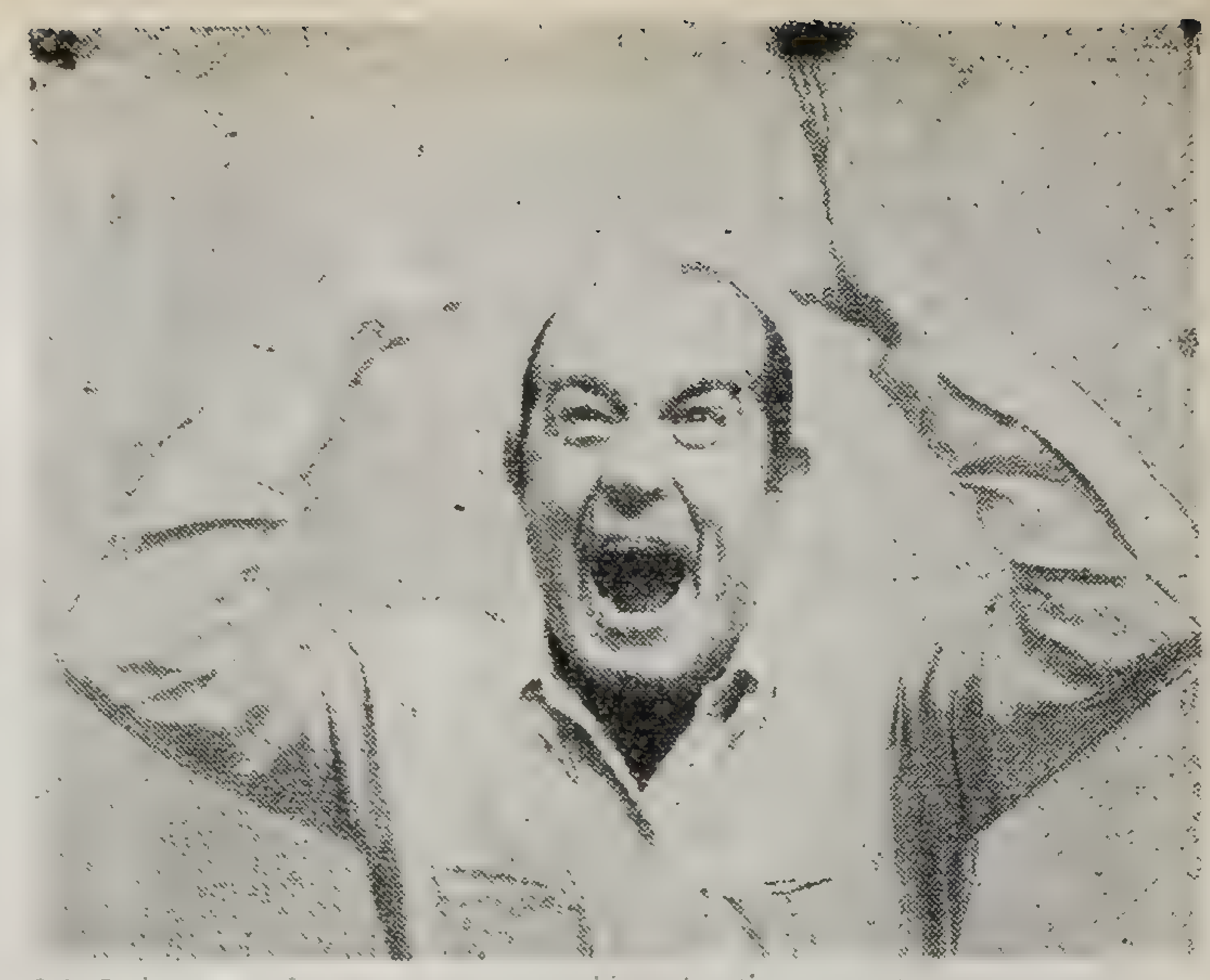
—¿Siente algún temor en la comedia?

—Lógicamente. Tengo miedo de no concentrarme lo suficiente y apartarme así de las características del personaje. También temo dejarme arrastrar por el gusto de hacer reír influenciado por mis años de cómico de revistas.

—¿Por qué aceptó recién ahora hacer "Estos chicos de ahora"?

—Por tres razones: primero, es una pieza en reposición y me libero de la responsabilidad del estreno; segundo: es un personaje ideal que me permite comprobar si estoy o no capacitado para un rol tan importante; y tercero, simplemente porque la ambición de mi vida fue la de trabajar en comedias.

Además, estoy viviendo una fase eufórica de mi existencia. Al promediar mi vida recién puedo darme el gusto de hacer lo que realmente deseo y quiero.



¡POR FIN!: Después de tanto esperar se dio la "soñada". Gogo Andreu expresa gráficamente su tremenda alegría. Su fe tuvo merecido premio

GOGO ANDREU: SUEÑO QUE SE HACE REAL

—¿Por qué recién ahora?

—Pues porque aquí en Argentina todos somos hijos de la necesidad. No tenemos los miles de años de cultura y los recursos económicos y técnicos que tienen los europeos por ejemplo. Eso nos hace aguzar el ingenio y especializarnos en todo, simplemente por necesidad. Cuando comenzó mi carrera de actor tenía seis años, pero llegó el día en que era demasiado grande para ser actor precoz y muy pequeño para galancete. Perfeccioné mi inclinación por el canto y la guitarra y me defendí en dicho lapso como guitarrista y cantor.

—¿Y luego?

—De ahí pasé a ganarme la vida como "boy" de revistas, entonces me zambullí en todo lo respecto a coreografía. Más adelante me avivé y comprobé que el cómico que hacía en breves minutos los "sketchs" era muy bien pago...

Por eso mi alegría en esta oportunidad. Es la primera vez que puedo satisfacer una necesidad espiritual. Hablando en criollo, es la primera vez que me doy el gusto.

Este diálogo sabroso, rapido, que mantuvimos con Gogo Andreu tiene su moraleja indudablemente. Y ella está dirigida a la juventud para que sepa cómo una figura indiscuitida, conocida internacionalmente, ha debido saber esperar, sufrir, trabajar y dejar pasar 40 años para recién concretar una simple ilusión.

Gogo es un brillante compositor de música popular y, por ejemplo, la composición **"Para encontrar un nuevo amor"** ha sido grabada por Daniel Riolobos aquí y **"Son dos amantes"**, otra obra suya, tiene ya doce grabaciones, entre otros: Alejandro Algará, Carmela Rey y Luis Arcarz en México. No nos extendemos más sobre su vida porque es muy conocida. ¿Una frase suya? **"El humor es lo último que se pierde..."**



¿DORMIRME EN LOS LAURELES? Jamás lo haré, confiesa Gogo en nuestra redacción. Espíritu múltiple y creativo, sigue logrando éxitos

Mila: una Modelo que Perdió en el "Casino" su Apellido

No se puede hacer una estadística exacta, pero deben ser muchos los argentinos que han comprado tal o cual producto por "culpa" de ella. Más de doscientos cortos publicitarios para cine y televisión nos la han mostrado de ama de casa, de empleada, de mujer sexy, sonriendo, enojada y en muchas otras de las tantas situaciones que los hábiles y sesudos publicitarios utilizan para "convencernos" de que el producto "X" es mejor que el que ya usábamos.

Ella se llamaba Lila Lemarie. Decimos se llamaba porque en la actualidad solo usa su nombre. El popular ciclo "Casino" le robó el apellido, cuando la hermosa modelo, de enormes ojos, pelo rojizo y silueta que arranca silbidos, se convirtió con gran simpatía en su animadora. Esta tarea la desempeñó muy eficazmente desde julio de 1969 hasta hace pocos días, en que el ciclo finalizó.

—"Casino" me ha dado grandes satisfacciones. Me gusta mucho la animación, pero mi verdadera meta es trabajar como actriz.

Y en éste, su más caro anhelo, Mila no es ninguna debutante. Junto a Manuel de Sabattini y María Concepción César debutó en el teatro "Blanca Podestá", con "La decente", de Miguel Mihura. También con Sabattini hizo un ciclo de teatro por el canal estatal. Varios de los teleteatros de Nené Cascallar la contaron en su elenco, como asimismo el ciclo "La Sociedad Juzga", que trasmitía Canal 13. La pantalla grande también la contó en sus filas. Con Gilda Lousek y Martín Karadagián actuó en "El hombre invisible ataca".

—Desgraciadamente, la película no tuvo éxito. Esa experiencia cinematográfica fue maravillosa. ¡Ojalá vuelva a trabajar en cine!

Claro que Mila no se sienta y espera que llegue la oportunidad. Con gran ahinco trabaja para lograrla.

—Estoy estudiando canto y baile. Desde chica soñé con actuar en una comedia musical y quiero estar preparada para poder hacerlo. Entre tanto seguiré con mi profesión de modelo, que fue la que me permitió entrar en el mundo artístico.



¡MATA!: la rubia Mila. ¡Estuvo con nosotros!

GIANNI MORANDI: PATRON DISCOGRAFICO

ROMA, 28 (ESPECIAL PARA "CRONICA"). — Siguiendo el ejemplo de Celentano y de Mina, también Gianni Morandi ha resuelto convertirse en un industrial discográfico. Anunciando que lanzará su propia "etiqueta", Gianni dijo que, sin embargo, no piensa romper con la R.C.A. Su finalidad, según explicó, es lanzar nuevas voces de la música ligera; en especial, un nuevo conjunto vocal femenino llamado "Las Voces Azules" y Antonello, un muchacho que, según parece, será una revelación auténtica. Los propietarios de la [illegible] discográfica que se llama "MI.MO." serán Morandi y Franco Migliacci, conocido autor de letras cancionísticas. La distribución correrá por cuenta de la R.C.A.

También Caterina Caselli está por lanzar su "etiqueta" discográfica y parece estar muy segura de su éxito, si bien reconoce que hay ciertos riesgos en la empresa. "Trabajar como empresario —dice— significa no tener más derecho a equivocarse, pero al mismo tiempo implica poder intentar, tomar iniciativas y quizás ganar más dinero. Sin embargo —añade—, siempre hay que estar haciendo cuentas". Por otro lado, los aspirantes a industriales del disco se sienten alentados por el éxito logrado por colegas como Celentano, Mina, Little Tony

El más satisfecho de todos es, naturalmente, el vencedor del Festival de San Remo, que está ganando un montón de dinero con "Chi non lavora non fa l'amore". Pero él no habla de dinero cuando explica los motivos por los cuales está muy contento con su nueva carrera industrial. "Lo hice —afirma— para tener una mayor libertad de hacer lo que quiero y, sobre todo, para poder lanzar nuevas voces".

EL DURO OFICIO DE VIVIR

Darío Vittori-José Luis Mazza

—¿A que hora ensayás?

—Dentro de media hora, José Luis. A propósito, ¿viste estas medallas?...

—Sí, ¿son trofeos de caza?

—No hombre, son recuerdos de tantos años de trabajo, que quizás poseas vos también cuando tengas mi edad.

Parados frente a una mesa donde Darío Vittori guarda los premios a sus mejores labores escénicas, el actor y su yerno José Luis Mazza, charlaban en la casa del primero. Nosotros habíamos llegado pocos minutos antes, con la lógica y acostumbrada intención de hacer "nuestra nota". La casualidad quiso que José Luis llegara acompañado de su esposa, Claudia Vittori, en busca de algunos regalos de bodas que aún permanecían en casa de su suegro. "Todavía estamos decorando el departamento, ¿sabés?... y hace una semana que llevamos cosas de aquí para allá", nos explicaba José Luis mientras Darío ordenaba detalles de su grabación en Canal 13. Aprovechamos la momentánea separación para charlar con el joven actor, en tanto Pierina —la mamá-suegra— servía café para ambos.

—¿Cuánto llevás en la profesión?

—12 años.

—¿Aceptás consejos, por ejemplo, de Darío?

—En lo relacionado con el trabajo, siempre; en mi vida privada, no. Los problemas míos son míos y de nadie más.

—¿Pero los consultás con tu señora?

—Ah, indudable. Nosotros nos casamos con la convicción de que somos dos a resolver y tirar hacia adelante. Se acabó aquello de que la mujer se quedaba en casa y fregaba todo el día. Hoy tiene que ser la pareja integrada en todo sentido, los dos iguales.

—¿Vos creés que tu generación vive bien?

—No, no vive bien. Todo viene de arrastre, de generaciones anteriores que hace tiempo quieren arreglar la cosa, pero se equivocan. No es culpa exclusiva de ellos, los de generaciones anteriores a la mía. También tuvieron sus problemas. Mirá, hay que cambiar todo, reinventar una mentalidad. Pero una sola generación no puede.

—En nuestro país, ¿qué cambiarías vos?

La eterna generalidad del "no te metas". Ahora hay que meterse, no como antes que era ley no entrometerse en —por ejemplo— cuando una patota atacaba a una pareja. No cruzarse de vereda, en una palabra.

—¿Qué falta además, en tu generación, en nuestro país?

—Ganas de trabajar. Aquí siempre se busca el rebusque, pasarla bien para no trabajar.

—¿Cómo es Darío Vittori?

—Un gran tipo. En un momento lo dudé, pero después me di cuenta de que estaba equivocado. Tuvimos roces, pero más que nada porque él me ve como al hijo varón que no tiene. Darío es absorbente, callado, no se entromete en la relación con mi señora y es muy tradicional. Le gustan las reuniones de los domingos, con él de jefe en la cabecera. No lo comparto, pues creo que no debe haber jefes; reunirse sí, pero sin jefes.

En ese momento, entra Darío Vittori al living y alcanza a escuchar la última frase de su joven yerno.

—¿Usted cree que esta generación vive bien?

—Por supuesto. Mucho más fácil que la mía, porque los padres tienen otra mentalidad. Los nuestros pensaban antes en hacerse la casita y todo solucionado. Ahora es distinto.

—¿Qué es distinto?

—La vida, la época; hay otras formas de ver las cosas mucho más amplias y con más posibilidades que en mis tiempos de joven.

—¿Y en nuestro país, es cierto que no se quiere trabajar?

—Sí, todos tenemos una tendencia al "rebusque", a la cosa fácil. Pero esto es más que nada un problema de moral. Vea, mientras se siga prestando plata al 5 por ciento, la cosa no va a caminar.

—¿Y José Luis, tiene trabajo?

—No se puede quejar. Tiene dos programas de televisión y no hace más porque no quiere. Debe hacer teatro, mucho teatro, si no desea quedarse en actor de televisión. Ahora va al Cervantes con un protagonista, algo que le va a venir muy bien.

—¿Usted lo aconseja?

—En los trabajos que le convienen como actor, sí. En sus problemas como ser humano, lo aconsejo pero muy a su disgusto. Tuvimos algunos rozamientos, pero después (mucho después) aceptaba mis puntos de vista. Caía en la cuenta de que uno los años no los tiene en vano.

—¿José Luis es de esta generación?

—Yo diría que no. Es joven, pero mentalmente, pertenece a una generación anterior a la suya. Pasa que se hizo a los golpes, solo, aun perteneciendo a una familia numerosa.

—¿Y cómo es él?

—Susceptible, sano espiritualmente, quisquilloso, rencoroso. Cuando quiere a una persona, lo hace con delirio y da lo que no tiene. Como actor es instintivo, profundamente intuitivo. Jugando es "plomo", chiquilín; la manía de él es desarmar relojes y rompe todo lo que agarra. Vea, tiene un gran corazón...



"Las medallas son premios" explica D. Vittori a J. Luis





Dos puntos de vista distintos sobre la vida



¡Qué bonito! Mientras José Luis habla, Darío se queda dormido. Pero lo escucha...

PROGRAMA DE TELEVISION DE TODA LA SEMANA

CANAL 2

Calle 36 Nº 382, La Plata — 4-4510
En Bs. Aires, Corrientes 1386, 49-8411

DOMINGO 29

13.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical y Transmisión Via Satélite desde Roma.
14.15 FUTBOL. CAMPEONATO METROPOLITANO.
16.30 LA SERIE DE LA SEMANA. CINE
17.30 DE LA MANO CON EL DOS. Infantil.
18.00 LOS COMANDOS DE GARRISON.
19.00 COWBOY EN AFRICA. Serie de aventuras.
20.00 POP NEWS. Musical.
21.00 BRONCO. Serie del Oeste.
22.00 **JOYAS DEL CINE EN CASTELLANO** (largometraje). Policía internacional.
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Pánico Mudo".

LUNES 30

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 ACQUAMAN. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Noticiero.
19.30 **LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical. Mengueche vale todo. Concurso de cantores.**
20.00 EL INVESTIGADOR. Serie dramática.
21.00 CINE COMO EN EL CINE. "Ser o no ser".
23.15 CRITICA SIN CAMELO.
0.30 PANORAMA FRANCES. Documental.

MARTES 31

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 EL HOMBRE ARAÑA. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento. musical.
20.00 **ACCION EN MIAMI. Serie policial.**
21.00 FUTBOL POR TV 2 (Video Tape).
23.30 ARGENTINA PRODUCE. Periodístico.
24.00 REPORTER DEL FUTBOL. Documental.
0.30 EL OJO DEL MUNDO. Documental.

MIERCOLES 1º

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 **CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos presentados por Diana Ingro y Luz Tambascio.**
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 METEORO. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Noticiero.
19.30 "BOOM 70" musical
20.00 LANCER. Serie del Oeste.
21.00 FUTBOL POR TV 2. Deportivo.
23.15 SU MAJESTAD, LA SALUD.
0.30 PANORAMA FRANCES.

JUEVES 2

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicios.
17.30 **RIN TIN TIN. Serie de aventuras con el famoso perro y Lee Aaker y Jim Brown.**
18.00 EL HOMBRE ARAÑA. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 "BOOM 70" musical
20.00 PELIGROS EN LA NOCHE. Serie de avent.
21.00 LA NUEVA GENERACION. Serie policial.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Más allá de la Barrera del Tiempo".
23.30 EL MUNDO QUE YO VI. Periodístico.
24.00 LA RESPUESTA. Serie unitaria.
0.30 PANORAMA DE LOS EE. UU. Documental.

VIERNES 3

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 ABBOTT Y COSTELLO. Serie.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 "BOOM 70" musical.
20.00 CUSTER. Serie del Oeste.
21.00 **JOHNNY ALLON SHOW, con el conocido cantante y su conjunto.**
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Asesino secreto".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Confesión"

SABADO 4

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 MUNDO DEPORTIVO.
17.00 VIAJE AL FONDO DEL MAR. Serie.
18.00 LLUVIA DE ESTRELLAS.
19.00 FUTBOL. Tape match Campeonato Metropolitano.
21.00 CRISIS. Serie dramática.
22.00 DE LO NUESTRO LO MEJOR. Lagometraje. "Delirio"
23.30 CINE EN CASTELLANO. Lagometraje "Sortilegio de Amor"

CANAL 9

Castex 3345 — Teléfono 72-3075

DOMINGO 29

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES. Periodístico.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometraje cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.30 DOMINGOS DE MI CIUDAD.
21.30 DOMINGOS DE TEATRO COMICO. Teatro televisado.
23.30 EXITOS EN SERIE. (Al cierre: **La voz del Concilio**).

LUNES 30

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA Aper-
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 POBRE MARTINA. Teleteatro episódico.
18.30 MUSICA EN LIBERTAD.
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 GRANDES VALORES DEL TANGO. Show musical, con famosos y nuevos cantantes. Animan Tito Lusiardo y Juan Carlos Thorry.
22.00 DON JACOBO.
22.30 CINE DE LIBERTAD LAMARQUE. Largometraje. "La Marquesa del Barrio".
24.00 EXITOS EN SERIE. Del Oeste. (Al cierre: **La voz del Concilio**).

JUEVES 2

10.00 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.15 GIMNASIA YOGA. Educativo.
10.30 TELESCUELA SECUNDARIA.
11.00 DAKTARI. Cortometrajes cómicos.

CANAL 11

Pavón 2444 — Teléfono 91-9236

DOMINGO 29

10.00 EL DIA DEL SEÑOR. Religioso.
10.45 LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES. Cultural
11.00 TRANSMISION VIA SATELITE DESDE ROMA
12.00 DIBUJOS ANIMADOS. Infantil.
12.30 DOMINGOS DE FIESTA. Periodístico, musical y cómico, con gran elenco cómico y musical.
14.30 MATINEE DE HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "El Destino se Repite" y "Konga"
17.30 EL AGENTE DE CIPOL. Serie de aventuras.
18.30 BONANZA. Serie.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 REINO SALVAJE. Serie documental.
21.00 CINE DOBLADO AL CASTELLANO. Largometr. "El Avaro"
24.00 INTRIGA DE PASIONES. Serie dramática.
1.00 TELEONCE INFORMA. Noticiero. (Al cierre: **Palabras de vida**).

LUNES 30

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 SUPERMAN. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 MI VIDA NO ES MIA. Teleteatro.
14.30 "LAS BLANCAS COLUMNAS DEL PORTICO. Teleteatro.
15.00 CINE DE BARRIO **"Cielo Negro"**
17.00 SIPE SAPE. Entretenimiento.
18.00 BONANZA. Serie.
19.00 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.00 TELECOMICOS. Humorístico.
21.00 CINE FANTASTICO **"La Mosca de la Cabeza Blanca"**
23.00 CAMPEONATO GUANTES DE ORO. Box.
24.00 "Teleonce informa". Noticiero. (Al cierre: **Palabras de vida**).

MARTES 31

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 SUPERMAN. Serie
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 "MI VIDA NO ES MIA". Teleteatro.
14.30 "LAS BLANCAS COLUMNAS DEL PORTICO. Teleteatro.
15.00 CINE DE BARRIO. **"La Importancia de ser Ladrón"**
17.00 SIPE SAPE. Entretenimiento.
18.00 EL FUGITIVO. Serie Policial.
19.00 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.00 DETECTIVE FANTASMA. Serie.
21.00 CINE. "La Gorda"
22.30 DOCUMENTAL.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. **"Okinawa"** (Al cierre: **Palabras de vida**).

MIERCOLES 1º

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 SUPERMAN.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical, con R. Galán.
14.00 MI VIDA NO ES MIA. Teleteatro episódico.
14.30 LAS BLANCAS COLUMNAS DEL PORTICO. Teleteatro.
15.00 CINE DE BARRIO. **"La Risa del Payaso"**
17.00 EL ZAPI ZAPE. Entretenimientos.
18.00 COMBATE. Serie bélica.
19.00 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.00 PATRULLA JUVENIL. Policial.
21.00 EL SHOW DE JERRY LEWIS. Humorístico.
22.00 ESTA NOCHE, MIEDO. Teleteatro.
23.00 AREA 12. Policial.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Largometraje. **"Los Invictos"** (Al cierre: **Palabras de vida**).

JUEVES 2

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 SUPERMAN. Serie.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 MI VIDA NO ES MIA. Teleteatro episódico.
14.30 LAS BLANCAS COLUMNAS DEL PORTICO Teleteatro.
15.00 CINE DE BARRIO. **"Amor en Ritmo"**
16.30 EL MILLONARIO. Comedia seriada.
17.00 EL ZIPI ZAPE. Entretenimiento.
18.00 EL AGENTE DE CIPOL. Serie de aventuras.
19.00 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.00 DEPARTAMENTO "S".
21.00 EL TINGLADO DE LA RISA. **Telecomedia.**
22.00 CARTELERA. Largometraje: **"El Fantasma de Canterville"**
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero. (Al cierre: **Palabras de vida**).

VIERNES 3

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 SUPERMAN. Serie.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 MI VIDA NO ES MIA. Teleteatro episódico.
14.30 LAS BLANCAS COLUMNAS DEL PORTICO Teleteatro.
15.00 CINE DE BARRIO **"Lance de Honor"**
17.00 EL ZIPI ZAPE. Entretenimientos.
18.00 IRONSIDE. Serie policial.
19.00 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.00 LADRON SIN DESTINO. Serie.
21.00 PREMIER 70. Largometraje. **"La Bahía del Tigre"**
23.00 FILA 13. Periodístico.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 PRIMERA DIMENSION. (Al cierre: **Palabras de vida**).

SABADO 4

11.00 PEÑA JUVENIL
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 AGENTE S-5. Serie de dibujos animados.
13.00 EL PAQUETE DEL DUO. Con "El Duo de Dos".
14.30 CINE DE SUPER ACCION. Largometrajes. **"Emisario de otro Mundo" y "La Fiera del Mar"**
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 EL GRAN CHAPARRAL. Serie.
21.00 HOLLYWOOD EN CASTELLANO. **Largometraje. "Colinas de Fuego"**
23.00 HOY A LAS ONCE. Cortometraje.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Larg. **"Misión sobre Corea".**

CANAL 13

Cochabamba 1153 — Teléfono 27-3601

DOMINGO 29

9.40 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.45 ENCICLOPEDIA EN TV.
10.00 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.
10.30 PANORAMA ITALIANO.
10.45 TELESPAÑA.
11.00 EL CLUB DE HIJITUS. Programa infantil.
13.00 LOS CAMPANELLI. Telecomedia.
14.28 NOTICIERO 13 (Micro-Inf.).
14.30 MATINEE COMO EN EL CINE. "El Mago de las Finanzas" y "El Viaje de la ..."
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 MARIA CHIQUITA. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 UN CACHITO DE VIDA. Teleteatro.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 TEATRO DEL AIRE.
19.30 TELENOCHE.
20.30 QUIEN ES QUIEN. Conduce Guillermo Cervantes Luro.
21.00 CASINO.
22.00 ODOL PREGUNTA.
22.30 ENTRE LAS SOGAS. **Roberto Carbajal vs. Rubén Martínez**
24.00 NOTICIERO. Conduce Sergio Villarroel.
0.30 CINE DE TRASNOCHE.

LUNES 30

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Edulativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometraje cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 "LA KERMESSE INFANTIL".
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos
17.00 OLVIDAME GALLEGUITA. Teleteatro episódi.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Telet. episód.
18.30 MAVERIK.
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 **Musicalísimo. Conocidos cantantes y figuras artísticas.**
22.00 Su COMEDIA FAVORITA.
"Inconquistable Viviana Ortiguera".
23.30 NUEVEMUNDO EMPRESARIO.
24.00 EXITOS EN SERIE.

MARTES 31

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 LA KERMESSE INFANTIL.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. Epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Telet. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 POBRE MARTINA. Tel. episódico.
18.30 MAVERICK. Serie.
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.15 **LOS DOCE DEL SIGNO. Astrológico, con Horalgel. Hoy con la presencia de Joan Manoel Serrat.**
21.30 FUTBOL VISION. Perú vs. Uruguay.
23.00 LA CRANEOTECA DE LOS GENIOS.
23.30 EXITOS EN SERIE.
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

MIERCOLES 1º

10.00 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.15 GIMNASIA YOGA. Educativo.
10.30 TELESCUELA SECUNDARIA.
11.00 DAKTARI.
12.00 LA KERMESSE INFANTIL.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 EL HOMBRE QUE ME REGALARON. Tel. epis.

10.15 GIMNASIA YOGA. Educativo.
10.30 TELESCUELA SECUNDARIA.
11.00 DAKTARI. Cortometrajes cómicos.
12.00 LA KERMESSE INFANTIL.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 EL HOMBRE QUE ME NEGARON. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 POBRE MARTINA. Telt. episódico.
18.30 MUSICA EN LIBERTAD. Musical.
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 **EL OJAL. Cómico.**
22.00 NARCISO IBAÑEZ MENTA: "El Robot".
23.30 CINE UNIVERSAL.
"Camino de Guanajuaro"
23.35 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

VIERNES 3

10.00 MUSICA FOLFLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.15 GIMNASIA YOGA. Educativo.
10.30 TELESCUELA SECUNDARIA.
11.00 DAKTARI.
12.00 LA KERMESSE INFANTIL.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 EL HOMBRE QUE ME NEGARON
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 POBRE MARTINA. Tel. episódico
18.30 MUSICA EN LIBERTAD.
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA.
20.30 **CAMPEONES EN EL RING. Box vía satélite: Weiland v. Urtain (pesados).**
22.00 VIERNES DE PACHECO.
23.30 CINE UNIVERSAL
"Sangre Torera"
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

SABADO 4

10.00 MUSICA FOLFLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.15 GIMNASIA YOGA. Educativo.
10.30 TELESCUELA SECUNDARIA.
11.00 DAKTARI.
12.00 LA CANTINA DE CALIGULA.
13.30 **SABADOS DE LA BONDAD. Solidaridad-musical animado por Nelly Raymond y Héctor Coire.**
22.00 (A confirmar) "Alta Comedia".
23.30 LA MISA DE LOS ARTISTAS.
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

NOTICIERO 13 (Matutino).
14.30 MATINEE COMO EN EL CINE.
"El Mago de las Finanzas" y **"El Viaje de la Flecha"**.
17.30 NOTICIERO 13 (Edición dominical).
18.00 DISNEYLANDIA. Serie.
19.00 LAS PELICULAS DE TARZAN.
20.30 TODO BROMA.
21.30 ESTO ES TEATRO. Darío Vittori.
23.30 NOTICIERO 13.
24.00 EL F.B.I. EN ACCION.
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

LUNES 30

10.15 SEÑOR, DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMUS. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE. (Teleteatro).
16.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES. Serie del Oeste.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 "UN CACHITO DE VIDA". Teleteatro.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
"Vivir enamorada".
19.00 TEATRO DEL AIRES.
19.30 TELENOCHE.
20.30 BONETE. Programa cómico con Joe Rígoli.
21.00 DIGALO CON MIMICA.
21.30 EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
¿"Quiere Casarse Conmigo"?
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 CINE DE TRASNOCHE:
"Caídos en el Infierno"
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

MARTES 31

10.25 SEÑOR, DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 MAGILA GORILA. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.36 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 "UN CACHITO DE VIDA". Teleteatro.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 TEATRO DEL AIRE.
19.30 TELENOCHE.
20.30 LA TUERCA. Programa cómico.
22.00 LA COMEDIA DE LOS MARTES.
Pícaro pero honrado", con Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 JIM WEST.
UN MOMENTO DE MEDITACION.
AL FINALIZAR, CIERRE DE LA TRANSMISION.

MIERCOLES 1º

9.20 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.30 TELESCUELA TECNICA.
10.00 TELESCUELA PRIMARIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.

Roberto Carbajal vs. Rubén Martínez
24.00 NOTICIERO. Conduce Sergio Villarroel.
0.30 CINE DE TRASNOCHE.
"La Rubia Mireya"
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

JUEVES 2

9.20 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.30 TELESCUELA TECNICA.
10.00 TELESCUELA PRIMARIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 MAGILA GORILA. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 MARIA CHIQUITA. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 UN CACHITO DE VIDA. Teleteatro.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 TEATRO DEL AIRE.
19.30 TELENOCHE.
20.30 EL CIRCO DE MARRONE.
21.30 FESTIVAL DE LA CANCION.
22.00 MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
23.00 NOTICIERO 13.
24.00 CINE DE TRASNOCHE.
"El Escuadrón del Vicio"
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

VIERNES 3

9.30 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.30 TELESCUELA TECNICA
10.00 TELESCUELA PRIMARIA
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra H. Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 MARIA CHIQUITA.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 UN CACHITO DE VIDA. Teleteatro.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 TEATRO DEL AIRE
19.30 TELENOCHE.
20.30 LA CAMPANA DE CRISTAL.
22.30 MISION IMPOSIBLE. Serie.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 VIAJE A LAS ESTRELLAS.
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

SABADO 4

9.30 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.45 ENCICLOPEDIA EN TV.
10.00 SABADOS DE CALCULIN. Dibujos animados.
12.00 SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.30 NOTICIERO 13. Narra H. Galloso.
14.00 SABADOS CIRCULARES.
21.00 HUMOR REDONDO.
21.30 PREMIERE MUNDIAL DEL CINE.
"La Profesión Solitaria"
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 TRASNOCHE EN CASTELLANO.
"Un Encuentro con el Diablo"
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

CANAL 7

Viamonte 153 — Teléfono 32-7091

DOMINGO 29

10.00 PONTIFICAL DE PASCUA. Apertura musical.
11.30 NOTICIERO INTERNACIONAL. Periodístico.
12.00 LA CIUDAD CREADORA. Comentarios sobre cine.
13.00 CULMINACION. Musical.
14.00 INTRIGA EN KALAKAY. Cómico musical.
15.00 EVA 2.000.
16.00 CINE. **"Loca por la música"**.
17.30 ESTUDIO JUVENTUD.
19.00 LA HORA DEL IDOLO. Periodístico con Pinky.
20.00 SHOW DE GOLES.
20.30 FUTBOL POR TV. Campeonato metropolitano. Tape.
22.26 REDACCION SIETE. Noticiero.
22.30 POLEMICA EN EL FUTBOL.
24.00 REDACCION SIETE. Noticiero.

LUNES 30

14.00 DISCORAMA. Apertura musical
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. **"La guerra la gano yo"**.
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos cómicos.
17.00 LA ISLA DE GILLIGAN. Comedia seriada.
17.30 SOLO CINE. **"Honrado a la fuerza"**.
18.00 REDACCION 7. Noticiero.

19.30 RUIDO JOVEN. Musical beats.
20.00 WENDY Y YO. Serie.
20.30 FUTBOL POR TV. Estudiantes de La Plata y Huracán. Campeonato metropolitano.
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 SAINETES DE AYER Y DE SIEMPRE. "Son al ñudo los candiales".
0.30 Cierre de transmisión.

MARTES 31

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. **"Melgarejo"**.
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos cóm.
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Serie.
17.30 SOLO CINE. **"El escuadrón de la muerte"**.
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Musical con conjuntos beats.
20.00 EL SPECIAL. Musical.
21.30 MEDICAL CENTER.
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 PROCESO 70. Periodístico.
0.30 Cierre de transmisión.

MIERCOLES 1º

13.30 DISCORAMA.
14.00 SOLO CINE. **"La casa de los cuervos"** y **"Cartas de una enamorada"**.
17.00 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
17.30 EL SHOW DEL PAJARO LOCO.
18.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Serie.
18.30 RUIDO JOVEN. Musical beat.

19.00 REDACCION 7. Informativo.
19.30 REVISTA ORAL DEPORTIVA. Periodística.
20.00 FOLKLORISMO. Musical.
21.00 TROPICANA CLUB. Musical.
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 MUJER. Teleteatro.
0.30 Cierre de transmisión.

JUEVES 2

13.30 DISCORAMA.
14.00 SOLO CINE. **"Con el dedo en el gatillo"** y **"Casbah"**.
17.00 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
17.30 EL SHOW DEL PAJARO LOCO.
18.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Serie.
18.30 RUIDO JOVEN. Musical.
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
19.30 REVISTA ORAL DEPORTIVA. Periodístico.
20.00 PINOCHADAS. Cómico.
21.00 CANTA EL PUEBLO. Sel. de nuevos valores.
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 EL PLATO DE SOPA. Programa benéfico.
0.30 Cierre de transmisión.

VIERNES 3

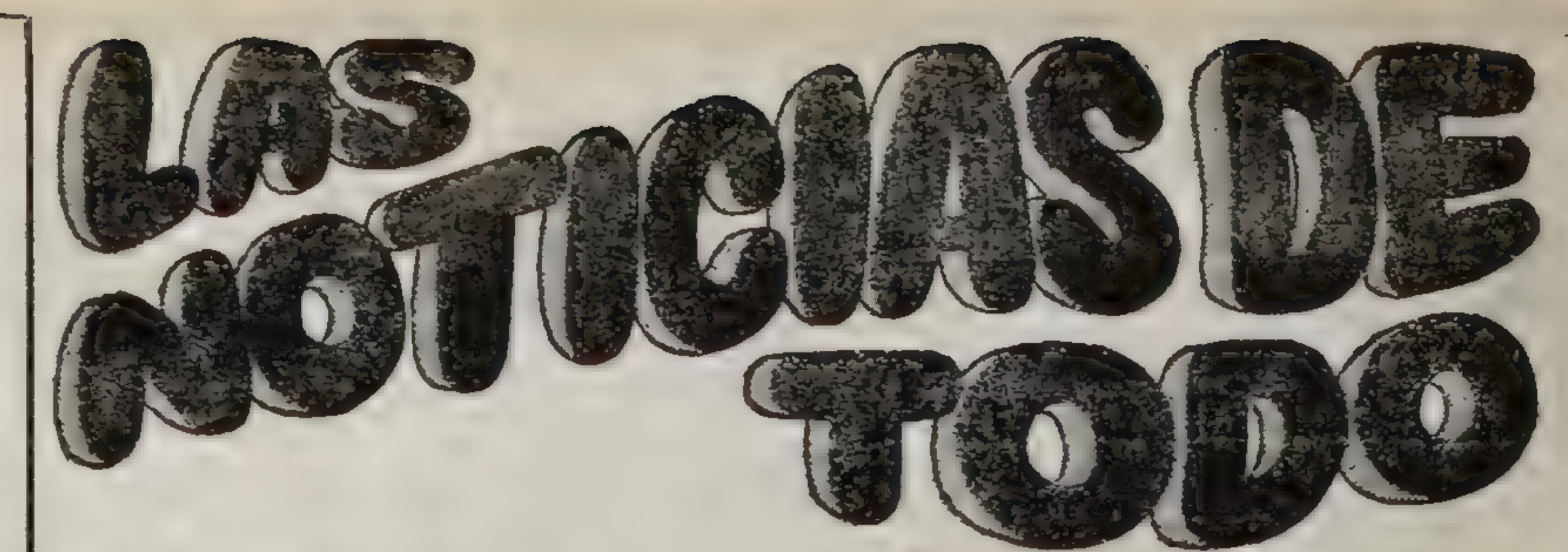
13.30 DISCORAMA.
14.00 SOLO CINE. 1ª Sección: **"Esposa diurna"**, con Alejandro Flores y Jacqueline Dummont. 2ª Seccion: **"Valle de gigantes"**, con Wayne Morris y Alan Hale.
17.00 EL PAYASO ROJO.
17.30 EL SHOW DEL PAJARO LOOO.

18.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Serie.
18.30 RUIDO JOVEN. Musical.
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
19.30 REVISTA ORAL DEPORTIVA. Periodístico.
20.00 SE LLAMA ASTOR PIAZZOLLA. Musical.
20.30 FUTBOL POR TV. Directo. Gimnasia y San Lorenzo. Campeonato metropolitano.
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 LAS GRANDES NOVELAS. **"El hombre que corrompió una ciudad"**.
0.30 Cierre de transmisión.

SABADO 4

13.30 DISCORAMA.
14.00 EL NIÑO Y SU MUNDO. Infantil.
15.00 CINE. **"Luna de miel para tres"**.
16.30 LA HORA DEL IDOLO. Periodístico, c/Pinky.
17.30 ESTUDIO JUVENTUD. Musical.
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Musical.
20.00 LAS GRANDES REVISTAS MUSIC. EUROP.
21.00 CLUB 70. Musical.
22.00 GRAN TEATRO UNIVERSAL.
23.30 EL ABOGADO DEL DIABLO. Periodístico.
0.30 CINE ANALITICO.
1.30 Cierre de transmisión.

AVISO: Los canales se reservan el derecho de alterar la programación a último momento, por lo tanto no nos responsabilizamos por los cambios que puedan ocurrir luego del cierre de este suplemento.



5 DOCENAS DE CIRCOS PARA LA URSS

MOSCU, 28 (ANSA). — 61 circos nuevos comenzarán a funcionar en la Unión Soviética en el curso de este año. Se sumarán a los 77 ya existentes y a los "circos de teatro" que se exhiben en centros culturales o embarcaciones fluviales, escuelas y granjas colectivas. El circo es en la Unión Soviética un espectáculo popular que ha atraido en 1969, a 45 millones de espectadores, situándose en el segundo lugar solamente frente al cine y la televisión. Una serie de giras al exterior corona anualmente las actividades de los circos soviéticos. Este año alcanzarán cuatro continentes. En Moscú son varios los circos que actúan con frecuencia en su área ciudadana. Dos tienen instalaciones permanentes, uno en el parque Gorki y el otro está junto al mercado Kolcozhiano de la ciudad, en pleno centro.

Actualmente, uno de estos circos se encuentra realizando una gira por Sudamérica, que comprende Argentina, México, Perú y Chile.



¡MON DIEU!: el eterno Fernandel, haciendo de las suyas

DESNUDA SE VERA EN ROMA A LADY MACBETH

ROMA, 28 (Reuter). — Una pieza teatral sobre el tráfico de esclavos negros, un distinguido violinista ruso y una Lady Macbeth casi desnuda, podrán apreciarse en el festival de este año, de artes interpretativas, que discierne el "premio Roma".

A partir del próximo 21 de abril, día en que Roma cumple 2.723 años, se realizarán espectáculos diversos hasta el 14 de junio, figurando en el programa producciones de once países.

Una de las piezas de más envergadura es "Barco de esclavos", del escritor y poeta negro Leroi Jones autor de "Dutchman", que trata la vida y los azares de los esclavos que eran transportados desde Africa al nuevo mundo.

Con la tónica de la violencia y el horror, la obra —que convierte el teatro en buque negrero— ha sido alabada por su fuerza, pero criticada por un eventual racismo. La presentará el Chelsea Theatre Center, de Estados Unidos, con dirección de Gilbert Moses.

El teatro abierto experimental de Gran Bretaña se dispone a brindar una interpretación muy personal de su director norteamericano Charles Morowitz, de "Macbeth", en la cual Lady Macbeth aparecerá desnuda bajo una trasparente túnica en la escena de sonambulismo

Al ser interrogado sobre si el festival espera molestias por parte de la policía italiana respecto de ésta y otras escenas en otras obras, Gerardo Guerrieri, uno de los auspiciadores del evento, manifestó: "Tengo la esperanza de que no haya tropiezos".

El ballet nacional del Senegal, dirigido por Maurice Senghor, sobrino del poeta-presidente del Senegal, Leopoldo Senghor, presentará "Feorie africaine", en la cual 45 bailarines ofrecerán una síntesis del concepto de "negritud". Guerrieri manifestó ignorar si las bailarinas de la compañía proyectan actuar con el pecho desnudo como es costumbre, y en tal caso, si ello daría lugar a reclamaciones municipales. La última vez que actuaron en Italia, las autoridades obligaron a que se cubrieran.

¡oh!: el Reumatismo Tiene Ahora Ballet

BRAUNSCHWEIG, 28 (ANSA). — En esta ciudad alemana se ofreció el estreno de "Ballet reumático", de la vienesa Eva Bernhofer. La coreógrafa presentó su creación en el marco de una reseña de ballet internacional y logró un éxito singular debido a su originalidad. El ballet muestra, en efecto, a través de contorsiones y música electrónica, lo que padecen los enfermos reumáticos.

Almanaques

Eva Bernhofer explicó que inspiró su ballet en viejos almanaques y grabados populares de medicina del siglo pasado, donde se describen las funciones anatómicas y fisiológicas de los diferentes músculos, articulaciones, etc. Dijo que el análisis médico parecía equivocado en muchos aspectos, pero que la descripción en aquellas imágenes era tan sugestiva que le pareció que merecía una versión escénica. "Ballet reumático" ha dejado sorprendido a parte del público, pero los críticos han considerado el espectáculo muy válido.

han considerado el espectáculo ofrecido como muy bueno. Los más entusiasmados dijeron "que hacía tiempo que en el mundo del ballet no se conseguía un impacto natural de tamaña envergadura".

DON CAMILO Y PEPONE VOLVERAN A PELEARSE

ROMA, 28 (ANSA). — A distancia de cinco años, o sea desde que en 1965 interpretaron el quinto filme de la serie inspirada en la novela de Guareschi, "Don Camilo", Fernandel y Gino Cervi volverán a encontrarse en el "set" para dar vida, una vez más, a los famosos personajes de Don Camilo, el sacerdote y el diputado Pepone, político comunista.

El realizador Christian Jacque, en efecto se apresta a filmar con ellos "Don Camilo e i giovani". El famoso párroco y el diputado comunista se enfrentarán en la película con problemas de la juventud de hoy. Es la primera vez que el realizador francés aborda este tema y personajes. El filme será rodado en Italia, y es una coproducción ítalo-francesa. Los anteriores filmes de la serie se titularon "Don Camilo", "La vuelta de Don Camilo", "Don Camilo y el diputado Pepone" y "Don Camilo monseñor pero no demasiado". Sus realizadores fueron Julien Duvivier para los primeros dos, y Carmine Gallone para los demás.

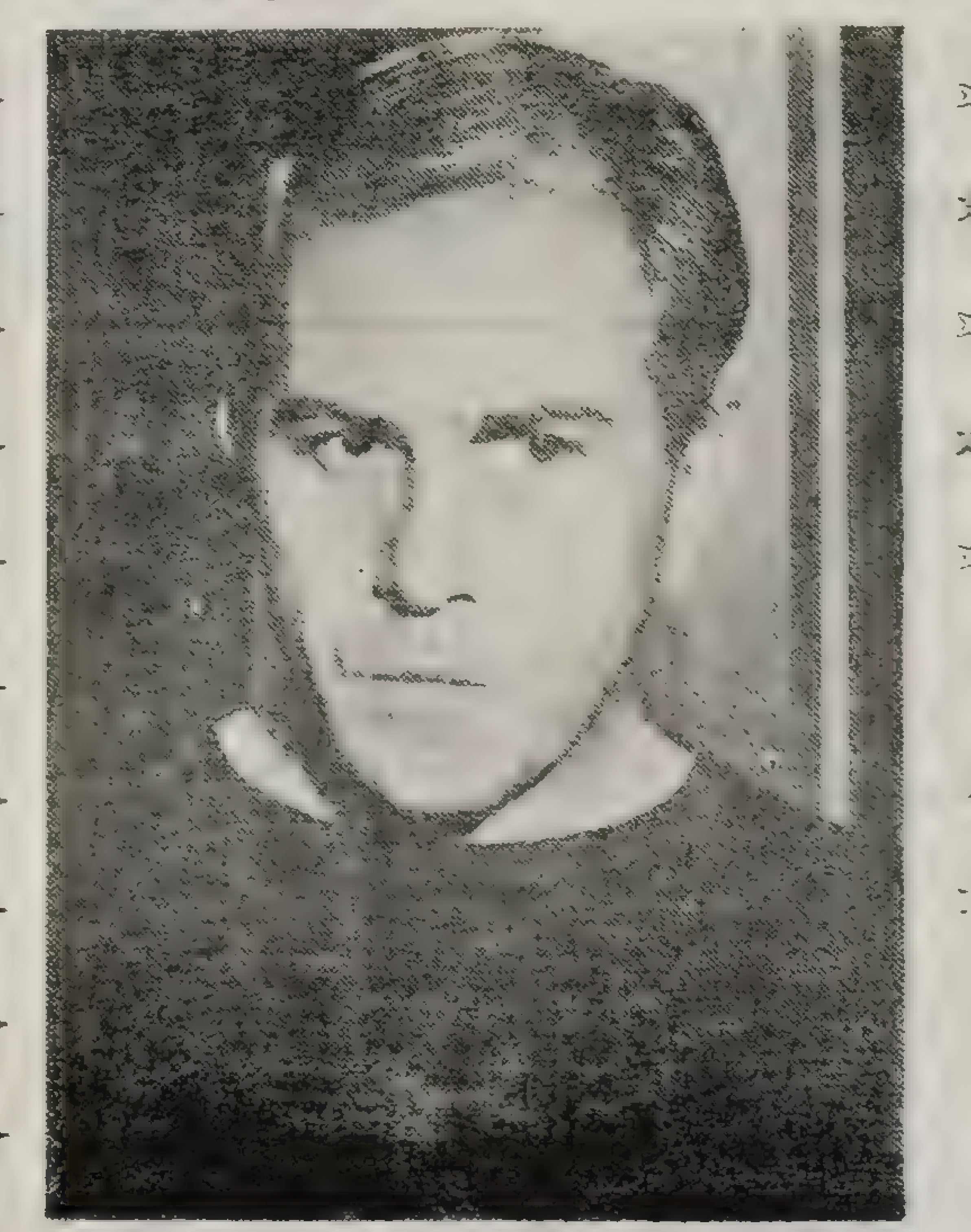
"Madre Coraje": su Regresó a Génova

GENOVA, 28 (ANSA). — En estos días se estrena en Génova "Madre Coraje", de Bertolt Brecht, en la versión del Teatro Stabile, con la dirección de Luigi Squarzina. El acontecimiento es de suma importancia, ya que hace 18 años que esta obra no se representa en escenarios italianos.

Los ensayos comenzaron el 20 de noviembre de 1969, después de un acuerdo logrado con la casa editora alemana, mientras la compañía del "Stabile" genovés cumplía una "tournée" por Italia.

"Madre Coraje" fue escrita en pocos meses, entre 1938 y 1939, cuando Brecht, perseguido por el nazismo, vivía ya en el exilio. La historia, basada en una narración popular ambientada en la guerra de los 30 años, era en síntesis una advertencia bastante explícita a una Europa (y en especial a una Alemania) que en un clima de rearme se disponía a sacar ventajas económicas de la guerra. La obra fue representada por primera vez en Zurich, en 1941, y los comentarios críticos no agradaron al autor. Señalaban a la protagonista como a una mujer fuerte, agobiada por el dolor, y la comparaban con Niobe, la heroína de la mitología griega, cuyos 14 hijos fueron asesinados por Apolo y Artemisa. Estos juicios demostraban que Brecht no había sido comprendido, a pesar de un estudio teórico sobre "Cinco dificultades para escribir la verdad", en el cual el autor se planteaba el problema del método para hacer entender a todos lo que quería decir. Por tal motivo, Brecht modificó algunas escenas para la representación de Berlín en 1949, con Therese Giehse en el "rol" principal, una de las mayores intérpretes de "Madre Coraje".

Veintiséis actores actúan en la versión del drama brechtiano, dirigida por Squarzina, en traducción de Enrico Filippini. El "rol" de la protagonista fue confiado a Lina Volonghi, una actriz genovesa de 53 años, con 36 años de experiencia teatral.



MULTIPLE: Enrico María Salerno, ahora será director



¡RATAPLAN!: La "bomba" R. Welch nos enloquece

CON MIDIFALDA HASTA RAQUEL WELCH ES FEA

NUEVA YORK, 28 (AFP). — La "guerra de las faldas" estalló hoy en la urbe neoyorkina.

La declararon elementos del sexo fuerte agrupados desde hace diez años en la "America Society Of Girl Watchers", literalmente, observadores de muchachas.

Los miembros de esa agrupación, partidarios acérrimo de la minifalda, acaban de decretar que las faldas "midi" que llegan hasta media pantorrilla y fueron propuestas para este año por los grandes modistas, constituyen un factor de "polución visual" y una "actividad antiamericana". Ni más ni menos.

Testigos de las recientes presentaciones de los modistas perisienses, italianos, neoyorkinos y californianos, los "Girl Watchers" consideran las faldas "midi" como "movimiento subversivo de importación".

Apoyando su acción, lanzaron inmediatamente un llamado a las esposas de los parlamentarios norteamericanos para que emprendan la lucha contra esa longitud de faldas. "La crisis actual, dijeron, requiere una acción inmediata para detener la caída de los dobladillos". "Incluso Raquel Welch, agregaron, no resultaría atractiva con una de esas faldas a media pantorrilla".

Los "observadores de rodillas" forman una asociación de cinco mil miembros que tiene su sede en la calle 38 de Nueva York. En su ofensiva contra la falda intermedia, los rodilleros sugieren a los parlamentarios que limiten los créditos vestimentarios a sus esposas e hijas si éstas persisten en vestir esas faldas.

De no cambiar de actitud, proponen los "observadores", convendrá contraatacar vistiendo pantalones de golf y polainas en las veladas mundanas.

Movimientos semejantes contra la "falda a medias" y en pro de la más corta, la "mini", podrían surgir en Paris y Londres, donde otros "observadores" europeos protestaron ya contra el alargamiento de las faldas hasta media pantorrilla después de un período de "observación" bastante más elevado.

Enrico Salerno: un Nuevo Itinerario

ROMA, 28 (ANSA). — Tony Musante, el protagonista de "Metti una sera a cena", y del reciente filme "L' uccello dalle piume di cristallo", será el principal intérprete del filme que marcará el debut en la dirección cinematográfica de Enrico Maria Salerno. El filme es "Anónimo veneziano".

La película mostrará la lenta declinación veneciana y será rodada totalmente en Venecia. Protagonista del filme será Florinda Bolkan, y Salerno no tomará parte en el "cast".

Tony Musante debutó en el mundo cinematográfico con "El incidente", filme que le valió un premio en el Festival Cinematográfico de Argentina en 1968. En esa película interpretaba a un psicótico que durante un viaje en el "metro" de New York, atemoriza a todo el pasaje y trata de vejar a las mujeres que ocupan el subterráneo.

Luego filmó junto a Frank Sinatra, "El investigador". También en este filme interpretó a un personaje de difícil composición. Se trataba de un homosexual que llevado por su mitomanía se entrega como culpable de un asesinato que jamás cometió.



ROCK HUDSON DEBUTA COMO CANTOR

HOLLYWOOD, 28 (ANSA). — Rock Hudson está aprendiendo a cantar con un profesor. Su voz, según parece, tiene una amplitud de tres octavas y grandes posibilidades de triunfo. En breve se verá si es realmente así. En efecto, Rock Hudson interpretará un filme musical, actuando y cantando. El filme será realizado por su propia empresa productora, de la que es copropietario, junto con Rod McKuen.

Si la crítica recibe con benevolencia esta nueva actividad del actor, Rock Hudson comenzará a presentarse en shows

En Bulgaria un "ex Angel" Revive a Miguel Strogoff

SOFIA, 28 (ANSA). — "Miguel Strogoff", el filme que Eriprando Visconti realiza en base al famoso relato de Julio Verne, está en pleno rodaje en Bulgaria, donde el realizador eligió una serie de ambientes que se acercan mucho a la Rusia del siglo pasado tal como la describiera el escritor francés.

La "troupe" de Eriprando Visconti ha salido en estos días de Sofía para dar con un paisaje negado. Y lo encontró en un lugar muy sugestivo donde se filman secuencias de carácter contrapuesto: una escena idílica consistente en una carrera sentimental de una pareja llevada por una "troika" de resonante campanilleo; otra en la que aparecen dos enamorados en un diálogo romántico, y en una tercera se produce una persecución fabulosa en una carretera. Los personajes que intervienen en estas escenas son Miguel Strogoff, interpretado por John Philip Law (el Angel de Barbada), el tártaro Iván Ogareff, interpretado por Hiram Keller y Nadia, personificada por Mismy Farmer.

Dentro de unos días, la "troupe" se embarcará en un viejo buque para rodar una secuencia bastante animada: donde el "correo del Zar, Miguel Strogoff", disfrazado de mercader, corre el riesgo de ser reconocido por una gitana (Delia Boccardo) y por espías lanzados en su persecución por el tártaro Iván Ogareff.

"Traté de describir la historia narrada por Verne —dijo Visconti— en términos más comprensibles para la sensibilidad y los intereses de un espectador de cine de hoy, y en definitiva más apasionantes. Miguel Strogoff es en la película un joven capitán descendiente de una familia aristocrática, que nunca salió de la vida de corte y que, de repente es enviado a cumplir una misión para salvar a una guarnición alejada que podrá verse atacada por las huestes tártaras. El largo y aventuroso viaje que realiza le hará conocer un país enorme y, además, lo madurará como hombre, dándole una educación sentimental.

El encuentro de Strogoff con Nadia asume en la película una importancia mayor que en el libro. No será un simple romance-aventura, sino el hecho que marcará para siempre la nueva evolución de Strogoff.

"No quise —dijo Eriprando Visconti— releer el libro. Quise recordar nada más que lo que retuve en la primera lectura, de cuando tenía 15 años Y en ese recuerdo hay una gran emoción, porque en aquel entonces "Miguel Strogoff" fue, para mi imaginación, un acontecimiento realmente vivido." Utilizó así sus recuerdos para elaborar el guión junto con Giampiero Bona.

Los ambientes interiores son los de palacios de Sofía, estilo siglo pasado ruso. Las localidades elegidas en Bulgaria, son Vidin, Pleven, Lom, Ruse y se parecen a las que se describen en el libro de Verne: aldeas cubiertas de nieve, campo, montes a lo lejos en el horizonte, llanuras inmensas ríos... Y además la corte de Petersburgo y un campamento militar.


GALAN DE GALANES: Nada menos que Rock Hudson

¿FRACASO?: Delon

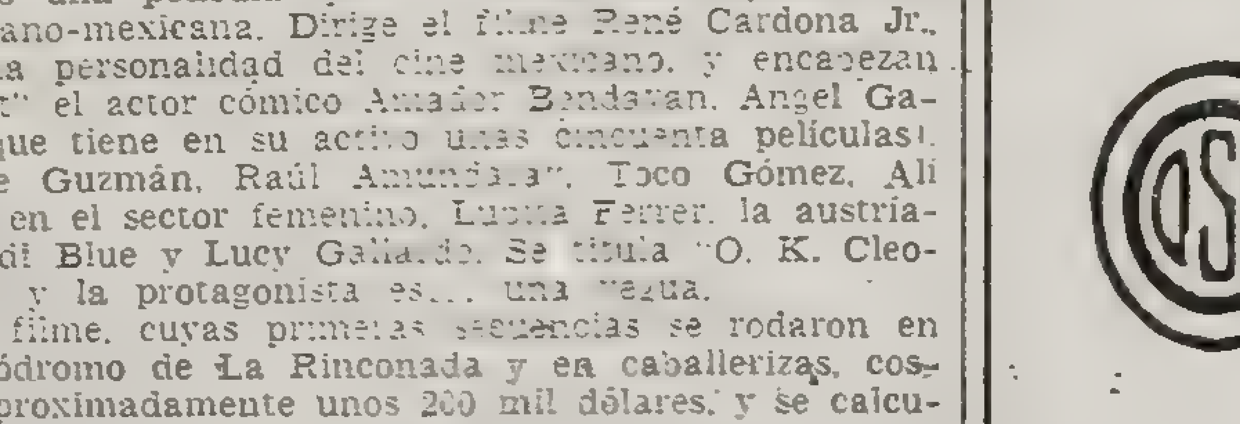
NO HA GUSTADO LA PELICULA QUE PRODUJO DELON

PARIS, 28 (ANSA). — Todo el aparato del éxito del filme de Jacques Deray, que protagonizar Alain Delon y Jean Paul Belmondo, fue desplegado la pasada semana, con el resultado de que, en la noche del estreno, la proyección fue aplaudida tibiamente y sin especial entusiasmo por el público

"Cinco, cuatro, tres, dos uno..., "Borsalino". Cual lanzamiento en Cabo Cañaveral, los campos Elíseos anunciaron día tras día el inminente estreno. Paralelamente, un juicio —es de suponer que publicitario— tuvo lugar para aclarar hasta qué punto Delon tenía derecho a mantener su nombre en cabecera de cartel, por haber producido en mayor parte la cinta. "Bebel" protestaba, pero, claro, no pasó nada.

Delon no ha dejado de exhibirse durante las últimas semanas con su rubia adquisición, Mireille Darc que, graciosamente, por estar "en la ocasión", cerca de su galán, aceptó aparecer en una secuencia de la película como una figurante.

UNA YEGUA ES FIGURA CENTRAL DE UN FILME



CARACAS, 28 (ANSA). — Comenzó a filmarse en Caracas una película que se realiza en coproduccion venezolano-mexicana. Dirige el filme René Cardona Jr., conocida personalidad del cine mexicano, y encabezan el "cast" el actor cómico Amador Bendayan, Angel Garasa (que tiene en su activo unas cincuenta películas), Enrique Guzmán, Raúl Amundaray, Toco Gómez, Alí Kan y en el sector femenino, Lucina Ferrer, la austríaca Heidi Blue y Lucy Gallardo. Se titula "O. K. Cleopatra", y la protagonista es... una yegua.

El filme, cuyas primeras secuencias se rodaron en el Hipódromo de La Rinconada y en caballerizas, costará aproximadamente unos 200 mil dólares, y se calcula que podrá pasar a laboratorio de montaje en pocas semanas.

Cuando se inició la fase preparatoria para el filme, se lo titulaba "El jockey", pero luego se pensó que ese título decía muy poco, y se optó por el más atractivo, "O. K. Cleopatra". Cabe destacar que aún falta Cleopatra en el "cast", o sea que no se eligió todavía a la yegua apta para el papel. Amador Bendayán, que es coproductor del filme además de uno de los actores principales, explica que, quien deba interpretar a Cleopatra deberá tener "una figura delicada y elegante, ser fina y atractiva y no tener más de tres años de edad. Hay varias hermosas potrancas como candidatas, pero aun no se seleccionó a la "estrella".

Bendayán será en el filme un jockey, mientras que Angel Garasa encarnará a un entrenador de caballos, un preparador que se las sabe todas y que es, además, tío de Amador. El argumento, guion y diálogos corresponden al mismo Bendayán, y ha declarado a la prensa venezolana que su película será entretenida pero que no pretende más que ofrecer un rato agradable al público. En suma, la producción y realización de este filme han encarado hacer un filme comercial, de fácil aceptación, y nada más.

"Orlando Furioso": Temporada Teatral

PARIS, 28 (ANSA). — "Orlando Furioso" en una versión del poeta italiano Eduardo Sanguinetti, inaugurará la temporada del "Teatro de las Naciones", de París, que este año se reducirá a un mes, desarrollándose entre el 4 y el 29 de mayo, simultáneamente, en el "Théatre de France" (de cuya dirección Jean-Louis Barrault fue eliminado después de los acontecimientos de mayo 1968), y en uno de los pabellones de los viejos "Les Halles" (mercados) trasladados, como se sabe, de París a Rungis. En el pabellón de "Les Halles" el 4 de mayo se dará "Orlando Furioso", con la puesta en escena de Luca Ronconi, ya presentada en Italia.

El segundo espectáculo, en el "Théatre de France" será ofrecido por la compañía del Za Branou de Praga, y presentará "Ivanov", de Chejov, y "Lorenzaccio", de Alfred de Musset.

Luego se dará una comedia musical "Coana Chirita", a cargo del Teatro Nacional de Bucarest. Esta obra es de Vasile Alessandri.

El "Teatro Stabile di Genova" cerrará la breve temporada del "Théatre de France" con "Una delle ultime sere di Carnevale", de Goldini, con dirección escénica de Squarzina.

GUERRERO MARTINHEITZ:

"SINATRA Y PICASSO NO TIENEN RIVALES ¿COMO LOS TENDRIA YO?"

Querido, odiado, combatido, pero por sobre todas las cosas talentoso, Hugo Tiburcio Tomás Adelman de Avila Martinheitz es un viejo conocido de los oyentes y televidentes de nuestro país. Programas como "El Club de los Discómanos", "Musika Show", "Meridiano 9", "Perfecta Show" y "Séptima Noche", iniciaron al "Peruano Parlanchín"

Con un desenfado increíble, varias palabrejas típicas de su país natal, una risotada inconfundible y una cultura y espíritu creador que a veces parecen pecar de pedante, el peruano rompió el 1º de abril de 1968 los viejos esquemas de la radiotelefonía nacional.

Ese día nació por la onda de LR3 Radio Belgrano "El Show del Minuto", un programa que con muy buena música, comentarios, entrevistas y muchos avisos, revolucionó el rating radial, logrando el 95 % de la audiencia y dándole a LR3 un nuevo ritmo que el director Jorge Cané supo aprovechar para reforzar toda la programación de la emisora.

El programa que comenzó con 4 horas de duración, tiene actualmente una más y ayer cumplió las 604 transmisiones ininterrumpidas. Con los auriculares puestos y rodeado de discos, apuntes, poemas y diarios, este peruano de 46 años, con dos divorcios en su haber de los que le han quedado sus hijos Diego Alonso Guerrero González de 7 años y María Gabriela Guerrero Balado de 8, prepara cuidadosamente la improvisación que caracteriza sus audiciones, mientras su equipo de producción atiende llamados y le sirve de "filtro" para las decenas de personas que concurren a verlo en el estudio.

—Hugo, a pesar de la televisión ¿la radio sigue siendo un buen negocio?

—No sé, no soy empresario.

—¿El éxito se elabora?

—Se prepara. Es un intento.

—¿Cuál es la diferencia entre el radioyente argentino y los de otra parte del mundo?

—La misma que existe entre las primeras películas de Bergman y su último estreno.

—¿A quién imitás?

—Creo que en algunas cosas a la buena conducta de los buenos maestros y como soy mal imitador la "desbarro" con mi originalidad.

—¿"El Show del Minuto" podría continuar sin vos?

—En absoluto.

—¿Sos sencillo?

—Cuando tengo cambio.

—¿Cuál es el pedido más insólito que te han solicitado tus oyentes?

—Que besara fraternalmente y en público a mis tres grandes admiradores, en orden alfabético: Favio, Mancera y la última letra del alfabeto que quiere ser la primera: Suárez.

—¡Pero Suárez se escribe con "S"!

—Yo escribo con muchas faltas de ortografía. Además la palabra zonzo puede escribirse con ese o zeta, según la ocasión.

—¿Qué opinás de Edgardo Suárez y su programa "Tiempo Insólito"?

—La inteligencia creadora no tiene competidores. Sinatra y Picasso no tienen competidores. En el arte no hay competencia... hay creadores. Discúlpame que retruque tu pregunta, porque considero que hablar por radio es un arte y yo lo ejerzo, bien o mal no sabría decirte, pero sí con mucha originalidad.

—¿Cómo definirías a tu programa?

—Mi programa.

—¿Qué es lo que más te reprochan?

—Perdona, pero uno se da poca cuenta de los propios errores ¿qué me reprocha la gente?

—Ser agresivo y latoso.

¿Qué es lo que te alaban?

—Mis dimensiones físicas: una hermosa nariz, lindos ojos verdes y la rubia cabellera. Algunos me dicen "chica pierna" y otros más observadores aciertan llamándome "deslenguado".



"Hablá más fuerte que no te escucho". El "peruano parlanchín" en acción...

"Cheee", parece decir Guerrero parodiando a Marrone.

¿SABE EN QUE DISTRAEN SUS FAVORITOS EL TIEMPO LIBRE?



LUIS SANDRINI



LIBERTAD LEBLANC



LEONARDO FAVIO

¿Quién no tiene un hobby, un escape a su tarea, una especie de "terapia" para quitarse de los sesos las diarias preocupaciones? Todos, quien más, quien menos, tratamos de volcar nuestras energías en pasatiempos afines a las obligaciones, que justamente por ser obligaciones, resultan un lastre al que hay que contrarrestar de alguna manera. Vamos, mírese un minuto al espejo y reflexione; ¿cuántas veces al volver de la oficina agarró un martillo y se puso a clavar clavos en las paredes? Muchas, ¿no es cierto? Claro que después se percató que los clavos en las paredes no prestaban ninguna utilidad, pero usted de cualquier forma se había desquitado la mufa que le provocaba la cara de su jefe, por ejemplo.

Y eso, aunque a usted no le parezca, es un hobby. O una "ramificación" de un futuro escapismo mental, físico y espiritual que está por nacer en usted. Bueno, no se trata de meterle entre ceja y ceja que usted tiene que distraerse con alguna rareza; simplemente le vamos a contar cuáles son los hobbies de las figuras que alguna vez usted vio en cine, teatro, televisión, o escuchó a través de un disco o en la radio.

Vea, **Palito Ortega** —por ejemplo— distrae sus pocos ratos de ocio en darle a la de cuero en partidos de hacha y tiza. Su hobby favorito es el fútbol, claro. Mientras que **Libertad Leblanc**, entre película y película, charla con sus perros. Sí, no se asombre, conversa con la innumerable cantidad de canes a los que cría con dedicación y esmero. También **Hugo del Carril** tiene particular distracción: se dedica a la cría de chinchillas en el Tigre. **Alberto Olmedo**, además de sus "rucucu" y "ruquetas", tiene en el golf su verdadero hobby. **Ubaldo Martínez** arregla relojes y es prestidigitador, o sea que tiene dos hobbies en su haber. **Luis Sandrini** se dedica con gran afán al arreglo de su automóvil al que, si no tiene nada que solucionarle, se lo busca para poder desahogar su vocación por la mecánica. También la carpintería es otra de las pasiones de don Luis, siendo su casa algo así como una exposición de las obras hechas por sus manos.



RODOLFO BEBAN



SANDRO



JORGE BARREIRO

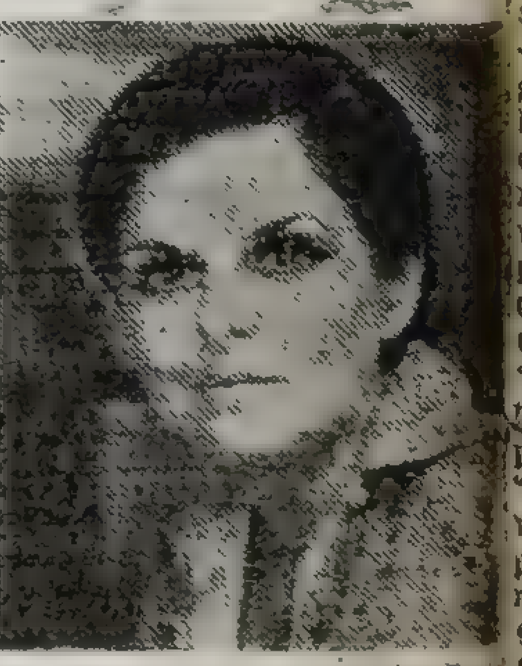
El gitano **Sandro** llama hobby a sentarse durante horas al piano y ejecutar todas las páginas de jazz clásico que alberga su memoria. **Rodolfo Bebán** maneja a alta velocidad, siendo este hobby más que nada, el temor de su esposa **Claudia Lapacó**. **Jorge Barreiro** es más tranquilo y aprovecha sus ratos libres leyendo todo tipo de literatura. **Juan Carlos Altavista** confiesa que su hobby es regar el jardín de su chalet, mientras que **José María Langlais** da rienda suelta a su imaginación fotografiando paisajes. **Gabriela Gilli** toca el piano y ese es su hobby, aunque bien podría haber sido su medio de vida ya que es profesora recibida. **María Vaner** pinta. **Alfredo Alcón** gusta de pasear a caballo. **Leonardo Favio**, escribir poesías es su hobby. Y así una larga lista de figuras famosas que tienen su hobby. De modo que después de esto, más le vale animarse y tener su hobby propio. Quizás entre algunos de los pasatiempos de sus favoritos, encuentre el suyo. Vamos, comience mañana mismo pintando las paredes del living. Si su señora no dice nada, su hobby puede ser la pintura. De brocha gorda, pero pintura al fin, hombre...



PALITO ORTEGA



ALFREDO ALCON



MARIA VANER

Far-West en Teleteatro Diferente

"Las Blancas Columnas del Pórtico": Epopeya Historia Real del Lejano Oeste

Enzo Bellomo - Fernanda Mistral en Acción







Bellomo-Mistral en pleno Oeste. ¿O no?...

Nos bajamos de la diligencia en Martínez. A paso lento, nos encaminamos hacia el "saloon". Un cigarrillo y whisky nos acompañaron un largo rato acodados sobre la barra. Y entraron ellos. Dos tipos cuyas caras no presagiaban nada bueno. En el aire rondaba algo feo. Los tipos se acomodaron en una mesa e invitaron a jugar. Una media hora de carteo y sucedió lo que debía suceder: alguien se levantó no muy conforme con la "legalidad" del póker y sacó su pistola. Veloces como el rayo, los de "cara rara" le agujerearon el pecho con tres plomos. Nosotros estábamos como clavados en la barra. Y entonces entró John Wayne luciendo su estrella de comisario y los mató a los dos a la vez.

Sí, está bien, usted no entendió nada hasta ahora. Pero es muy simple, aunque no lo parezca. Resulta que fuimos a los estudios de Argentina Sono Film y al entrar en un set, nos hallamos en pleno "far-west", con las calles de barro, el saloon, las colinas de fondo al pueblo, las casas bajas, el almacén y típicos vaqueros del lejano oeste caminando por allí. En serio, faltaba John Wayne y todo eso podía ser una "remake" de "Los Alamos".

Pero se trataba de "Las blancas columnas del pórtico", un teleteatro fuera de lo común que comienza mañana por Canal 11, escrito por Celia Alcántara sobre una epopeya del Oeste ocurrida en 1889. Realmente impresionaba. Era como trasladarse en "El túnel del tiempo" y aterrizar en Oklahoma.

—Precisamente allí es donde se desarrolla la acción. Esto es Red Ville, un pueblo que comienza a levantarse antes de "la gran carrera". Esta frase caracterizó la toma de las tierras de los indios por parte del ejército. Cuando en 1889 el Gobierno Federal impuso sus condiciones en el oeste, existía un pacto con los pieles rojas: mientras los pastos crecieran, las tierras seguirían siendo de ellos. Pero a la vez, había que quitárselas. Entonces el Gobierno para no romper el pacto, mandaba incendiar los campos y de esta forma, comenzó esa gran carrera en la cual el que llegaba primero, plantaba un palo con un pañuelo y se apoderaba de la mejor parcela.

Dicho así, como lo explica Enzo Bellomo (protagonista de la tira) parece muy sencillo. Pero para desarrollar todo eso contado en palabras, se mueve un equipo de gente que posibilitó los decorados para sentirse de veras en el Oeste. Bellomo es aquí un pastor que llega a instalar la misión religiosa, mientras que Fernanda Mistral es la dueña del salón. Ella arribó primero a ese desierto y enclavó su bandera. Un poco la lucha entre el bien y el mal, el vicio y la paz espiritual, se conjugan en los personajes de ambos.

—Yo creo que no es un teleteatro común, ya que se trata primero de un libro basado en hechos reales y segundo, que sale del molde eterno de los teleteatros. Esta es la intención, ¿comprende?

Enzo Bellomo se apasiona con su personaje, con la ficción de una tira (irá de lunes a viernes a las 14.30) que nos llena los ojos de imágenes pasadas, de ídolos con revólver y a caballo que nos quitaban el aliento cuando chicos, entre chocolatines y caramelos. Y así, entre fardos de alfalfa, y rocas que amenazan derrumbarse, Catalina Speroni, Ricardo Passano, Roberto Ponte, Alfonso Stela, Oscar Cáceres, Pablo Danielo, Maruja Más, Luisa Ruiz, Pura Azorey y Victor Villa, dan vida a los muñecos con revólver y sombrero introduciéndonos en una trama fascinante de hombres duros y mujeres acostumbradas a una lucha interminable. No es una serie. Tampoco una película de "cowboys". Es un teleteatro con un sello distinto, trayendo a Bellomo desde el "Rafael Heredia" a este pastor bondadoso y enérgico a la vez y a Fernanda Mistral componiendo una comerciante fría y acostumbrada a ganar siempre.

El director Eduardo Ocana grita los diez segundos para grabar y nosotros, subiendo otra vez a la diligencia, nos perdemos entre el asfalto de una ciudad cada vez más enloquecida de bocinas y automóviles...



"Allá están los malos", parecen decir...

EN MARPLA HAY ALGO DE RUIDO Y MUCHO "FRIO"

MAR DEL PLATA, 28 (De nuestro enviado especial Tito Jacobson). — ...Y otra vez la avenida Constitución fue la "catedral del ruido". Boites de años anteriores junto a nuevos "boliches" compitieron a lo largo de la temporada por acaparar a danzarines, bebedores y enamorados que se fueron relevando los fines de semana, cada quince días o mensualmente. Y así, ante los "antiguos" de años atrás como **"Fancho"**, **"Los aromos"** y algunos más, aparecieron **"Banana"** (con relativo éxito y sumergido) y **"Enterprisse"** (un plato volador ya colocado en órbita), y éste a **"Afrika"**, **"Jaque"** y **"Matokos"** —pese a sus elevados precios— llenaron sus locales al son de distintos bailes flamencos, con un inigualable éxito de **"Es preferible"** por **Peret**, algunas pocas piezas de música y con menos bailarines —aunque perdidos— de tangos. Pero si bien "Es preferible" fue éxito en el ruido de Constitución, a su altura estuvieron, en difusión y ventas, **"Bailando en una pata"** (del dúo **Juan y Juan** que habla de "qué lindo es estar en Mar del Plata..."), **"Balada para un loco"** (tanto por **Amelita Baltar** como por **Roberto Goyeneche**); **"La nave del olvido"** (en su versión de **Mirtha Pérez**, pese a las 18 interpretaciones que tiene), y **"Fiesta"** (por el ya inamovible **Joan Manuel Serrat**). El ruido seguirá, muchos boliches ya están invernando y sin cerrar, y es que siempre en Marpla hay algunos enamorados o "ruidosos" con ansias de trasnochar...

• *Teatro: Viudas bien Atendidas*

Cuando en años anteriores todos los turistas, y aún más los marplatenses, esperaban la temporada veraniega para ver preestrenos cinematográficos con antelación a Buenos Aires, desde hace algunos años se ha dado la rara coincidencia de que ello ocurre ahora con los teatros y así es como éstos se ven de parabienes, a las mil maravillas y con sus recaudaciones millonarias de viejos pesos, y con esta temporada ya finalizada varias fueron las compañías que aprontaron sus baterías y las descargaron en Marpla haciendo "centro". El más beneficiado fue **Darío Vittori** con su **"Atiendo viudas"**, quien solamente en el mes de enero, con 27 funciones a 775 pesos la platea, alcanzaba a 17.395.300 y en parte de febrero, tan solo con 13 secciones, llegaba a 9.182.975 de los antiguos. Tras él, aunque no muy lejos, se fueron disputando la primacía en los "viejos" **María Concepción César y Carlos Estrada**, con **"Esta noche no, querida"** y **Claudia Lapacó y Jorge Barreiro**, con **"El cumpleaños de la tortuga"**, y después les siguieron **Ernesto Bianco y Duilio Marzio**, con **"Plaza suite"**; **Rodolfo Bebán y María Aurelia Bisutti**, con **"La bailarina**; **Violeta Rivas y José Cibrián**, con **"La novicia rebelde"**; **Fernanda Mistral y Atilio Marinelli**, con **"Sucedió en la oscuridad"** y **Manuel de Sabatini** con **Paulina Singerman** en **"¿Será virgen mi marido?"**, cerraban la tabla, aunque, por supuesto, no les habrá ido tan mal ya que este fin de semana recién daban su adiós a Mar del Plata de una manera por demás triunfal. Y es que todos quedaron contentos y con sus bolsillos llenos, los que traían su obrita de Buenos Aires o los que "ensayaron" aquí para llevárselas a la Capital...



***PEREZ:** Mirtha*

• *Hoy: Nadita de Nada*

Sobre el ruido beat, ya se ha ido en su gran mayoría; las figuras, como decíamos, han desaparecido para su reaparición porteña, y tan solo la radio ha quedado en una disputa abierta entre las dos radios marplatense —LU6 y LU9—. Ambas tienen, en la mayor parte de sus programaciones, audiciones musicales y, por ejemplo, se da el caso —al igual que en Capital— que durante la tarde existan los "ómnibus" (**"Sonido 70"** y **"La hora del sonido"** en una y otra). Y, haciendo un petit ranking de discos irradiados durante estas jornadas últimas de la temporada veraniega 70, marcha a la cabeza, y por amplio margen, la difusión de **"Nadita de nada"**, de **Dino Ramos**, por **Mirtha Pérez** (canción primiciada por este suplemento como hit cuando fue grabado) y tras ella están **"Qué macana"**, por **"Luz de Mercurio"**, luego **"Hey, hey, adiós"** y detrás **"Cada cual busca su rosa"**, de y por **Alberto Cortez**.

• *Música: En Carne y Hueso*

Si bien en la "Costa" mucho tango no se pasa ni se baila, en el centro de Mar Plata nuestra música popular con su "dos por cuatro", con sus más encumbradas figuras e instrumentos —voces y "fueyes"—, se instalaron y triunfaron en esta temporada como nunca había ocurrido hasta el presente. Así **Astor Piazzolla, "a indiscutido"**, **Aníbal Troilo, "bandoneón mayor"**, **Roberto "Polaco" Goyeneche**, **Ruth "Belleza" Durante**, **Amelita "Balada", Baltar**, el **"Trío de dos" Baffa-Berlingeri**, **Edmundo "Feo que canta lindo" Rivero** y muchos más hicieron que sus colegas y Mar del Plata toda vibrara con nuestra música ciudadana frente al mar...

Pero no solo ellos estuvieron "en carne y hueso", hubo muchos más. Por ejemplo, **Palito Ortega** dejó afuera a más de doscientas personas, hizo interrumpir el tráfico e hizo admirarlo a más de dos mil comensales en su actuación —única y exclusiva— en el salón Versalles del Hermitage Hotel. También **Joan Manuel Serrat** dejaba toda su poesía hecha canción en Marpla, y en Marpla mismo los inseparables **"Cinco Latinos"** daban su adiós en medio de un mar de lágrimas propias y ajenas en su noche de despedida. Todo ello, aquello y esto con algo más de música "en carne y hueso", quizás haya sido más rescatable de una temporada con poco sol y mucho frío tanto en el día como en la noche...

FOLKLORISIMO

★ Por JULIO MARBIZ ★ ★



Argentino Luna, un charlista del folklore en todo su arte

• *Luna Charla Cantando*

Argentino Luna, una de las primeras figuras de nuestro folklore, es quizás el único poeta de la obra de Atahualpa Yupanqui. Este joven poeta-cantor oriundo de General Madariaga, pertenece a la tendencia folklórica nacional que trata de cantarle al hombre actual, sus vivencias, sus problemas y angustias.

Argentino Luna ha grabado ya cuatro long play. El primero de ellos incluye la composición que lo popularizó: "Zamba para decir adiós", de la que es autor; la milonga "No es pa venta" y la canción "Con la esperanza". El segundo lleva por título "Perdón, padre"; el tercero, "Payador, patrón del canto", que fue premiado por el Círculo Tradicionalista "Martín Fierro", de Jáuregui, provincia de Buenos Aires, por ser considerado la obra más completa en lo que a música sureña se refiere, aparecida el año en que se le otorgó la distinción, y el último long play, "Apenas si soy cantor".

"Apenas si soy cantor" es una "charla" con forma de canto y a quienes consideran que algunos de sus versos pueden "molestar" por la intención que encierran, a más de un cantor, Argentino Luna ha respondido que él estima que lo importante es expresar lo que siente. "Yo —ha dicho— tengo un tiempo de hombre que cumplir y ya que el destino lo ha querido, lo voy a cumplir cantando y cantando con fundamento".

Argentino Luna participó en los festivales de Cosquín, Baradero y Lobos y actúa todas las semanas en la audición "Las alegres fiestas gauchas" que se difunde por radio Spléndid y en peñas del Gran Buenos Aires y del interior del país.

Una de sus más exitosas composiciones, la milonga "El abuelo labrador", fue llevada al disco por el celebrado actor y cantor Luis Medina Castro.

• *Panorama*

El panorama de la música popular día a día produce novedades de interés que importan a todos los que seguimos de cerca el movimiento nativista. Esta vez le toca a los populares salteños. Digo populares porque tal vez la provincia norteña sea una de las más grandes proveedoras de cantores y conjuntos que "alimenta" al país con musicalidad y proyección artística. **Los de Salta**, afincados ya definitivamente en el gusto argentino, han decidido remozar su integración. Francisco Berríos, que hace más de un año ingresó al conjunto en reemplazo de Ramos, se aleja ahora definitivamente del grupo. Lo sintomático del hecho es que precisamente Ramos vuelve a ocupar el lugar que primitivamente tuviera en el conjunto.

Yo, a título de comentario lo digo, supe en la emisión 70 de Festirama —Festival de características internacionales celebrado anualmente en Río Ceballos, Córdoba— de la nueva inclusión de Ramos, pero apenas unas horas han pasado desde la confirmación definitiva del hecho.

Durante el transcurso del aludido Festival **Los de Salta** entregaron a la empresa que los había contratado por la temporada veraniega, una plaqueta en donde testimonian su reconocimiento por la labor de los ejecutivos del espectáculo. El hecho de que Ramos fuera el depositario de la mención confirmó que ya los salteños habían decidido la reincorporación del ex integrante.

Con esta nueva **Los de Salta** son ahora los nuevos depositarios de la expectativa popular.

• *Los Huanca Huá*

Cuando en Cosquín apareció un grupo de jóvenes que con una renovada concepción musical impactó al país con una serie de nuevos sonidos y casi inverosímiles emisiones onomatopéyicas, Argentina toda elevó un nuevo nombre a su marquesina folklórica. **Los Huanca Hua.**

Pero, a pesar de la conmoción tremenda que causó aquella agrupación, nunca los escenarios de todo el país pudieron conocer su arte "en vivo".

Hoy les adelanto en primicia que **Los Huanca Hua** acaban de firmar contrato con la Organización Docta, que los llevará por la mayoría de los festivales en una gira que no tiene precedentes en la vida de los Hijos de la Música. De esta manera creo que nuevamente el estilo que patrocinaron los **Huanca** y que tanta difusión adquirió desde su aparición, volverá al interior en el arte de sus creadores. **Y nos alegra.**

• *Retorno*

La dulce, hija de uno de los tantos apellidos ilustres del folklore: **Julia Elena Dávalos**. La joven convertida en primera figura del quehacer musical vuelve a su pago chico; y como nuestro encuentro de hoy parece estar dedicado a Salta, no está de más acotar que **Julia Elena** retorna a su terruño para cumplir con las presentaciones que conforman una breve gira por el Noroeste.

Una vez concluidos sus compromisos será también de la partida en el ciclo **Argentinísima** que los días martes sale por El Mundo en lo que dimos en llamar reuniones de gala.

...y a propósito de **Argentinísima**. Para el primer martes de abril les anticipo la presencia de los artistas que compartirán durante todo el mes nuestra reunión. Serán visitas especiales **Los Chalchaleros, Víctor Heredia, Coco Díaz, Roberto Rimoldi Fraga, Los Altamirano y Los Huanca Hua.**

Un importante panel de consagrados que inaugurarán entonces el ciclo de 1970 de los martes de Radio El Mundo.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-5680|7575. 15.30, 18.45, 22: Suc. Arg.; 16.10, 19.25, 22.40 y 1.30:

El Leon en Invierno

(P|m|18|añ.) P. O'Toole y K. Hepburn. Oscar a la mejor actriz, a la mejor música, y al mejor guión cinematográfico. 70 mm. y Metroc.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Extr. estreno, 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs., la superproducción del año:

JUSTINE

Anouk Aimée, Dirk Bogarde, Anna Karina y R. Foster. Color De Luxe. (P|m|18). Dir.: George Cukor; primicia excl. de esta sala, primer estreno de 1970. 14.45, 17.20 20 y 22.40: Notic. 1,20 Trasn.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordin. estr. exclusivo. Artistas Unidos se enorgullece en presentar la super producción de Stanley Kramer. 14.20, 17.10, 20 y 22.55. A. Quinn, Anna Magnani, Virna Lisi y Hardy Kruger en:

EL SECRETO DE SANTA VITTORIA

(P|m|14). Direc. y prod.: Stanley Kramer, en Tec. 14, 16.45, 19.35 y 22.30: Not. Arg. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967. 14.40, 18.45 y 22.50 hs.:

EL RALLY DE MONTECARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE

12.45, 16.50 y 20.55 hs.: El terror de las chicas. (S|R.) Sáb. Trasn.

★ **ASTOR.** Corr'tes 746. 45-5541. Doble programa. Platea, $ 2,21 14.10, 18.40 y 23:

LA PANDILLA SALVAJE

(P|m|18). W. Holden, E. Borgnine 12.10, 16.20 y 20.50: El blanco móvil; con Paul Newman.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726.

CHITTY CHITTY, BANG BANG

Los tuyos, los míos y los nuestros. (S|R.) Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1926 Refr. 12.35 15, 17.40, 20.20 y 23, extraord. estreno nacional presenta ¡la epopeya más grande de la Historia para liberar a América!.. Alfredo Alcon en:

EL SANTO DE LA ESPADA

E. Salazar, en un filme de L. Torre Nilsson, en Eastmancolor, y gran elenco. S|R. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Hoy en trasnoche a la 1.15. Loc. num. vta. p. 3 días

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Not. matar es un negocio, amar es un arte en:

CONTRATO PERVERSO

color de luxe, con J. Coburn. P|18 Trasn.: El dios fingido, A. Quinn.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 14.45, 18.40 y 22.30 hs.:

DE AQUI A LA ETERNIDAD

B. Lancaster y M. Clift; 13, 16.50 y 20.45: La carga del séptimo de caballería. E. Purdom. (P|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. — 392-0356. 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:

ISADORA

V. Redgrave, ganad. del prem. mejor actriz Fest. Cannes y J. Fox 4º mes. Tec. (P|m|18). Excl. esta sala. Precios rebajad. 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: Not. y Var.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 12.40, 15, 17.40, 20 y 23:

TOPAZ

(P|m|14), c. F. Stafford, D. Robin, K. Dor. Tec. y Panav. 14.5, 17.40, 20 y 22.40: Not. Loc. en vta. con 3 días de antic. Jueves 26 y sábado 28 trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

EL SANTO DE LA ESPADA

A. Alcón E. Salazar. S|R. Tec. 14.50, 17.20, 19.55 y 22.3: Var.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refr. 14.5, 16.55, 19.50 y 22.45, estreno exclus. de la más grande realización del director Luchino Visconti:

LA CAIDA DE LOS DIOSES

(P|m|18). Tec., con D. Bogarde, I. Thulin y H. Berger. 13.45, 16.35, 19.30 y 22.25. Not. Loc. en venta con 3 días de anticipación.

★ **CASINO.** Maipú 836. 45-6208. Cinerama - Refrigeración

EN BUSCA DEL PARAISO

14.40, 17.20, 19.55 y 22.53: Notic. de América: 14.20, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Todos los días $ 3.—. Bol. 14 a 23. Próx. Vacaciones en Rusia (S|R.), tec.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2694. Cont. 15.30; 19.5 y 22.45 Nino Manfredi y Sylva Koscina:

VEO DESNUDO

14, 17.20 y 21: Bajo el signo de Virgo: c. Ugo Tognazzi. (P|m|18).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242, 41-1115. 15.40, 18, 20.35, 23.10 y en trasnoche a la 1.20 h. Richard Benjamin y Ali MacGraw en:

LOS PRINCIPIANTES

Tecnic. (P|18|a.) 17.35, 20, 22.40 y 1 h. Suc. Arg.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

La Balada del Soldado

(S|R.) 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. y Varied. Mañana: Pasaron las grullas.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.

LUCHA DE GIGANTES

J. Wayne y Kirk Douglas; Josie, la indomable, Doris Day. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3030. Refriger. 14.25, 17.10, 20 y 22.50, SUPER CINERAMA, Tech., 6 bandas de sonido estereof. M. Schell, D. Baker y B. Keith, en:

KRAKATOA

(Al Este de Java). (S|R.) con R. Brazzi, Sal Mineo. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic. Arg. Loc. num. en venta con 3 días de anticipación.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-3968. Extrard. estreno: La niña del patio; Juanito Valderrama. Jandro. Prog. Colores. N-Do.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Al ponerse el Sol, Raphael: Las 4 bodas de Marisol. Colores. NO-DO. (S|R.)

★ **G. REX.** Ctes. 857. 392-8000. Ultimos días de éxito 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross en:

BUTCH CASSIDY

(P|m|14|añ.) Direc.: G. Roy Hill, Panavisión-color; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Local. en venta Hoy, 1.15. Trasnoche

Muy pronto Costa Gavras presenta la superproducción más aclamada y premiada del año; el éxito del X Fest. de Mar del Plata: "Z", con Yves Montand, Jean L. Trintignant, Irene Papas. Mús.: Mikis Theodorakis. Technic.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.45, 18.25 y 22.

LA GUERRA Y LA PAZ

en Sovcolor de Luxe, con Ludmila Savolyeva y Sergei Bondarchuk; A. las 14.30, 18.10, 21.45: Notic. (S|R.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Exito sensacional:

EL GRADUADO

D. Hoffman; Un hombre y una mujer, A. Aimée. (P|18|añ.)

★ **HINDU** Lavalle 842. 392-1114 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sidney Poitier y Joanna Shimkus:

CON LOS MINUTOS CONTADOS

(P|14|añ.) Eastmanc. 13.20, 15.40 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. Tras

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Localidades num. en venta para hoy y 5 días de anticip. Boletería de 10 a 23 hs. SUPER CINERAMA Presenta el primer gran suceso 1970. 15.15, 18.45 y 22.25,

11ª SEMANA EXTRAORD. EXITO

Adiós Mr. Chips

Adiós Mr. Chips

S|R., en deslumbrante metrocolor con Peter O'Toole y Petula Clark ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45. 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedades

HOY TRASNOCHE, 1.15 H.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.55, 22.55: Suc. Arg. Horst Buchhols y Marlene Jobert en:

L'ASTRAGALE, El HUESO DEL AMOR

Sáb. trasnoche. (P|m|18).

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7449 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs.:

EROTISSIMO

Dirig. por G. Pires con A. Girardot, J. Yanne y D. Perego. Eastmancolor. (P|m|18). 14, 16.5, 18.15 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Ref. 5ª sem. 14, 16.40, 19.25; Num. 22.15; Trasn. 1 h. Obra maestra de Pasolini versión completa (2h30'):

El Evangelio Según San Mateo

Miérc. 1º: El pisito, de Ferreri.

★ **LORCA.** Corr'tes. 1428. 40-5037 Cont. 12.45, 14.30, 16.30, 18.30; Num. 20.40 y 22.50 hs.:

Dos Almas en Pugna

Tech. (P|m|18.) Gran premio en el Fest. de San Sebastián. Direc.: F. F. Coppola. Hoy trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, Num. 20.50 y 23; Trasn.: 1.15 h. Patético realismo que deslumbra y excita, de Polanski:

Repulsión

(P|18|a.) (Cop. nueva). C. Deneuve.

★ **LOSUAR.** Corr'tes. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 14, 16, 18.10; Num. 20.30, 22.50; Trasn. 1.10 h.: Potente encanto en un filme disparatado, de B. Edwards:

La Pantera Rosa

con P. Sellers. Próx.: Las amigas, de Antonioni.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40-3742.

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A

WALT DISNEY

Loc. num. 13.30, 15.10, 17.10, 19.10 21 y 22.50: Noticioso y ¡Exclusivamente en esta sala!

Los Tres Caballeros

Los Tres Caballeros

en Tec., con el Pato Donald, José Carioca y Panchito. ¡Una fiesta inolvidable de música, alegría y calor! ¡Un delicioso viaje que usted nunca olvidará.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Tec. Robert Stack, Bibi Anderson, Annie Girardot:

ENTRE DOS PASIONES

Sábado trasnoche (P|m|18|añ.)

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. 14.10, Varied.: 14.50 19 y 23 hs. Dos almas en pugna, Sh. Knight y J. Caan; 16.40 y 20.50: Bonnie y Clyde, W. Beatty y Faye Dunaway. (P|18|añ.) Hoy noche platea numer. Boletería 10 hs.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219 14.20, 16.28, 18.40, 20.50 y 23 hs.: La novela de Julio Verne:

El Capitán Nemo y la Ciudad Sumergida

(S|R.) en colores; Robert Ryan Chuck Connors; 14, 16.8, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-0816|1064. 14.10, 17.50, 21.40 hs.: Notic. 14.40 18.20 y 22.10: La más grande y espectacular realización cinematográfica:

Gloria y Ocaso de Napoleón

Hoy trasnoche a la 1.30 h. (2ª parte de La guerra y la paz). (I|14|añ.) Pantalla gigante, 70 mm. Sonido estereofónico y sovcolor.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Refriger 12.50, 14.35, 16.35, 18.40 20.45 y 22.55: Suc. Arg. y el mejor filme de P. Ortega:

LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO

Trasn.: Infierno en el Pacífico.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 939. 392-3545. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.5, 23.10: Los tuyos, los míos y los nuestros, con L. Ball y Henry Fonda. S|R. Platea $ 1.20.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones: Refrig. 16.10 18.25, 20.40 y 23 hs.:

BLOUW UP

de M. Antonioni, con V. Redgrave, D. Hemmings. (P|18|añ.) 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40; también en trasnoche 1.20 h.:

Veo Desnudo

Nino Manfredi, Sylva Koscina, Enrico M. Salerno. De Dino Risi. Color. Techniscope (P|m|18|añ.)

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155. Cont. Notic. Extraj. El gordo y el flaco. Pájaro carpintero. Conejo loco. Platea $ 1,20. Días hábiles 1.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración 12.35, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: James Bond 007 en:

AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD

Dir.: Peter Hunt. Panav. y Tec. (P|14); 14.45. 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Hoy en trasnoche 1.15 h.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. A las 15.15, 17.45, 20.20, 23 y en trasnoche a la 1.15 h.

Los Principiantes

(Goodbye Columbus)

Con dos revelaciones: R. Benjamín y Ali MacGraw. Continúa 18 meses en su sala de N. York. Tec. (P|m|18). 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20: Suc. Arg. y Var. Abril 21, extraordinaria presentación del BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE JANEIRO con el auspicio oficial de su gobierno. Programas con grandes creaciones del baile clásico. Abonos a 2 funciones, en venta desde el miércoles. Pull. $ 8. (Ley 18.188)

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.5 17, 19, 21 y 23.20:

EROTISSIMO

(P|18|añ.) Eastmancolor, con Annie Girardot; 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.45 y 22.50: Not. Noche Loc. Num. Sábado trasnoche 1.30. Refrig.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Pl. $ 200. Refrig. 15.40, 19.20 y 23 horas:

EL EXTRAÑO DEL PELO LARGO

13.30, 17.15 y 20.55: Digan lo que digan, Raphael. Notic. (S|R.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Refr. Un filme de Elia Kazán, con un reparto estelar. 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.45: Kirk Douglas y Faye Dunaway:

EL ARREGLO

(P|m|18). Panav. y Tec.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.5: (P|16|añ.) color. Nino Manfredi y

Veo Desnudo

Sylva Koscina: 15.55, 18.10, 20.30, 22.50: Suc. Arg.

★ **PRINCESA.** Suip. 480. 392-1112. 13, 16.10, 19.40 y 23.10 hs.:

RINGO, 1 BIBLIA, 1 PISTOLA

Tec., 14.35, 18.5 y 21.35: Asalto a la corona de Inglaterra, Tecnicol. (P|m|14|añ.) $ 1,50.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Ref. Cont. desde las 12. Pl. $ 1,30. Nuevo gran Fest. del Dibujo, recién recibido por avión: Gonzalito. Coyote, Correcaminos, Pato loco. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont. 15, 19 y 23 hs.: 500 millas, con Paul Newman. 13.5, 17.5 y 21.5: Africa Safari. (P|m|18).

★ **R. MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. (P|18|añ.) ¿Qué es el amor, mi amor? y Amores de colegiala.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7081. Refrig. Contin. Notic. Mi marido Cornelio. (P|18|a.) Margaret Lee.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. 16, 19.45 y 23.30 hs.:

LA SICILIANA

Tec. M. Vitti. S. Baker. (P|m|14). 14, 17.40 y 21.30: Fraulein Doktor, c. Capucine, S. Kendall. (P|18). Notic. 15.45, 19.25 y 23.15. Cont. Sáb. trasnoche. Refrig. Loc. $ 2,50.

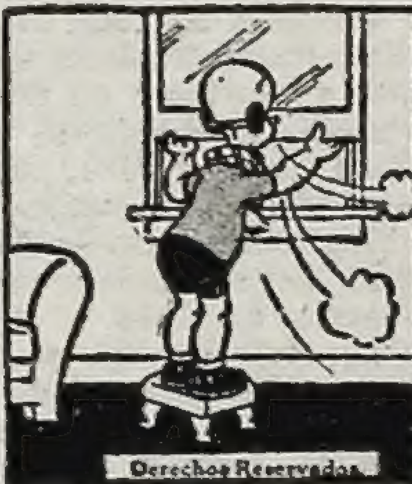
EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson

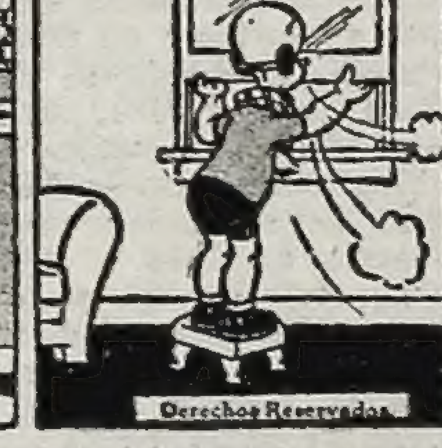
















MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis

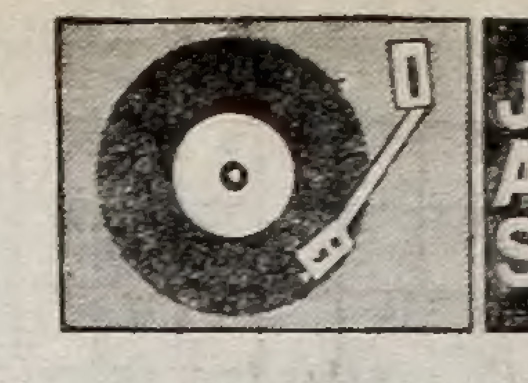






DISCRONICA

- "ESTOY HERIDO": INTENTO DISCOGRAFICO DEL TRIO GALLETA
- DICE LUIS AGUILE: "ME HAS ENSEÑADO A CONOCER EL AMOR"
- IVA ZANICCHI ("ZINGARA") CON "LA FELICIDAD", DE PALITO



J.A.S.

"ESTOY HERIDO" (Trío Galleta). Lado 1; Estoy herido / Golpes diferentes / Río verde / La rueca / Sentado sobre el muelle de la bahía / Estoy obsesionado. Lado 2: Lodi / Enciende mi fuego / Nosotros conseguiremos más almas / Nena, nosotros podemos alcanzarlos / Has visto sus ojos / Jambalaya. (ODEON LDF 4402).

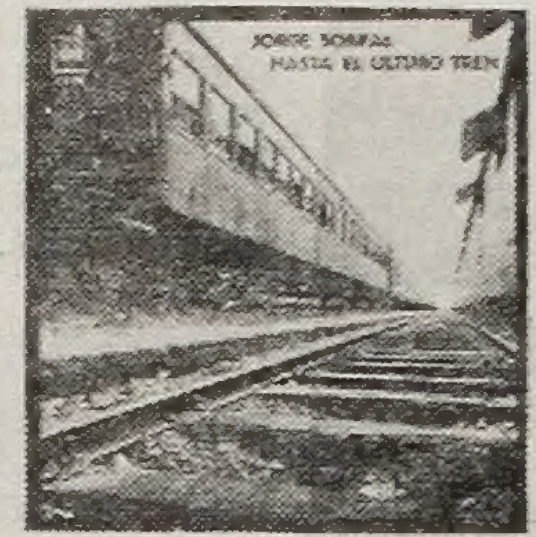
Carlos Iturbide (primera guitarra y voz), Juan Carlos Saporiti (baterista) y Lucio Aníbal Homero (bajo), son los integrantes del ascendente "Trío Galleta". Carlos, Juancho y Lolo —por orden de aparición— encaran la "cosa" con llamativa seriedad y competencia. Cómplices musicales desde mayo de 1969, han logrado en meteórico lapso ubicarse en un sitial de privilegio popular. **Un "intuitivo" sentido rítmico, aunado a una pujante forma expresiva, definen su trepidante estilo, rivalizando con agrupaciones foráneas con bastante suerte.** Teniendo en cuenta el joven promedio de edad del terceto y de su proyección futura, puede augurársele un firme éxito. **Basta pulir un tanto, ciertas afectaciones guturales y armónicas, para alcanzar el nivel ideal.** Excelente fidelidad auditiva. Presentación convencional. En síntesis: **el "Trío Galleta" es un buen postre musical.**

"ZINGARA" (Iva Zanicchi). Lado 1: **Zingara / Melodia sin cadenas / Perdona a este tonto / Quién como yo / Amame tiernamente / Mi tonto corazón / Amore, amor. Lado 2: Mi oración / Distinto de los otros / Durmiendo / Iva / También así / La felicidad / Yo sueño.** (Philips 82220 PL).

Grabadas íntegramente en Milán (Italia) las catorce bandas del presente larga duración del sello **Philips**, nos reencuentra con la simpatía y frescura de **Iva Zanicchi**, creadora mundial de "Zingara". **En este tiempo de ululantes y desafinados crónicos, escuchar a la bella cantante italiana, es como encontrar un oasis en medio de un maremoto de ruidos infernales.** Una hábil selección de temas musicales, permite su lucimiento. Impecable dicción y elegante fraseo rítmico, ubican a Iva Zanicchi como a una de las mejores intérpretes de la canción moderna europea. En síntesis: **¡Iva con todo!**

"LOS ROMANCEROS DEL PARAGUAY" (Dúo: Báez-Bogado). Lado 1: **Mi pueblito / Sapucai / Mi tacuña / A Paraguarí / Che sy pore'y me / Vy'a, Yuauju Rire / Nde rejhne Yn. Lado 2: Che ra-aromike cambá / Mi diosa ausente / Rogelio Alvarenga / Ne Ñañagui che cambá / Nde Recha Següí / Nde Pucavy Che Renoi**, (Music Hall. 70.461. Monofónico).





Del repertorio **Amambay**, nos llega este ñanduty de canciones paraguayas, mediante el dúo integrado por **Báez y Bogado**. Con una neta prevalencia de temas pertenecientes a Félix Bogado, la cita musical con la ternura de nuestro país hermano se torna muy grata, manteniendo en todo momento su neta esencia telúrica. **Alegrías y tristezas se amalgaman en el dulce idioma guaraní, que seguramente habrán de conmover a los amantes de este tipo de manifestación del folklore paraguayo.** Impecable sonoridad auditiva. La presentación gráfica nada tiene que ver con la intención perseguida. (¿Solamente mujeres pueden ilustrar una tapa de disco?) En síntesis: un dúo que vale por cuatro. Digna evocación del Paraguay. **¡Oirlo!**

"HASTA EL ULTIMO TREN" (Jorge Sobral). Lado 1: **Hasta el último tren / Cosas olvidadas / Golondrinas / Otra Noche / El Porqué / Barro y asfalto. Lado 2: Desencuentro / Tormenta / A mí no me hablen de tango / Che Caracas / La Gran Confusión / Cuesta abajo.** (CBS 8992. Mono).

El "grave" **Jorge Sobral** reincide discográficamente, secundado por las orquestas dirigidas alternativamente por **Juan José Paz y Mario Demarco**. Pese a la desigualdad de criterio selectivo en lo que respecta al repertorio elegido, el saldo final es positivo. **Jorge Sobral hace gala de mesura interpretativa, sin recurrir a falsas especulaciones. Unicamente son achacables los finales "sin aire" y muy similares, reiterados peligrosamente.** Una de sus mejores creaciones (a nuestro juicio, claro está) es "A mí no me hablen de tango" de "**Juanjo**" **Paz** y "**Catunga**" **Contursi**, palabra respetable de nuestra letra tanguera. Excelente sonoridad y presentación. En síntesis: Jorge Sobral supera performances anteriores y se acerca paulatinamente a su verdad. **¡Vale la pena oirlo!**

"ME HAS ENSEÑADO A CONOCER LO QUE ES AMOR" (Luis Aguilé). Lado 1: **Me has enseñado a conocer lo que es amor / Yo te escribí una carta / Yo soy poeta / Miguel e Isabel / Todo el año tendrás amor. Lado 2: En el amor / Perdona / Mr. Pink / Hablo del artista / Ven a mi casa en esta Navidad.** (CBS. 8931. Monofónico).

Nuestro compatriota **Luisito Aguilé** —pionero de la nuevaola argentina—, radicado hace años en España, nos llega mediante un larga duración de **CBS**, donde incluye sus mejores creaciones. Sobre arreglos y dirección orquestal de **César Gentili**, con su **personalísimo estilo "extranjero" dice con soltura y convicción** "Yo te escribí una carta", "Me has enseñado a conocer el amor" "Miguel a Isabel" y "Ven a mi casa en esta Navidad", todas páginas de su inspiración. **Discutible o no su forma de expresión**, (¿sus años de residencia en España y países cercanos, tal vez influyeron en su dicción?), Luisito concreta una aceptable labor discográfica. **Su superación autoral es muy evidente, tocando temas profundos con aparente livianda**d. Impecable sonoridad y presentación gráfica. **En síntesis**: Los admiradores de Luisito de parabienes con sus canciones. **¡Vale!**

. . . .

Y, sobre el final, la firme promesa de encontrarnes nuevamente el próximo domingo. Usted allí; yo, aquí. Pero los dos, unidos por el común denominador de la música, podemos comprarnos el mundo. Un zurdazo a las penas. Y... ¡arriba el ánimo!

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.5, Jhon Wayne y Rock Hudson en:
LOS INVENCIBLES
(The Undefeated), (S|R.) Colores: 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40 hs. Notic. Hoy trasnoche a la 1,15 h.

★ **8. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 13.30, 17.15, 21.5 y Trasnoche:
LOS INTOCABLES
15.25, 19.15 y 23.5: El regreso de Django. Cont. Pl. $ 2. (P|14|a.)

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1450 En su 3er. mes triunfal. 13.20 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.:
ALIAS HO
(P|14|añ.) en Eastmanc., con Jean Paul Belmondo J. Shimkus. Direc.: R. Enric; 13, 15.10, 17.40, 20.25, y 22.50: Notic. Noche loc. numer Sábado trasnoche 1.30 h. Refrig.

ALMAGRO

★ **P. DEL CINE.** Rivadav. 3636. 88-4818. Cont. 14.25, 18.45 y 23 hs.:
JUSTINE
con Anopk Aimée, Dirk Bogarde; 16.20 y 20.40: Desde la terraza, con P. Newman. (P|18). 14.10: Var.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. 15, 17.55, 20.35: Robert Ryan:
EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA
14, 16.55 y 19.45: El festival de Tom y Jerry. Noche, a las 22.40: Julio César, con M. Brando, en 70 m|m. Banda de sonido 14.45, 17.40 y 22.25: Suc. Arg. Estr. Erotissimo, con A. Girardot. Menores, $ 2.50. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14.30, 18.40 y 23 horas:
LOS INVENCIBLES
John Wayne; 16.30 y 20.45: El gatopardo, con Alain Delon. (S|R.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30 y 22.30. Tony Curtis: El rally de Montecarlo y los locos del volante. 14.45 y 20.45: El peligro camina a mi lado. Cont. S|R.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-8572. Cont. Platea $ 1.—. Sabes quien viene a cenar, K. Hepburn y Sidney Poitier; No más millones por favor.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 15.35, 19.15 y 23: Veo desnudo; c. Nino Manfredi y Sylva Koscina. 14, 17.30 y 21.15: Bajo el signo de Virgo; c. U. Tognazzi. (P|m|18).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refr. 14.45, 18.40 y 22.45:
EL SANTO DE LA ESPADA
c. A. Alcón, 16.55 y 21: Fuiste mía un verano, c. L. Favio. 14.30, 18.25 y 22.30: Notic. Noche Plateas num. Pullman continuado.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. Cont. 14.35, 18.40 y 22.45: Justine, A. Aimee; 16.30 y 20.35: La pécora negra, V. Gassman. (P|18|añ.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30. Platea $ 1,—. Sabes quien viene a cenar. S. Poitier y K. Hepburn; Tres en un sofá. Trasnoche: Japón sexótico.

★ **MIGNON.** Jur. y Cab. 73-3899. Un filme sensacional; 15.30, 19, y 22.30 hs. Tec. J. P. Belmondo:
ALIAS HO
14, 17.15 y 20.45. El endiablado, Anne Vernon. (P|m|14|añ.)

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. Premiada como la mejor película del año por la Academia de Hollywood, con Natalie Wood, 15.15, 19 y 22.30:
AMOR SIN BARRERAS
Tec. Ganadora de nueve premios acordados en Hollywood. 14.15 18 y 21.45. El festival de la pantera rosa. Tec.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.25, 19.10 y 22.55:
EL SANTO DE LA ESPADA
Tec. A. Alcón y E. Salazar. 14, 17.35 y 21.20: Fuiste mía un verano. Tec. L. Favio. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Anouk Aimee en: JUSTINE; A. Quinn: Zorba el griego. (P|18|a.)

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. - Uno después del otro; Adiós al amigo; La amante italiana. (P|18|añ.) Pl. $ 1.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. 16, 19.30 y 23 hs.: Alias Ho; 14.30, 17.50 y 21.20: El endiablado. (P|14).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Viva la vida; Corazón contento; Camuto Cañete detective privado.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. El extraño del pelo largo; Digan lo que digan; Mi secretaria esta loca, loca. Niños $ 1,—.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. El oro de Mackenna; Las demoledoras; Los 3 chiflados y los pistoleros. Pl. $ 1,40.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14.20. (S|R). Niños $ 1. El extraño del pelo largo; C. Cañete detective privado; Digan lo que digan.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14, 16.50 y 19.30:
EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA
con R. Ryan y Ch. Connors; 15.50 18.40 y 21.25: El fest. de Tom y Jerry; 16.40, 19.20 y 22.15: Suc. Arg. Noche solamente: 22.40 (ap|ti públ) JULIO CESAR, con Marlon Brando. Menores $ 2,50. Próx. estr.: Marlowe, detective privado.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 14.10, 18.30 y 22.40: A. Delon y B. Lancaster, en: El gatopardo; 16.40 y 20.50: La leyenda de Custer. Platea $ 1. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350 Comisario X contra asesinos del karate; El valle de los cuchillos largos; Invasión tártara. Men., $ 80.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Los muchachos de mi barrio, con Palito Ortega. Qué noche de casamiento. Niños, $ 1,50. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Honorino 36" 43-0181. 15.20, 18.50 y 22.30: "Veo desnudo", Nino Manfredi; 13.50, 17.15 y 0.50 "Bajo el signo de virgo", Ugo tognazzi (P|m|18). Continuado.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 545. 63-2218.
EL EXTRAÑO DEL PELO LARGO
Digan lo que digan; Mi secretaria está loca, loca, loca. Men., $ 1.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802 - 612-8858. Cont. 14, 18.20 y 22.40 C. Cardinale y H. Fonda
ERASE UNA VEZ... EN EL OESTE
(P|m|18), 16.25 y 20.45 Fraulein Doktor, con S. Kendall; 13.50, 18.10 y 22.25, Suc. Arg. - Próx. est. **Los amotinados y Skido.**

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14.20, 18.30 y 23: Justine, c. Anouk Aimee. 16.20 y 20.50: La pécora negra, c. V. Gassman. (P|m|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14. S|R. La novicia rebelde, c. J. Andrews. 30 años de alegría. Trasn.: Venus prohibida.

★ **PUEYRREDON.** - Rivadavia 6671 612-0389. Cont. Dedicado al mundo infantil, 14.35, 17.40 y 20.30
EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA
c. R. Ryan; 13.50, 16.30 y 19.35 El festival de Tom y Jerry; 17.25 y 22.25 Suc. Arg. 22.40 Unicamente, Julio César, en 70 m|m 6 bandas de sonido. Hoy trasnoche: Los principiantes.

★ **R. INDARTE** - R. Indarte 44, 612-5500. Noche Plat. Num. 15, 19 y 23, A. Alcón y E. Salazar El Santo de la Espada; 13.30, 17.10 y 21.10 Fuiste mía un verano. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. A las 15, 18.5 y 21.10: Pasión dominguera. 13.30, 16.35, 19.40, 22.45: Un gaucho con plata

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5116. Cont. 13.30. Los profesionales, con B. Lancaster. El salvaje. Platea $ 1. (P|14|a.) Hoy trasn.: La violación. (P|18|añ.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19.10 y 22.45: Justine, A. Aimée. 13.40, 17.10 y 20.50: La pecora negra. Vittorio Gassman. (P|18|a.) Sábado trasn.

★**MARTIN FIERRO** - Av. Gral. Paz 47 - 653-2266. Cont. 15, 18.45 y 22.30 El Santo de la Espada, A. Alcón; 13.40, 17.10 y 21 Fuiste mía un verano. L. Favio. Sábado trasnoche.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Palito, el rey en Los muchachos de mi barrio. Raphael en: Digan lo que digan.

MATADEROS

★ **ALBERDI** - J. B. Alberdi 6165 68-0496 - Veo desnudo, Nino Manfredi y Mónica Vitti: Me casé por diversión (P|m|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. (P|m|14). Ringo, 1 biblia y 1 pistola, c. R. Wood. El magnífico gladiador. El gran golpe del siglo. Platea, $ 2.

TEATROS

★ **AVENIDA.** A|Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 20.45 y 22.45 horas: Compañía Española de Folklore, de Antoñita Moreno:
ALMA DE ESPAÑA
Grandioso éxito. Mañ. 18.30 y 20.45.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283 35-2592. Darío Vittori presenta: J Barreiro, Susana Campos, F. Labat Hoy 18, 21 y 23. Mañ. 18.30 y 21:
¿QUIEN SOY YO?
E. Tallón, E. Tito Nobili, E. Berard, G. Lopresti y M. Jouvet. Dirección: E. Serrador.

★ **COMICO** Corr'tes 1280. 35-2108 A las 20 y 23. Mañ. 18 y 21.30:
M A M E
deslumbrante comedia musical por.
BEATRIZ BONNET
Haydee Padilla (La Chona), A. Herrero, A. Anchart (h.), D. Medina 60 personas en escena y la actuación especial de Mabel Manzotti y orq. de 23 prof. Dir.: V. Barreto

★ **DE ARTE.** Rod'guez Peña 344. 40-4395. Este loco verano desnudo nos trae. Carnaval en Strip Tease 10 bonitas vedettes. Canciones bailes y un gran elenco. (P|18) Cont de 18 a 0.30. Trasnoche 0.45 h.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6361. Sala I. de jueves a domingo: La historia de la gulta (Ley 18.188), de E. Silberstein. Dir. O. Lovero). Hoy, 19 y 21. Sala II. Pepe Cibrián (h), A. López Baeza en: Mundo pobre querido. Dir. Pepe Cibrián (h).

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 y 22 hs.
LA DEPRESION
Ligero, F. Steinberg, Maertens, Ruas. Direc.: F. Siro.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Hoy 21, 23.10 y Trasn. 1,15 Compañía de Revistas Japonesas TOKIO BY NIGHT al estilo de París, con sensacionales atracciones
GEISHAS AL DESNUDO
La revista musical más deliciosamente desvestida del mundo. Lujo, alegría. Mañana verm. 18.30 hs.

★ **EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. 47-8770. 18.15, 20.45, 23.10. Cía. A. G. Buhr, D. Marzio, J. von Grelman, de R. Maugham. Comedia audaz.
EL SIRVIENTE

★ **FLORIDA.** Florida 165. 39-3360 Próxim. vuelve el show más sexy de Buenos Aires: Non Stop Strip Tease en la revista:
BOLADAS PARA LOCAS
Sensacional estreno lunes 30 de marzo a las 13 hs.

★ **HANSEN 10.** Humberto I y Defensa. 34-0141. Moderna visión del 900. Lunes a sábados. 22 hs. y domingos 21 hs. Direc.: Ameijeiras Calatayud.

★ **INST. T. DI TELLA.** Florida 936. 31-4721|6. 18 hs. Canta Adán Quieto, música beat. 20 y 22: Blancanieves y los siete pecados capitales: Les Luthiers. 29 año. 21.30 hs. Casa, 1 hora 1/4. Grupo Lobo.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4010 Domingo a jueves 20 y 21.30 hs Viernes Sábado, Dom. 20, 21.30, 23
LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA
Un espectáculo deslumbrante. Boletería desde las 16 hs.

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9383 Cía. de Comedias Perla Caron, A Percivale, con M. Vargas, en,
ESCANDALO CONYUGAL
de N. Romano. 21 y 23 hs. Direc.: D. Garzay. Mañana despedida.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291 Cía. Romera. Hoy 18.30 21 y 23:
ESPAÑA TIENE SALERO
con Angelillo, Los Tahures. Soledad Montijo, Gloria Montes, Julio de Córdoba, Ballet Romero. 40 pers. en escena. Loc. 5 días antic.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Super Estreno y debut de grandes figuras. Revista comica. Strip Tease, con gran elenco
Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO
(P|18|a.) Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 1345 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45 Sáb. Trasn. 1 a 2.13 h.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** C'tes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta Hoy 22 hs.: EN LA MENTIRA, de J. Mauricio. Con L. Córdoba, M. Zucker, J. Rivera López J. Portales, A. Da Passano, M. Gam, J. De Grazia, B. Lagrotta, T. Gómez, L. Fernán, A. Marcial, A. Bellán, V. Romay, U. Bertozzi, Direc.: R. Durán. Esc. G. Breyer, (P|14|i|18). Pl. $ 4.—. Ult. seman.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4988 Hoy a las 21, 23 y Trasn. 1,15:
CHAU... VERANO LOCO
Don Pelele, Jorge Luz, Carlos Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, R. Pontoni, K. Iaros, Amalia García y su ballet folklórico y Norma y Mimí Pons. Refriger.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5823. 22.30. ¡7º mes de éxito!
EJECUCION
Ultimos días.

★ **PEQUEÑO T.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. 18, 21 y 23.15. Cía. Gogo Andreu con M. Maristany en el éxito cómico: Estos chicos de ahora de A. Paso. Direc.: J. Gordon Paso

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy. a las 20 y 23 hs.:
"O.K." (Lease OKEY)
de I. Chocron, con Myriam de Urquijo, Elsa Berenguer, O. Cattone. Direc.: Luis Mottura.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 hs.: FABULA. Espectáculo. Quinteto Cedrón. Texto Juan Gelman. Bol. 16 hs.

★ **SAN TELMO.** Chacabuco 966. 33-2804. Equipo de Teatro en. VOLVER A CARMENZA, de A. Wainer, Hoy 19.30 y 22.30. Loc. 5 d antic.

★ **TEATRO 35.** Callao 435. 40-7634. Hoy desc. Humor y ternura en:
Los gorriones de Saint Michel
de Gabor Vaszary.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. (Galería Americana). 2º año del gran
EL PRECEPTOR
Direc.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. Hoy 20 y 22.30. Bolet. desde 11 hs.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990. 5100 y 32-2135 y 2538. Continúa el éxito del espectáculo más famoso del mundo:

El Circo de Moscú

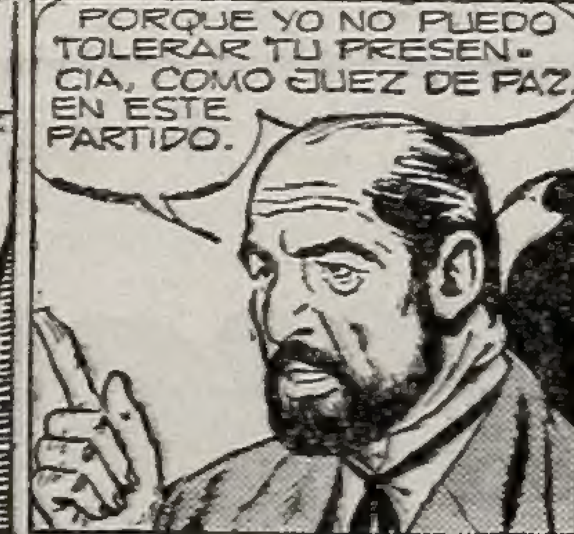
Presentando a P O P O V el payaso más célebre en la actualidad. — TRAPECISTAS, A C R O B A T A S y EQUILIBRISTAS DE FAMA MUNDIAL: OSOS DE SIBERIA: JINETES DEL CAUCASO: TIGRES: MONOS y PERROS AMAESTRADOS QUE HACEN LAS DELICIAS DE NIÑOS Y GRANDES. Funciones: Martes a viernes 20.30: Sábados, 15, 18.30 y 22 hs.; Domingos, 10, 15 y 18.30 hs. Precios de las local.: Mayores, desde $ 4 (400); Menores, desde $ 2 (200). Loc. en vta., 10 a 22.30, con siete (7) días de anticipación.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo









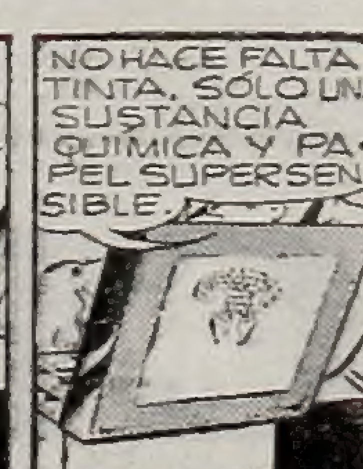




DICK TRACY

Por Chester Gould

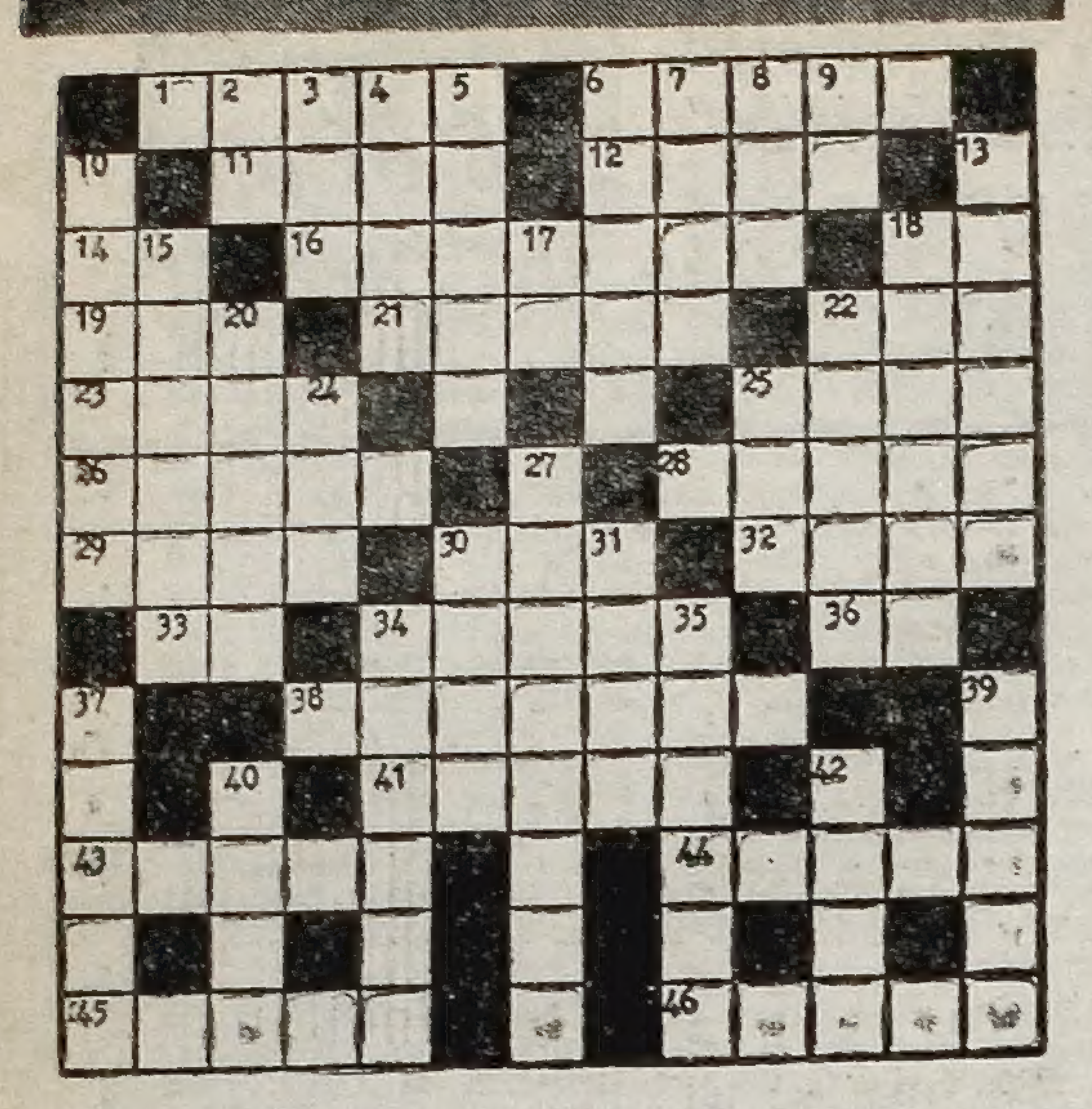








CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Abundante, copiosa; 6) Perdigo; 11) Estado de Asia; 12) Lazo. trampa; 14) Prefijo; 16) Despensa, taca; 18) Preposición inseparable; 19) Bodega; 21) Madriguera del oso; 22) Pareja; 23) Pronombre demostrativo; 25) Cebo que usan los pescadores; 26) Pulir; 28) Inclinación, rampa; 29) Género de peras y manzanas muy gustosas; 30) Lirio; 32) Sayete, sago; 33) Pronombre; 34) Del verbo ser; 36) Sur América (Abrev.); 38) Trabajar; 41) Alo (Pl.); 43) Muro; 44) Parte de una embarcación; 45) Hacer, operar; 46) Vaina del frijol verde.

VERTICAL

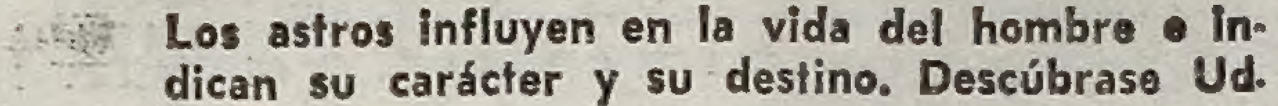
2) Letra griega; 3) Enojo ciego; 4) Malvado; 5) Casualidad; 6) Orilla embaldosada de la calle; 7) Comida que se toma de noche; 8) Idiota; 9) Voz para detener caballerías; 10) Pétalo superior de las orquídeas; 13) Agujero; 15) Fundamental; 17) Letra; 18) Pita; 20) Parte de un árbol (Pl.); 22) Zapas; 24) Donaire; 25) A nivel; 27) Tímido; 30) Mamífero carnicero; 31) Halcón que aún no ha mudado; 34) Liquidar una deuda; 35) Alfayate; 37) Secuestro; 39) Adonde; 40) Formar eras; 42) Dos, en lotería.

A	P	E	L	A	R		R	U	F	I	A	Ñ
P				C	O	P	A	R				O
E				A	P	O	D	O				O
M	I	E	L		A	C	A		P	A	L	A
Y	O	L	A	S		O		M	O	R	A	L
	N	E	R	O	N		M	O	R	I	R	
		V		L	O		E	N		S		
	P	A	T	A	N		S	O	N	A	R	
P	O	D	E	R		C		S	O	R	O	S
A	N	O	N		S	O	L		S	O	S	O
R				P	E	C	A	R				O
T				A	C	A	S	O				A
E	N	T	E	R	O		O	S	T	R	A	S

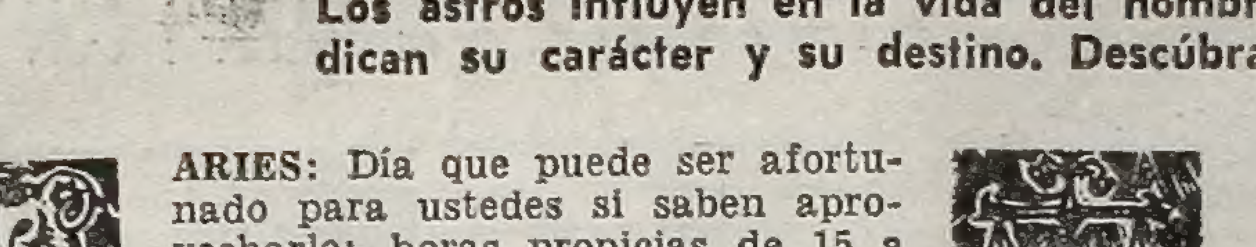
(Solución problema anterior)

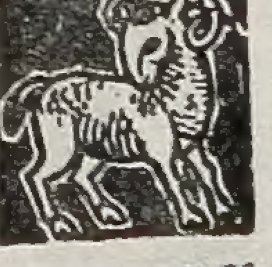
(La solución mañana)

Hablan los Astros

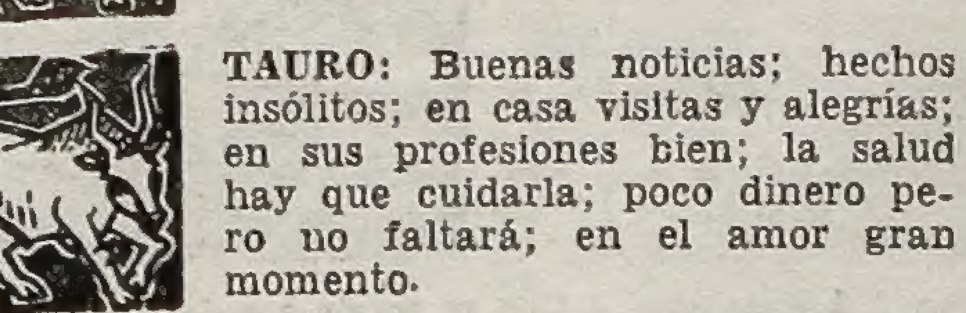

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



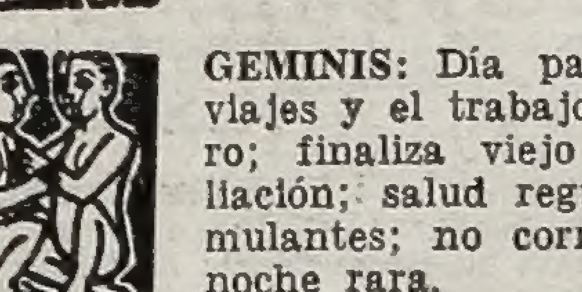

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día que puede ser afortunado para ustedes si saben aprovecharlo; horas propicias de 15 a 22; buena salud; en el amor progresos; noticias con sorpresas; dinero sobrará.



TAURO: Buenas noticias; hechos insólitos; en casa visitas y alegrías; en sus profesiones bien; la salud hay que cuidarla; poco dinero pero no faltará; en el amor gran momento.



GEMINIS: Día para el amor, los viajes y el trabajo; éxito en dinero; finaliza viejo pleito; reconciliación; salud regular, eviten estimulantes; no corran si conducen; noche rara.



CANCER: Buena salud, dinero fácil, pueden cobrar, saldar deudas, invertir y firmar con tranquilidad; es un gran día para viajar o efectuar cambios; número clave el 2; gran amor.



LEO: No se alteren por nada; todo saldrá bien si se empeñan; solo hay que cuidar la salud, más vida natural; gran amor; dinero puede llegar; para viajar es ideal; su número el 7.



VIRGO: Noticias, sorpresas y visitas; en el amor maravilloso; pueden firmar e invertir; no faltará dinero; la salud más o menos; llamada o carta; si viajan atención; regalo.



LIBRA: Amor en baja; cuidado con los nervios; sean más justos; en casa dificultades; la salud andará bien; dinero en las manos; número clave el 5; noticias los preocupará.



ESCORPIO: Más fe; anden con cuidado en los asuntos de dinero; ojo si invierten o firman; no jueguen; buena salud; gran amor; en casa alegres horas; visita querida; noche regia.



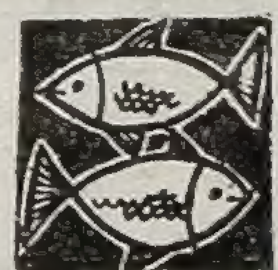
SAGITARIO: Recuerden el número 8; día feliz para la casa y los enamorados; cuídense en las comidas; dinero abundará; éxito en la profesión; inviertan y firmen; eviten la velocidad.



CAPRICORNIO: Día afortunado para el amor y el dinero, pero habrá que cuidar un poco la salud; número clave el 2; en casa noticias y sorpresas; para viajar gran día; éxito en arte.



ACUARIO: Cuidado hoy con los golpes y atención con los enamorados; pueden ser robados o estafados; buena salud; cobro de dinero; no jueguen; para el amor y los viajes día ideal.



PISCIS: Una noticia penosa; día para realizar negocios, cobros e inversiones; en su profesión éxito; en casa felicidad; en el amor problemas; buena salud; disgusto con seres queridos.



LOS 3 CHIMENTOS



UN SHOW PREMIADO QUE NO LO FUE, TIENE EL 7

Resulta paradójico mencionar "El Especial", show premiado en APTRA como el mejor de 1968, perteneciendo al canal oficial. El asunto de los registros y los contratos así lo han colocado y conviene anotar que en la votación de los cronistas especializados en realidad no había ganado "El Especial" sino otro show pero como según el estatuto de la entidad no se pueden obtener dos premios en un mismo programa, el citado show consiguió, ocupando un segundo puesto en los votos, que el galardón se inclinara hacia él.

Ahora "El Especial" anda a todo tren conducido por Luis Medina Castro, el negro, novicio en estas funciones, y tiene como atracciones los nombres de May Avril, vedette francesa que llegó a estas playas por primera vez en 1954 y Billie Davis, la beat. La "jeune-fillie" gala fue la novia soñada de los adolescentes allá por la década del 50. La hoy veterana May revolucionó al Baires de postguerra. Los cuarentones que chillan contra la música beat deben evocar los gorgoritos de la curvilínea cuando debutó en uno de los mejores escenarios con la compañía **"Follies-Bergere"** de París que venía precedida de una bien ganada fama por sus osados desnudos... Los piropos de los porteños al parecer fueron acompañados por razones sumas de "grisby" (guita) y la franchuta se quedó en estas playas debutando en el hoy desaparecido teatro Comedia en el papel de estrellísima.

Por otra parte, y como la otra cara de la moneda, "El Especial" quiere equilibrar los añitos de May con el desparpajo juvenil de Billie Davis, que con su humor inglés de acuerdo a un ácido comentario de la prensa aborigen "no hizo reír a nadie".

La historias "especialísimas" de estas dos cantantes las ventilamos a propósito del programa de marras. En fin...



EL EVANGELIO CRIOLLO

Con resonante éxito el conjunto folklórico salteño "Los Pucareños" intervino en el espectáculo artístico-religioso que con motivo de Semana Santa se realizó en el anfiteatro John Kennedy de Tandil, Jorge Toloba, Óscar Gómez, Horacio Gauna y Roberto Campos, cosecharon vítores y aplausos con "El Evangelio Criollo", tema que en 1968 los hiciera acreedores al máximo premio del Festival de Cosquín y a otros similares en Italia y en Francia.

SEBASTIAN VILAR DICE "¡UF!" A LOS CONSEJOS

Vista en privado, "No estoy enamorada... pero te quiero", la película en la que debuta en cine Sebastián Vilar, el barbado, allí sin el aditamento piloso, ha defraudado sumamente a éste y recibió el reto de algunos allegados que cuidan su carrera. Sucede que en un momento dado don Sebastián asoma tomando mate y en camiseta, una prenda algo demodee, por cierto. Pero lo peor es que a través de la misma puede notarse una robustez estomacal (léase rollitos) que molestan la efigie de langa que debe ostentar un actor, sobre todo uno que debe enamorar imaginativamente a las donnas. Es por eso que se le previno a don Sebastián que rebaje de peso o no hay más cine para él. Se supone que optará por hacer caso a quienes lo aconsejan.

Pero sobran los motivos para dudar sobre este particular, ya que una de las facetas de Vilar es —por norma casi— no atender en demasía las opiniones de quienes bien lo quieren. Máxime si se lleva en cuenta que su esposa, Leles Fastranello, es una hábil cocinera, radicando allí la visible obesidad que ostenta el galán de la barbita. Más no sólo en el terreno personal (léase alarmante gordura) es reacio Vilar a escuchar consejitos, sino también en lo tocante a su profesión. Baste saber que apenas emergido de la sala donde se proyectara la mencionada peliculita, don Sebastián se fue lo más ufano a cenar con un grupo de amigotes, refiriéndole a éstos detalles sobre su debut teatral en nuestro medio. Contó el personaje "extraño" que encarnará en una obra producida por el ilustrado Leonardo Barujel, la que narra los conflictos de un grupo de homosexuales. Y si bien por un lado le reprochan su aparición en el filme luciendo modesta camiseta y tomando mate, por otro él está contento con el rol a interpretar en teatro.

